M^r. LE BARON DE LA FERTÉ.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/chimeneoulecidtr00sacc_1

143

CHIMENE

OU

LE CID

TRAGÉDIE LYRIQUE

en trois Actes

Representé devant leurs Majestés le Mardy

18. Novembre 1783.

Et pour la premiere fois sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique

Le Lundi 9. Fevrier 1784.

Mise en Musique

PAR M. SACCHINI

Prix 24.th

A Paris chez l'Auteur rue Basse du Rempart N.° 17.

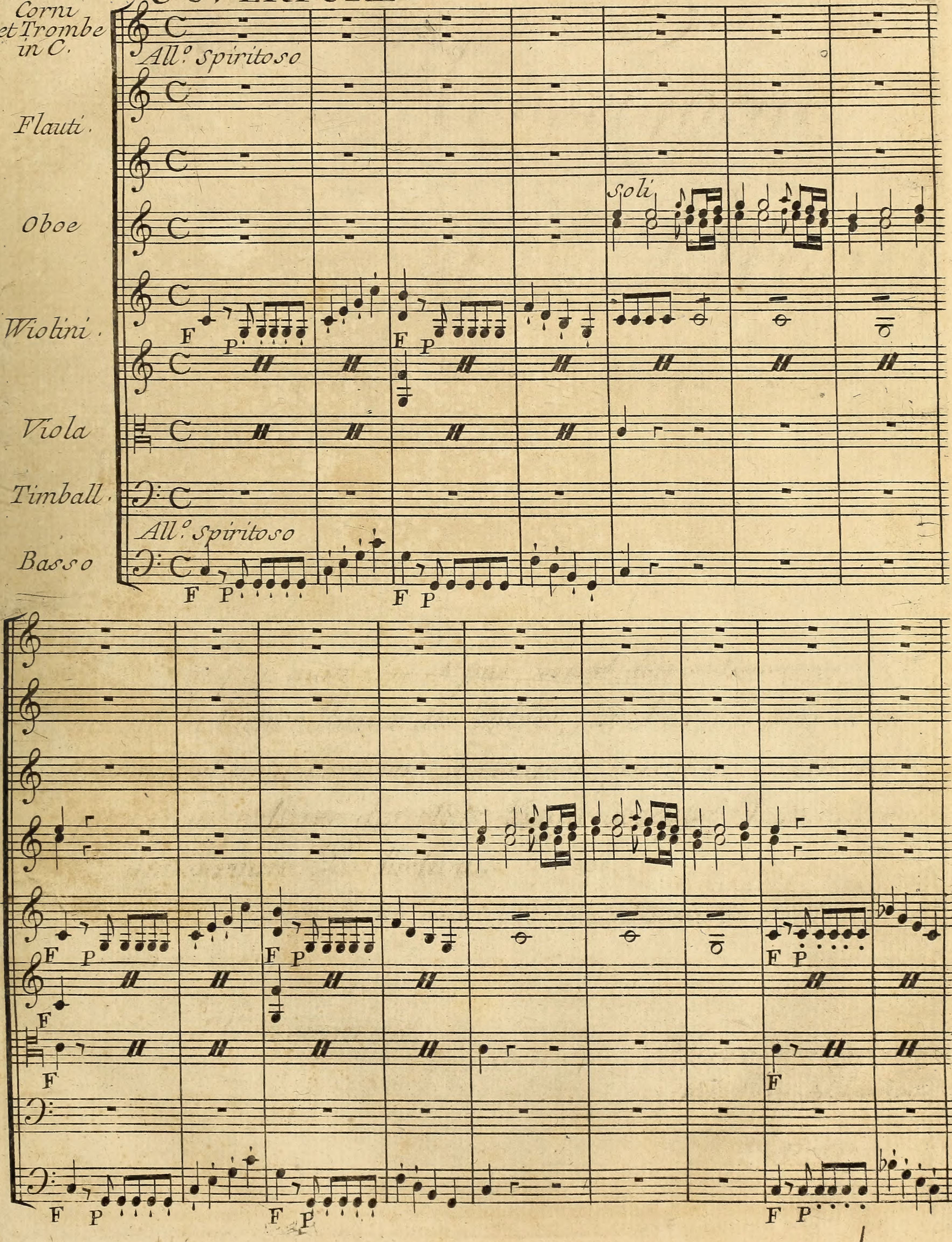
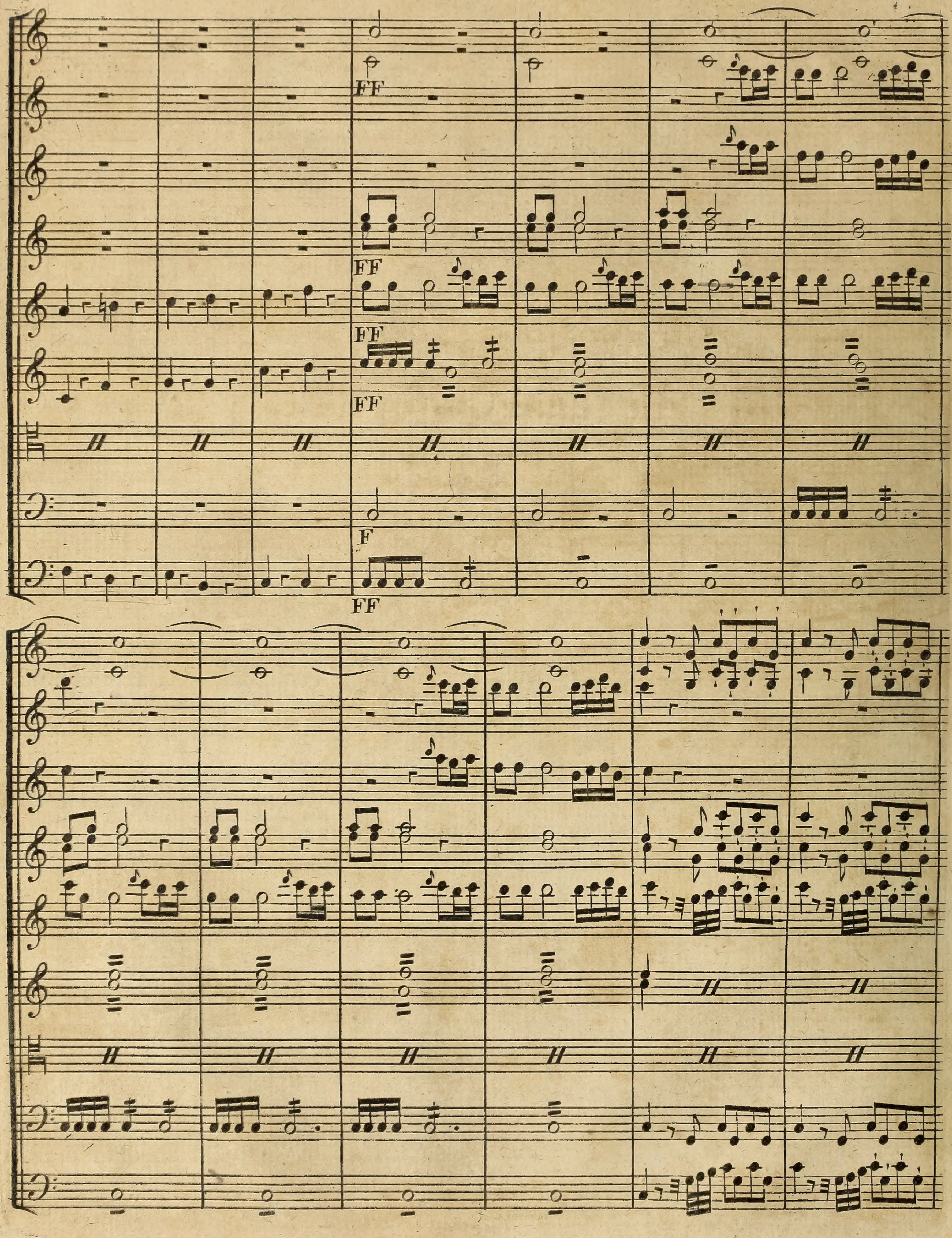
M.r Sieber, Rue Saint Honoré vis-à-vis l'hôtel d'Aligre N.° 92.

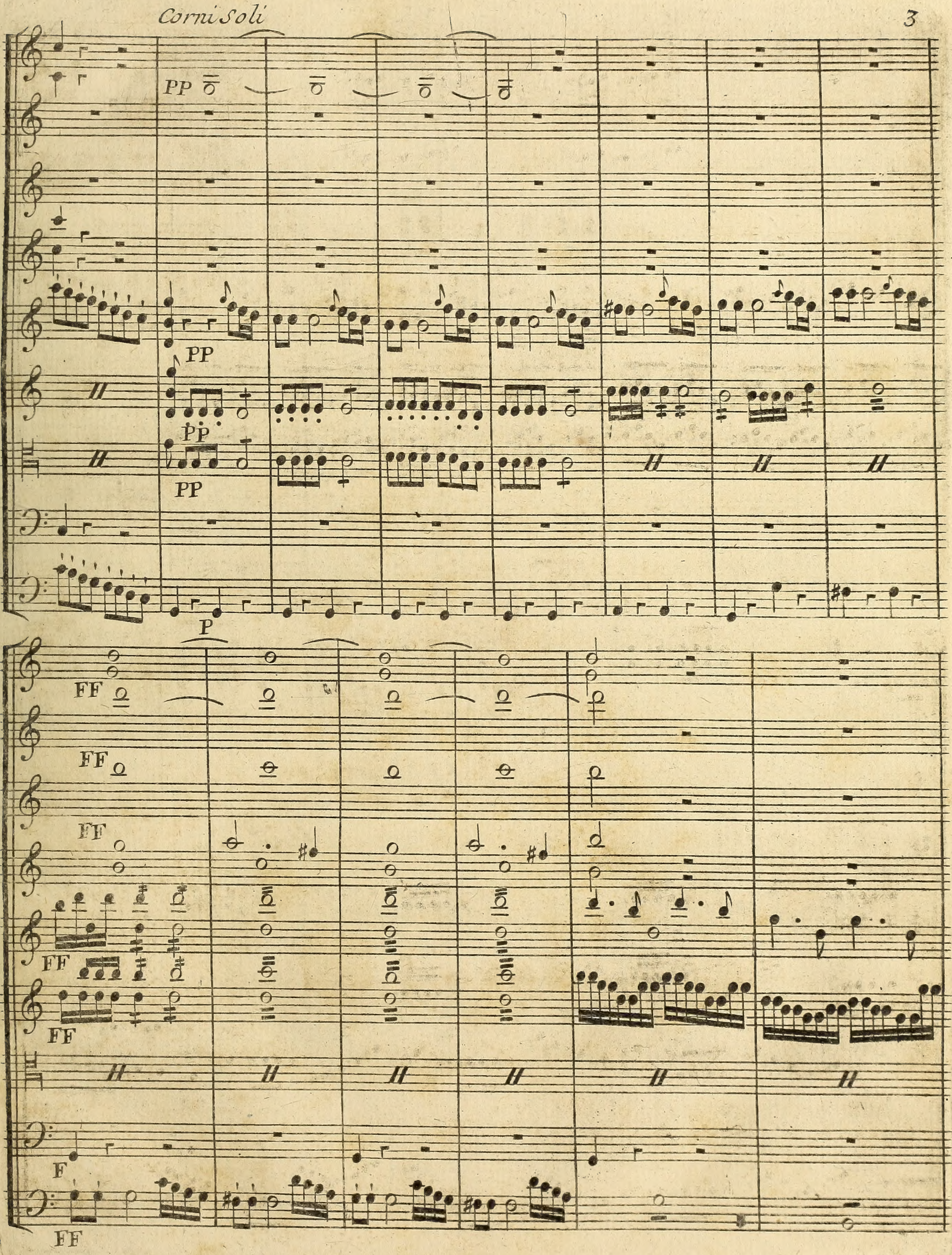
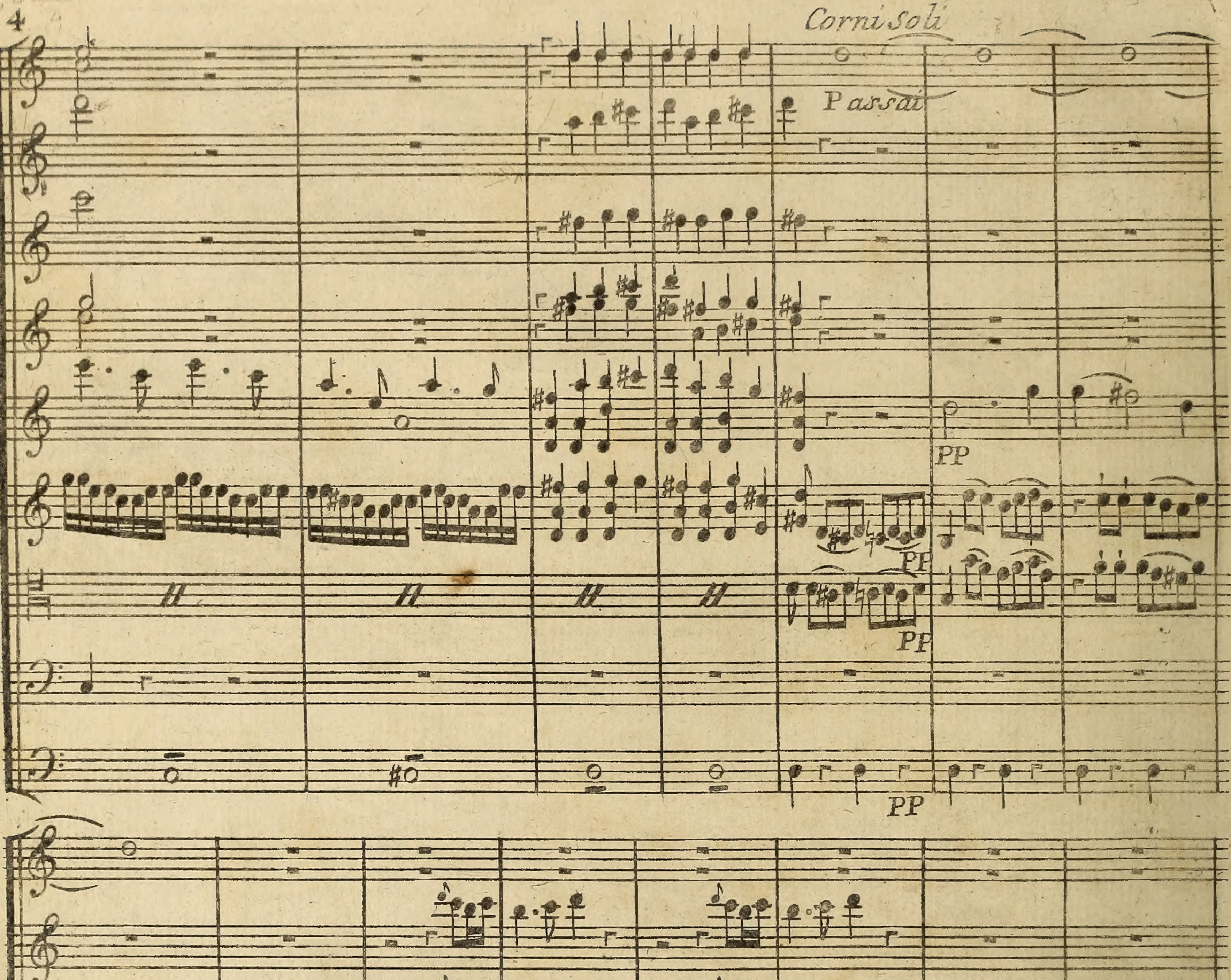
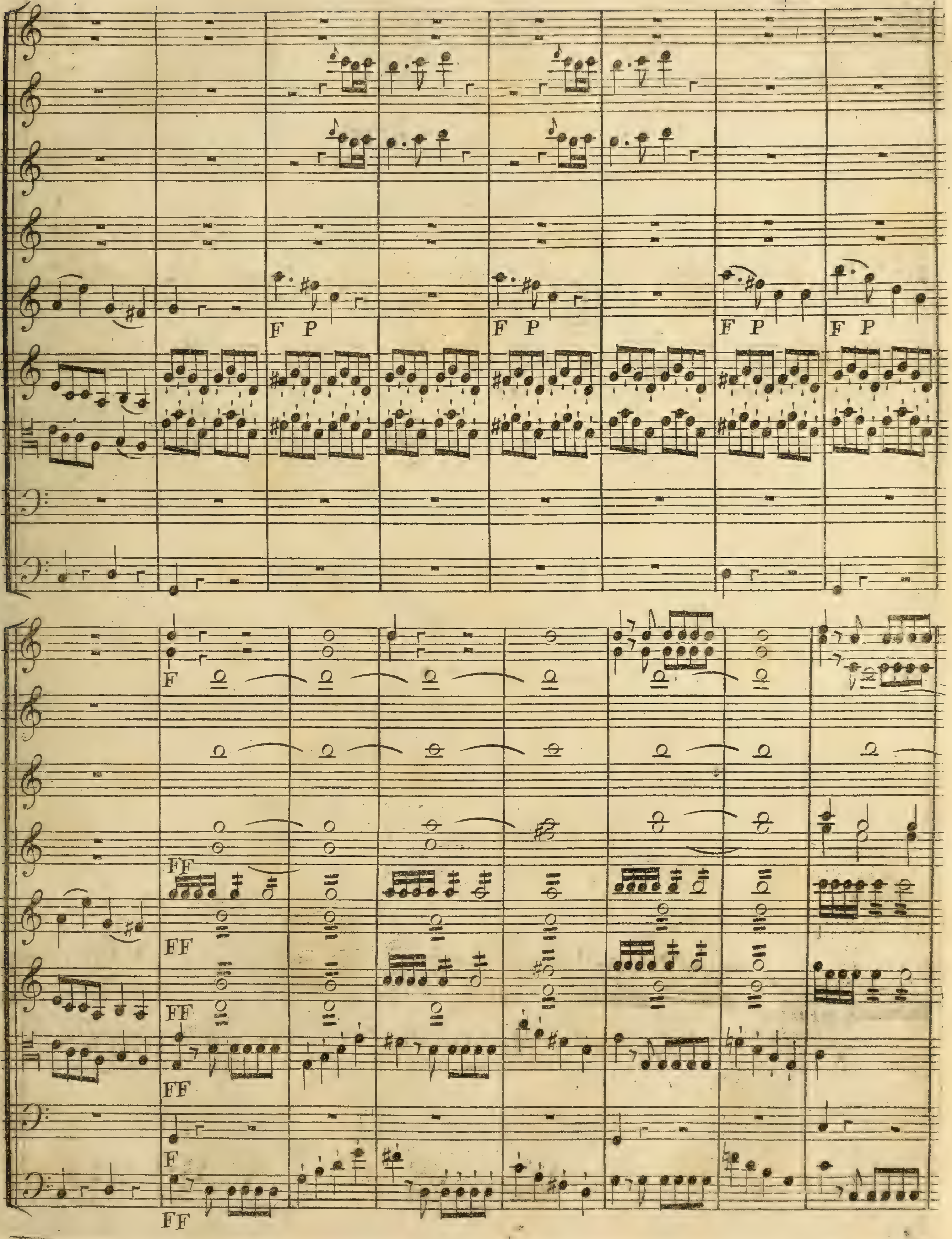
Et aux adresses ordinaires de Musique.

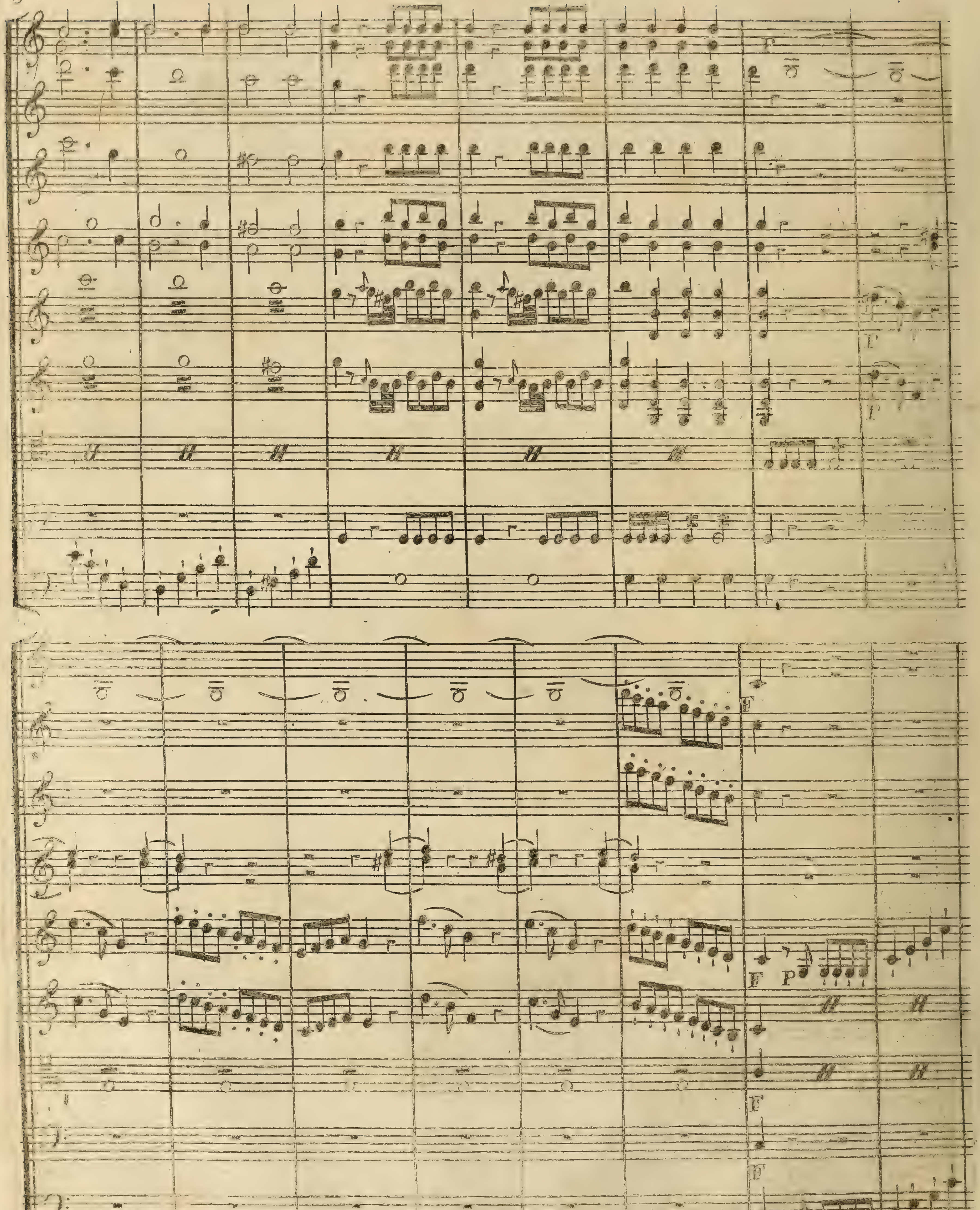
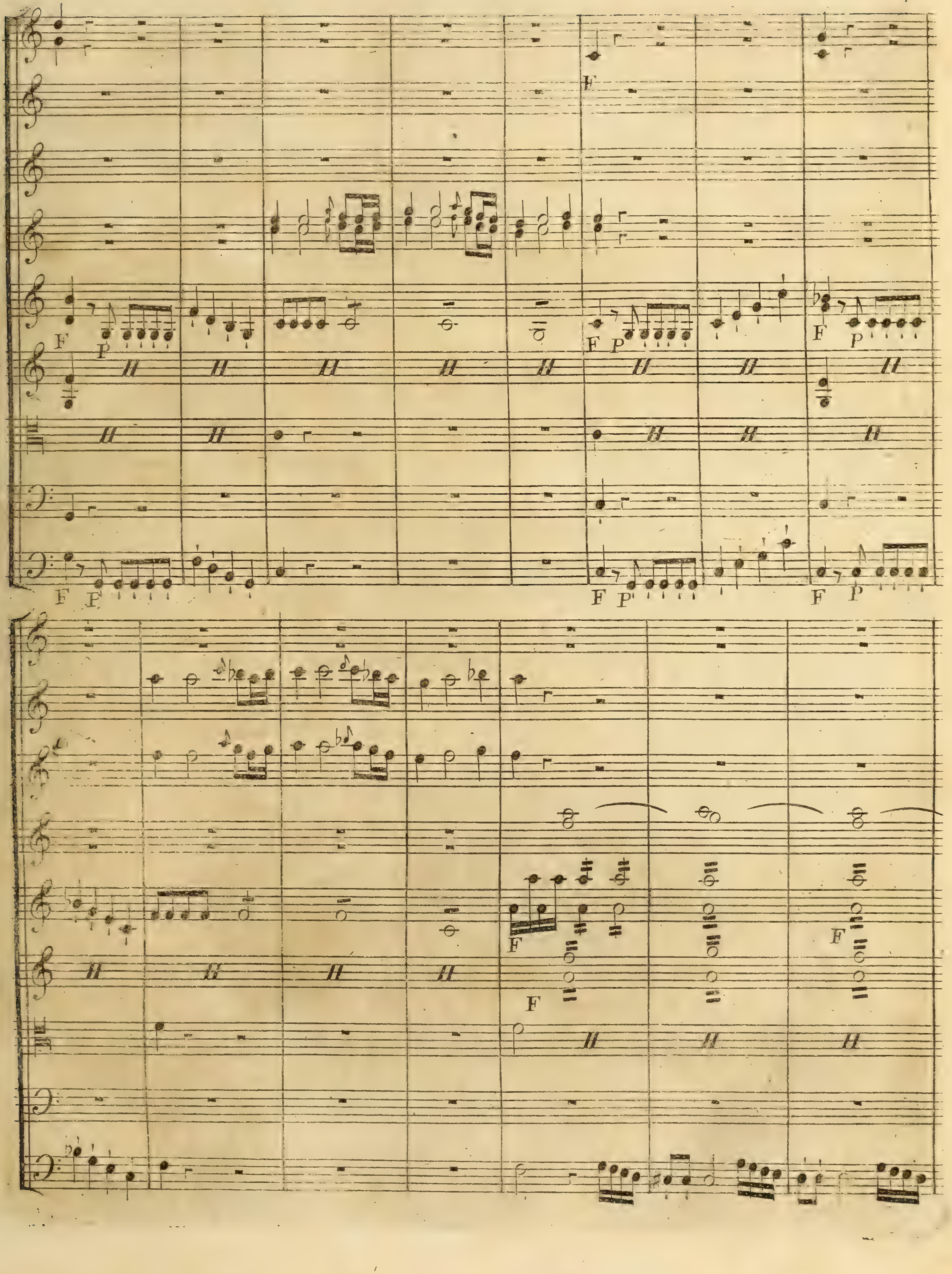
A. P. D. R.

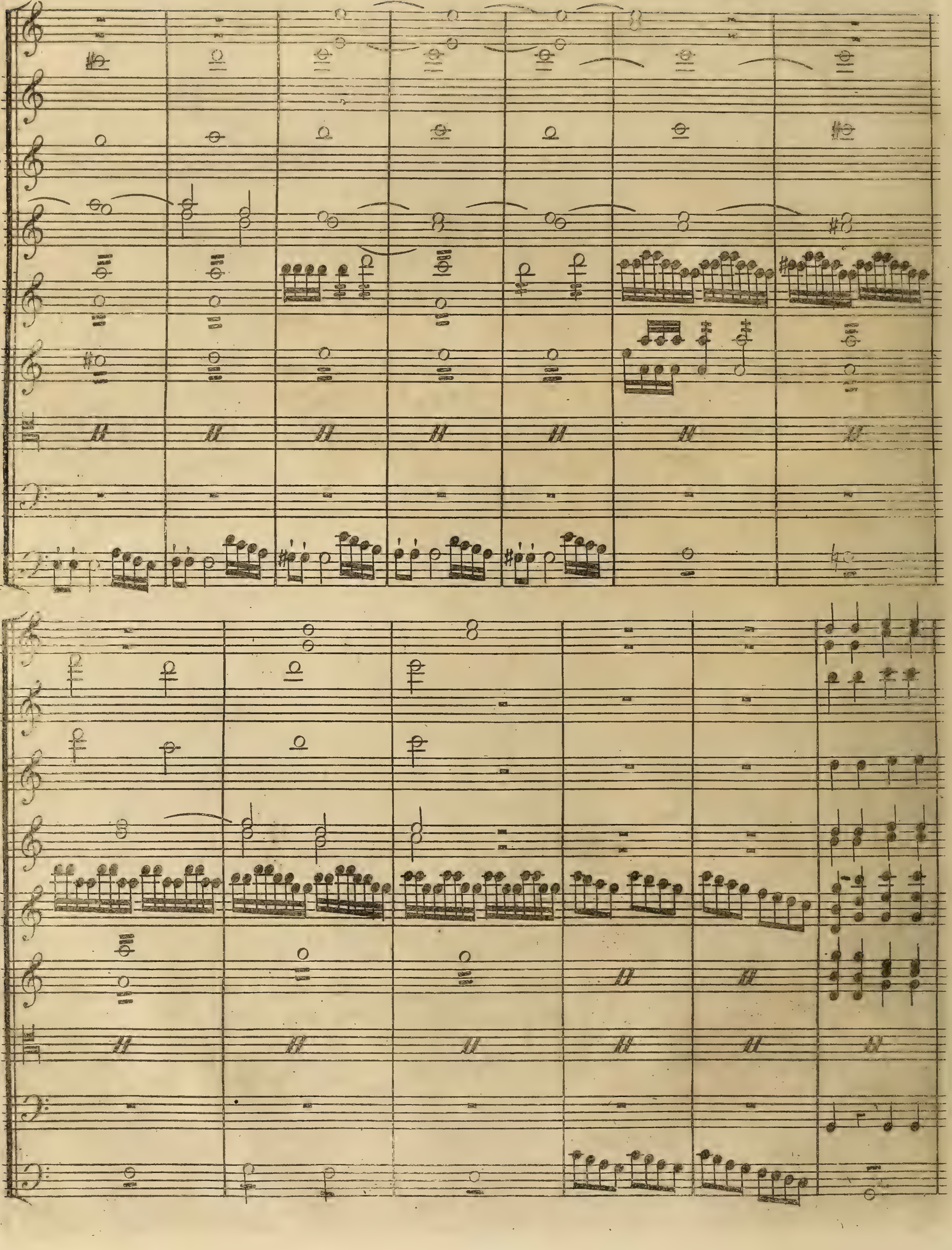
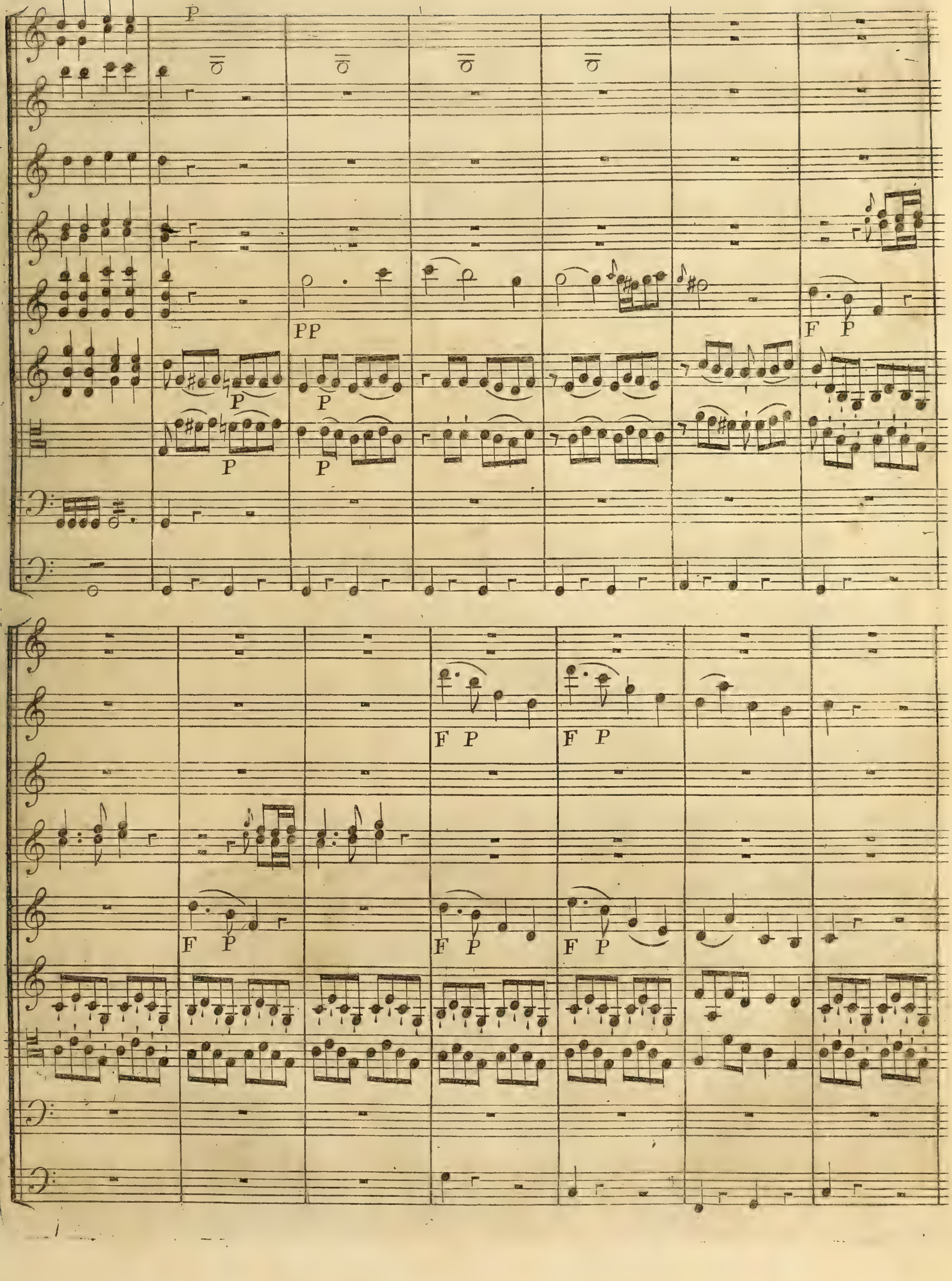
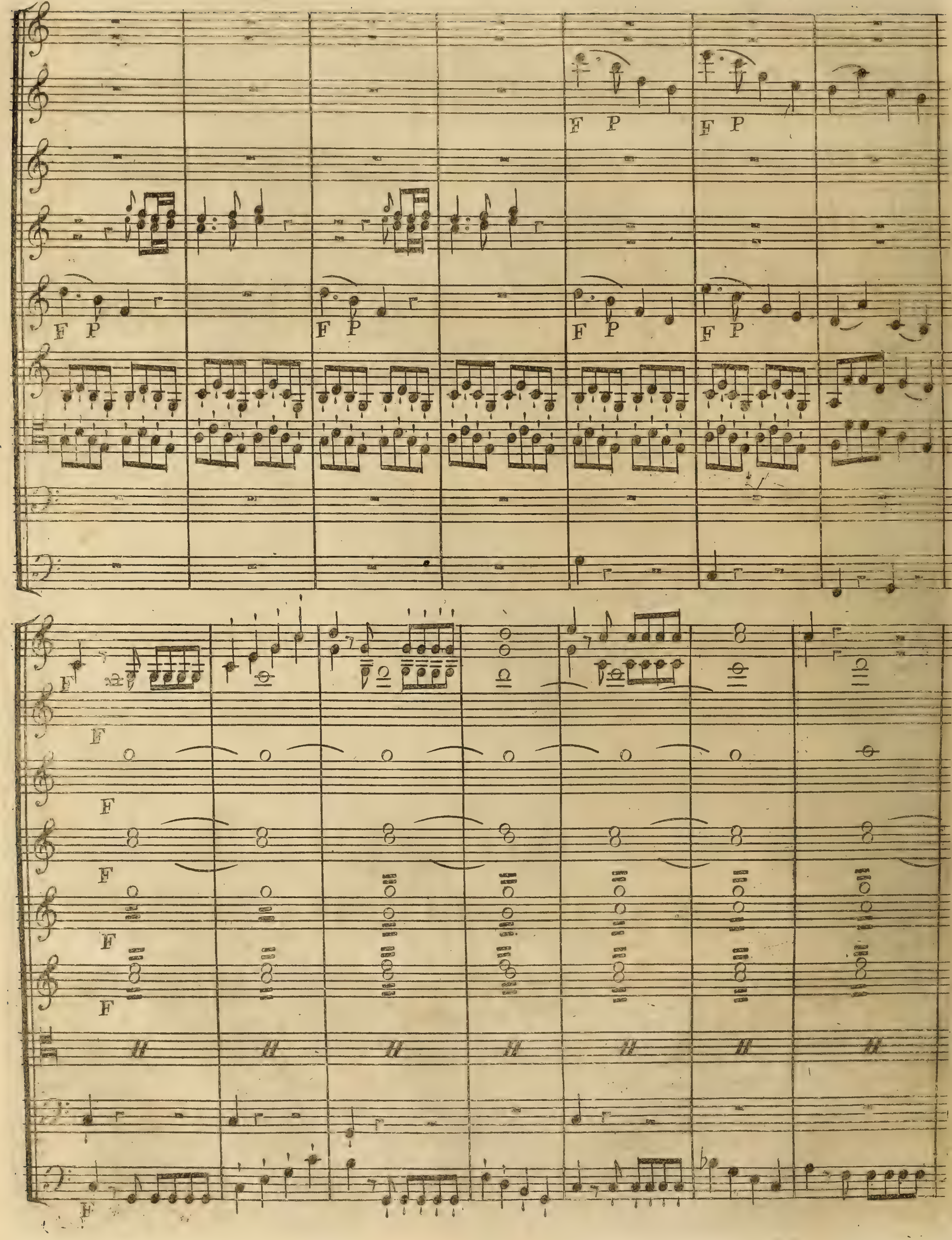
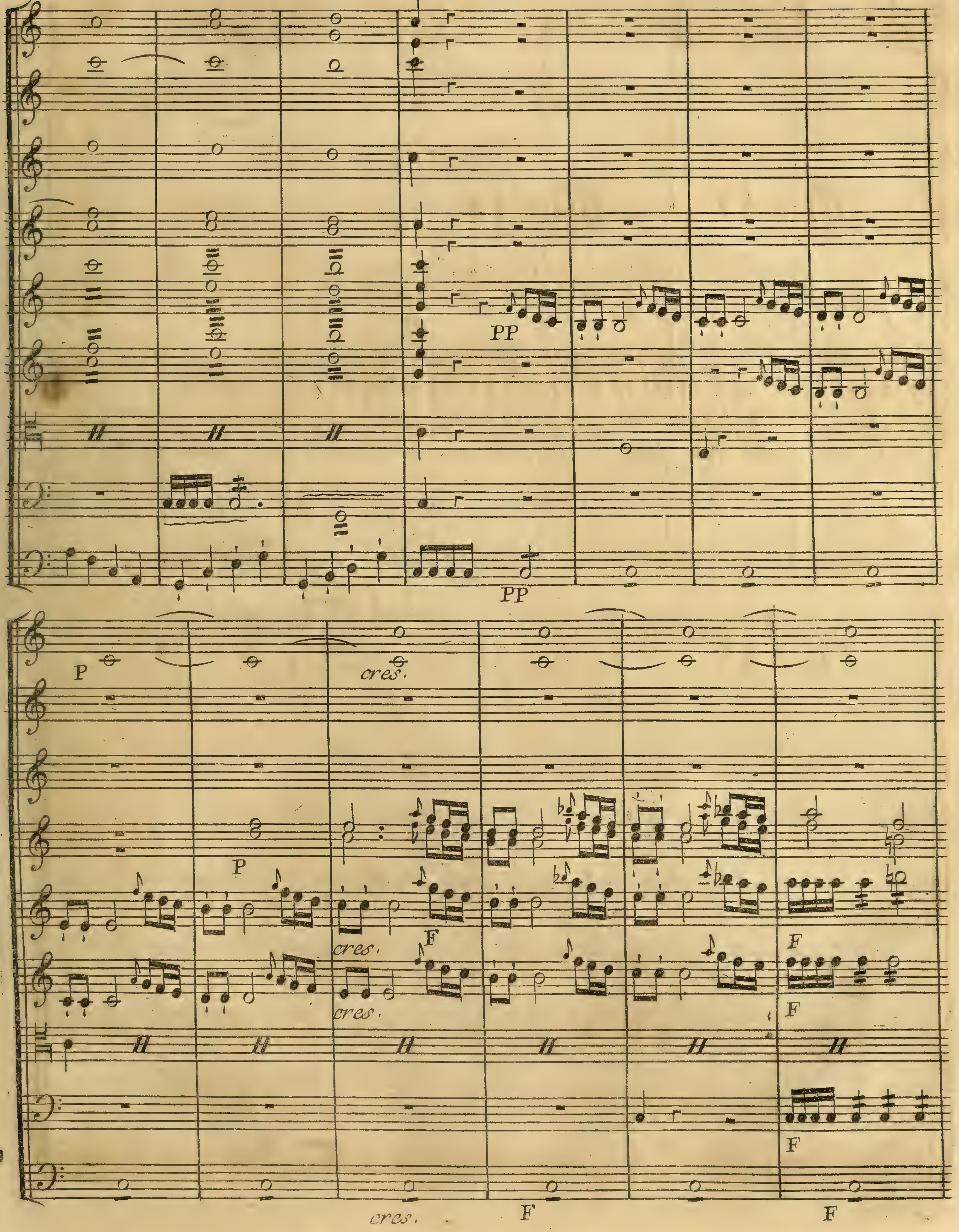
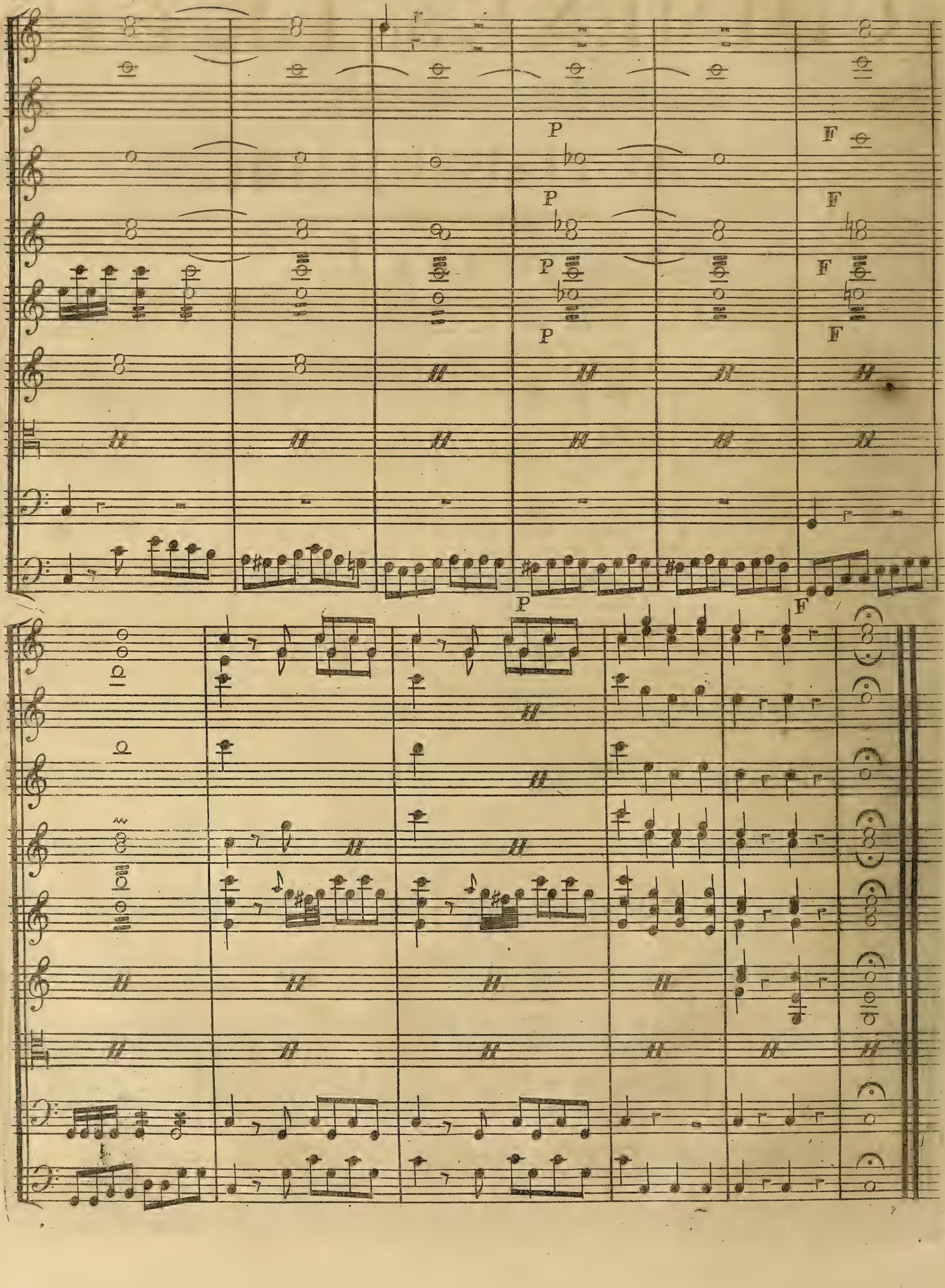
Imprimé par Basset

A	la
B	si
C	ut
D	ré
E	mi
F	fa
G	sol

OUVERTURE

Sacchini

FF
FF
FF
FF
F
FF


Corni Soli
PP
PP
PP
PP
P
FF
FF
FF
FF
FF
F
FF

Corni Soli
Passai
PP
PP
PP
PP
F P
F P
F P
F P

F P
F P
F P
F P
FF
F
FF
FF
FF
F
FF

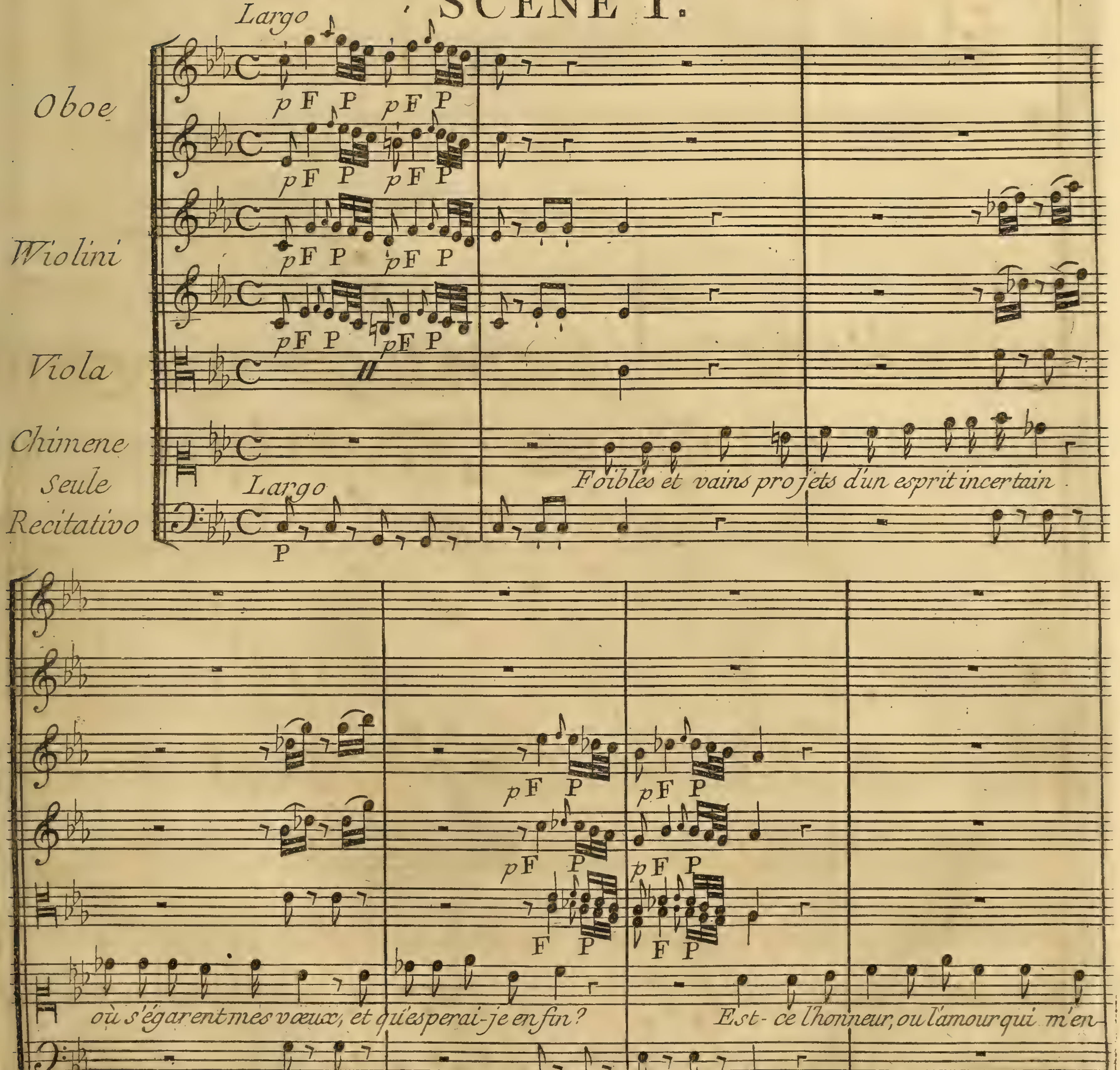
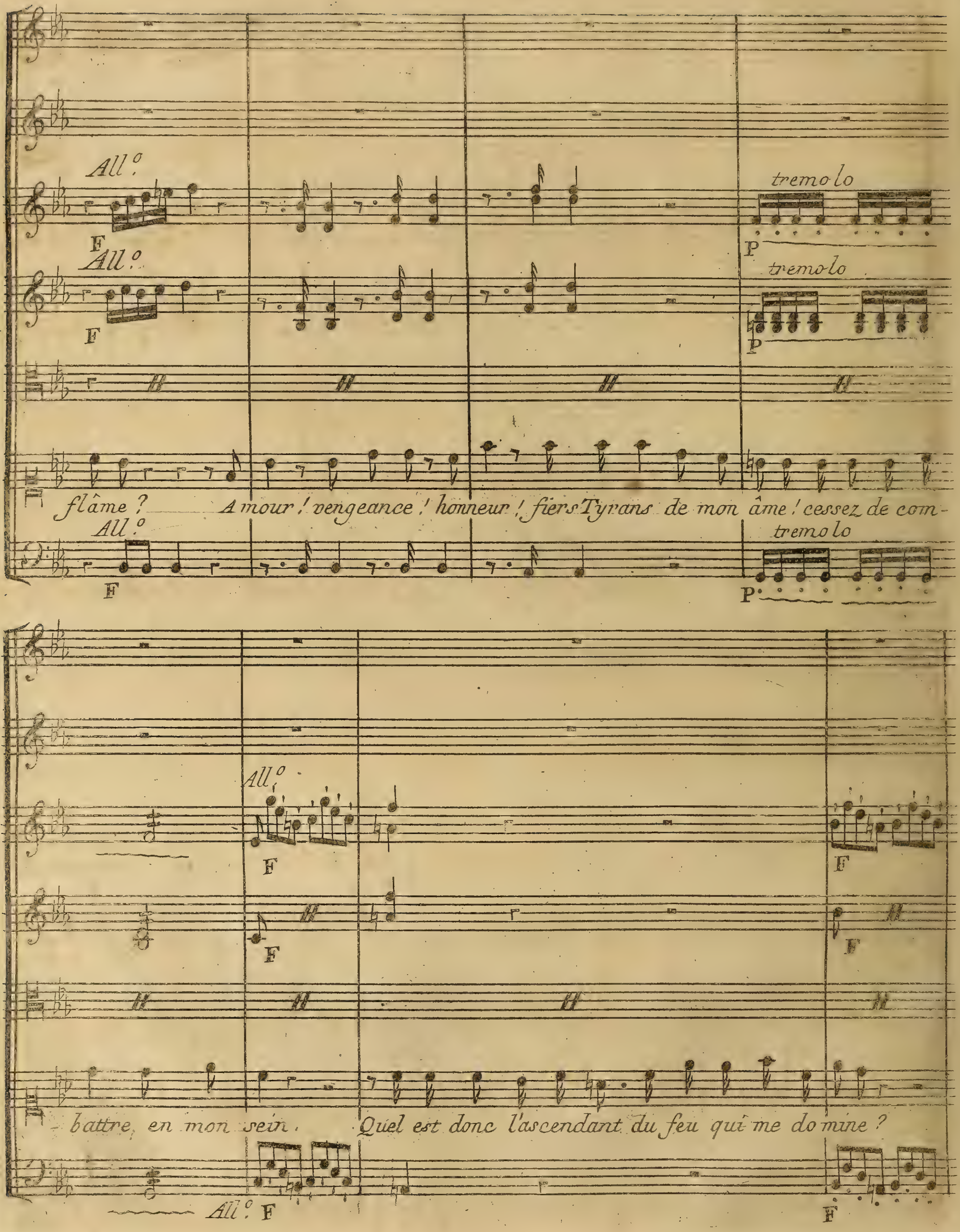


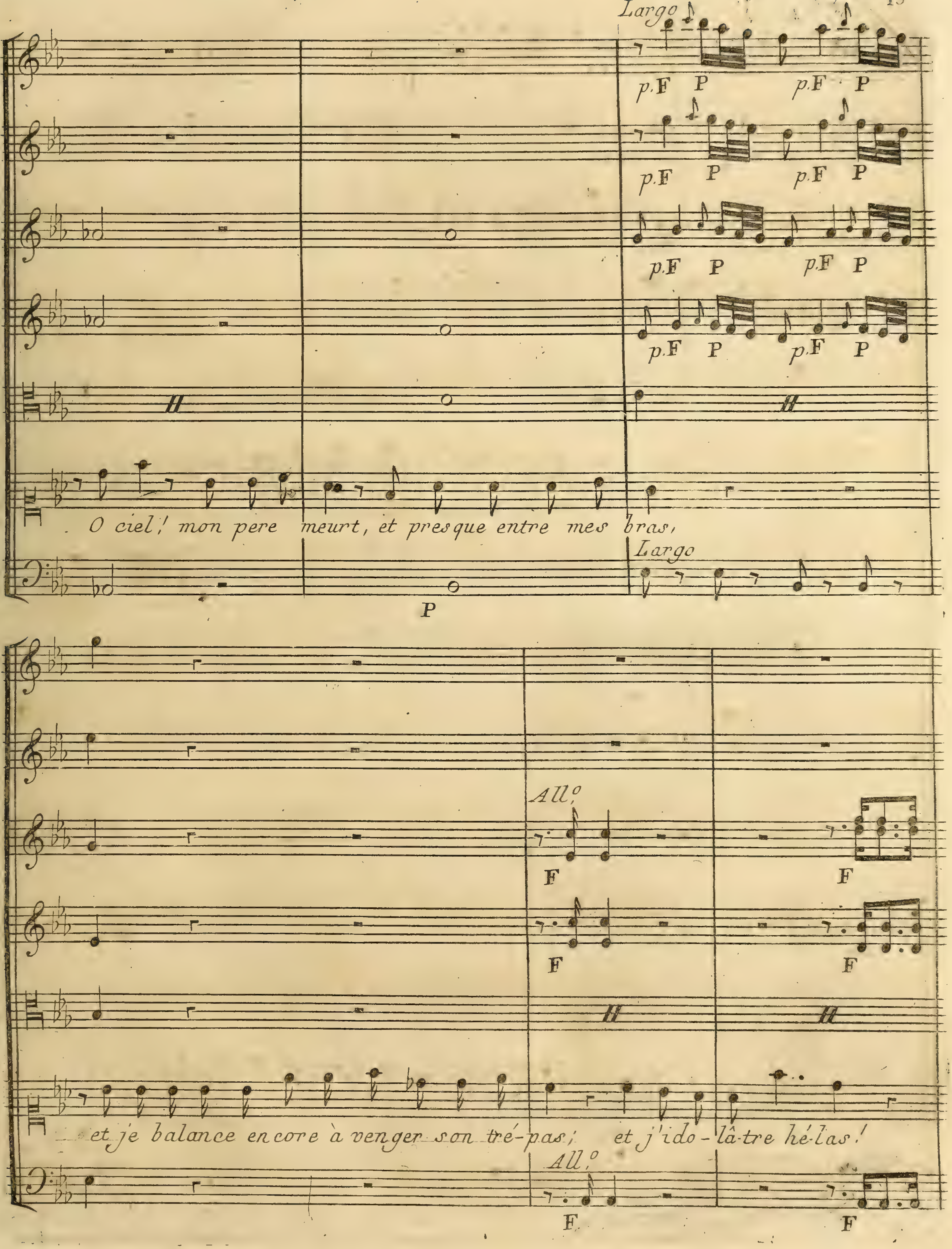
F
F P
F P
F P
F P
F
F
F

P
PP
P
P
P
P
F P
F P
F P
F P
F P
F P

F P
F P
F P
F P
F P
F P
F
F
F
F
F
F
F

PP
PP
P
P
cres.
cres.
cres.
cres.
F
F
F
F
F
F

P
F

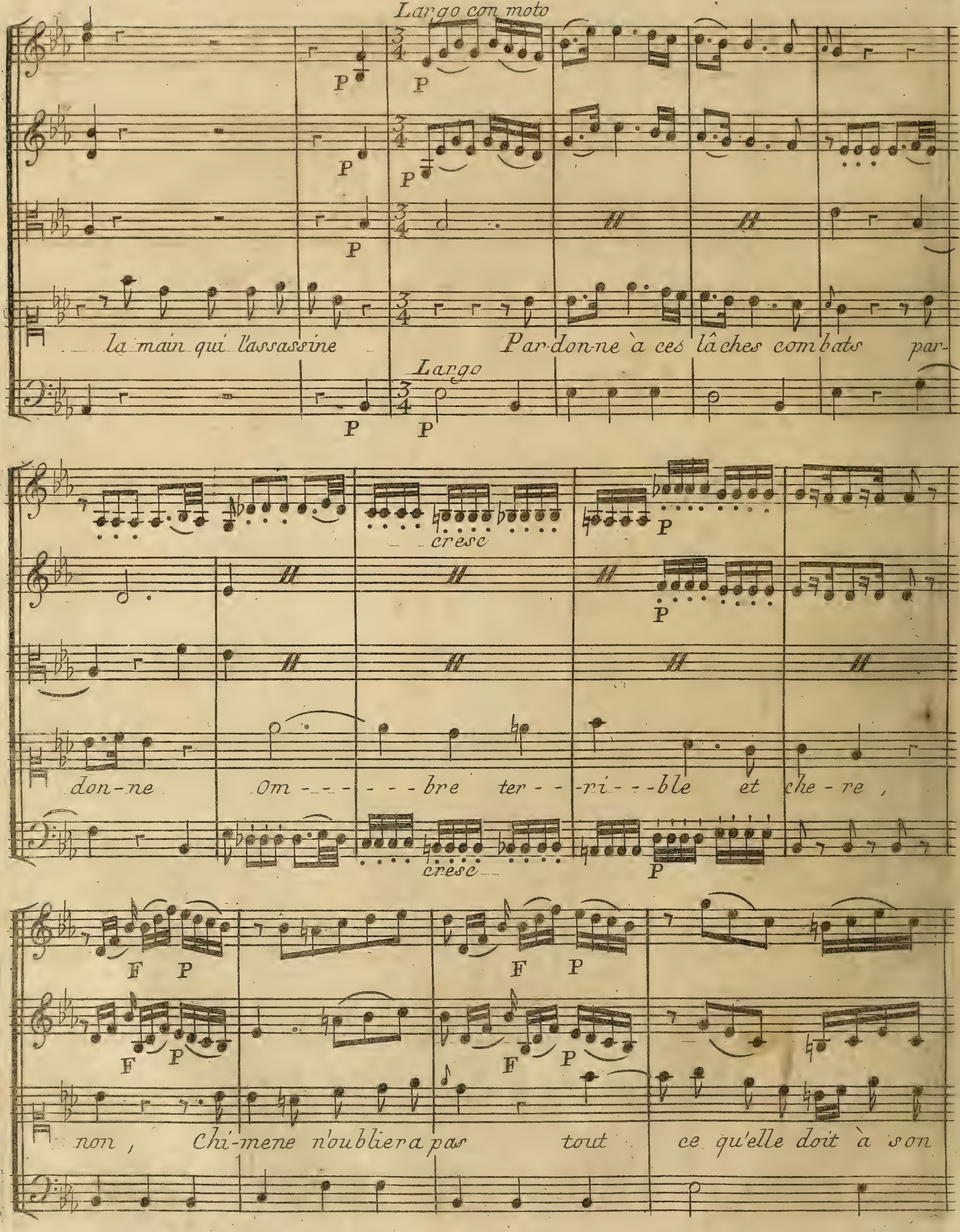
CHIMENE *ou* LE CID

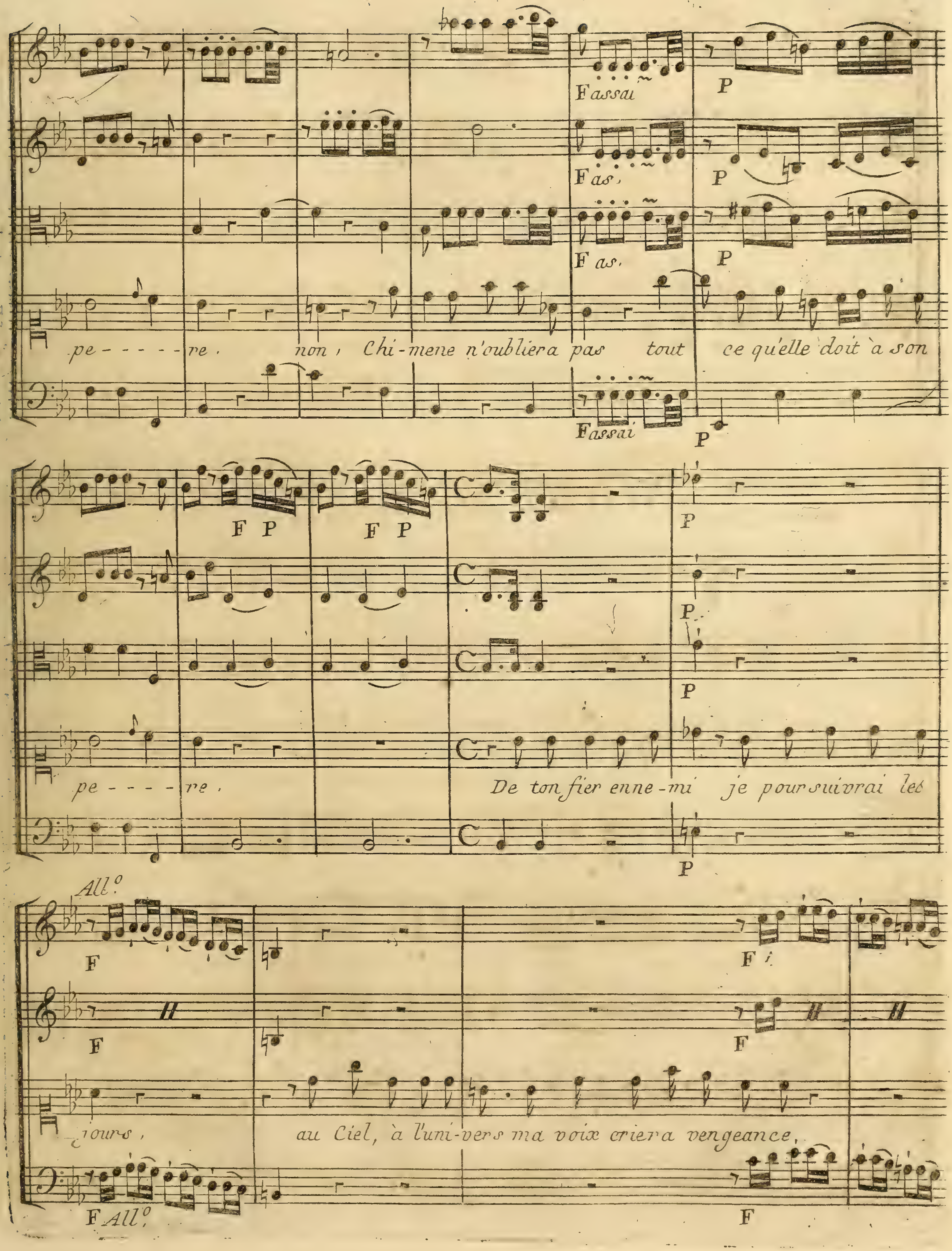
TRAGÉDIE.

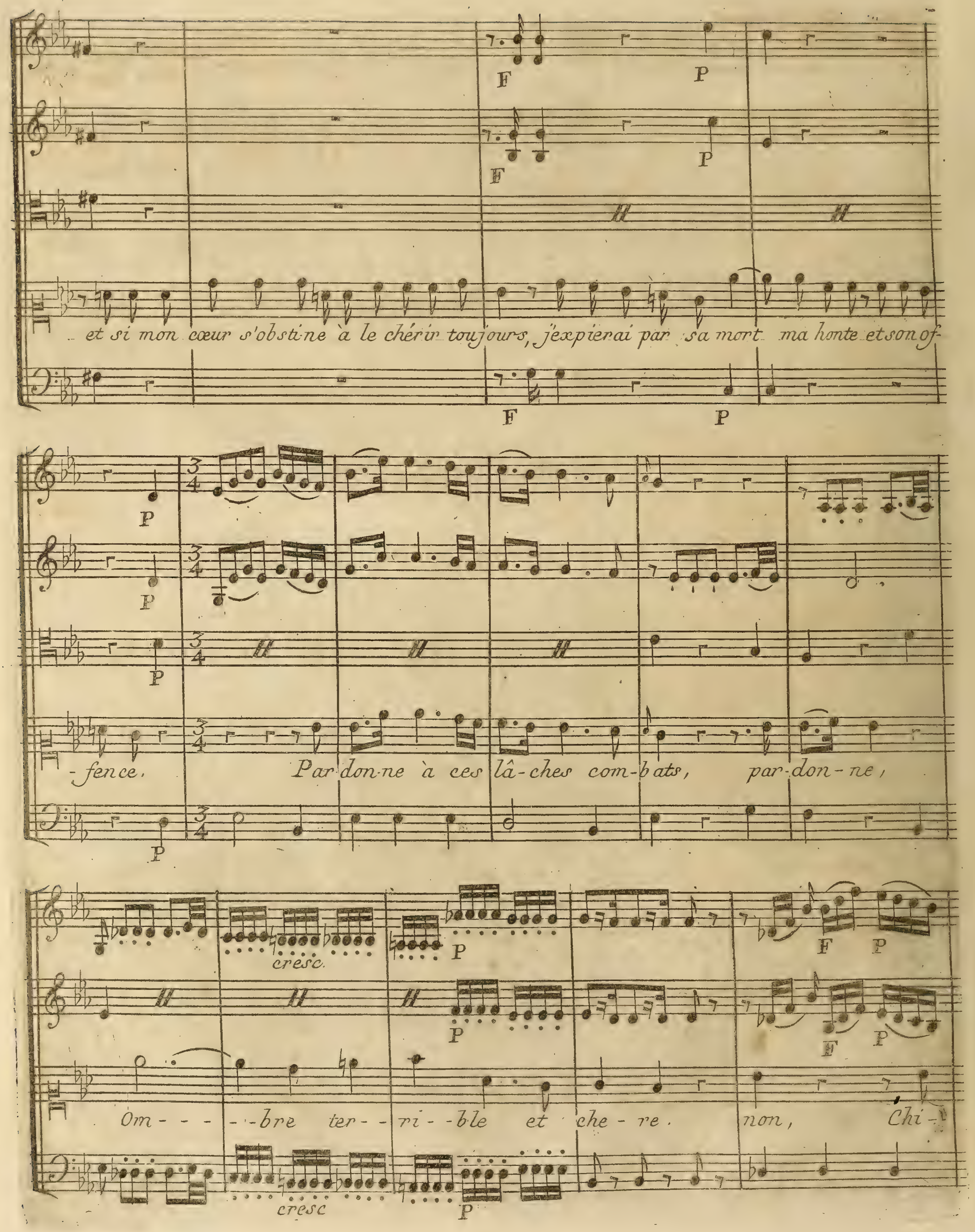
ACTE PREMIER.

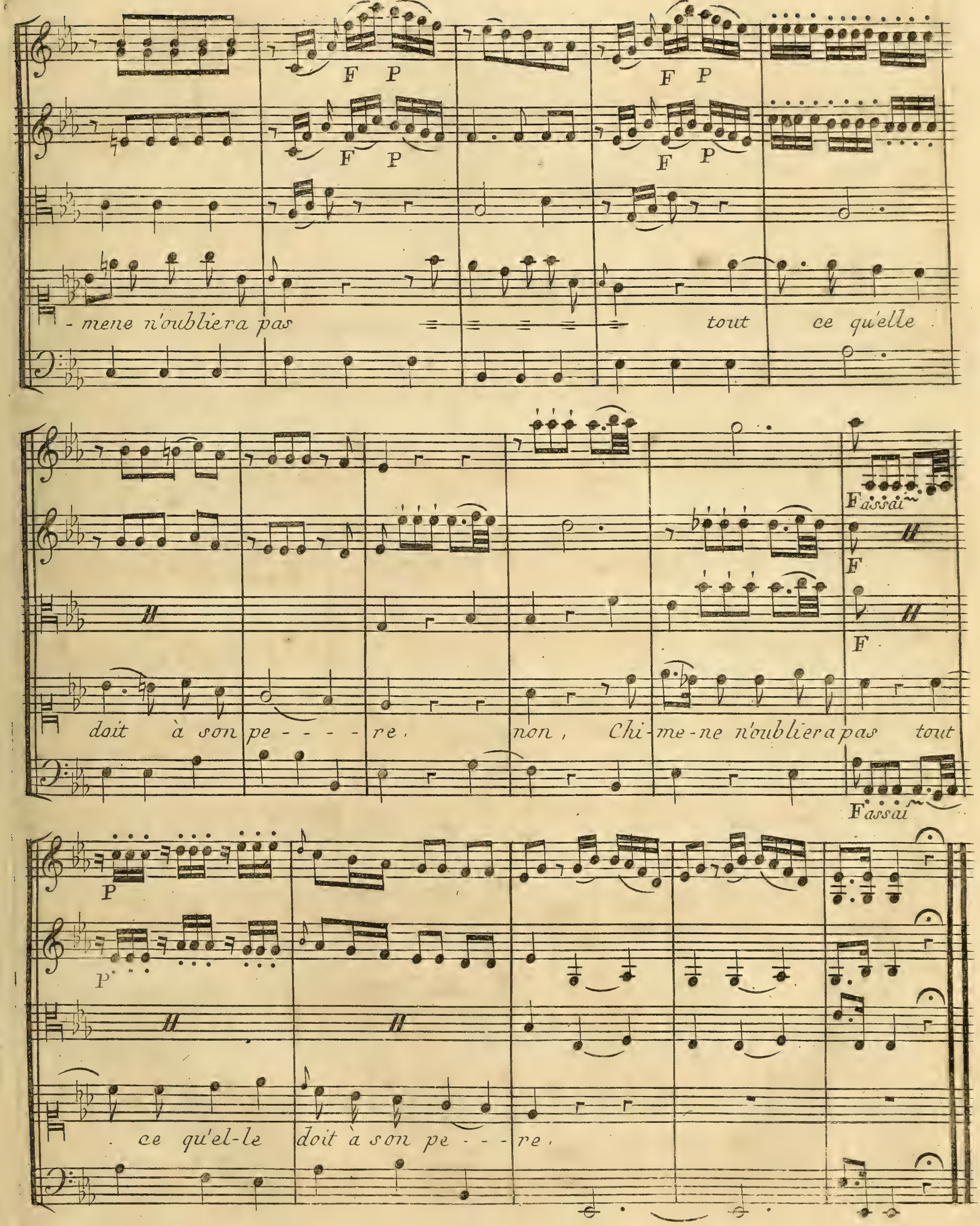
SCENE I.


All.o
F
All.o
F
tremolo
P
tremolo
P
flâme ? Amour ! vengeance ! honneur ! fiers Tyrans de mon âme ! cessez de com-
All.o
F
tremolo
P
All.o
F
F
F
F
- battre, en mon sein. Quel est donc l'ascendant du feu qui me domine ?
All.o F
F


Largo
p.F P p.F P
O ciel! mon pere meurt, et presque entre mes bras,
Largo
P
All.o
F
et je balance encore à venger son tré-pas; et j'ido-lâtre hé-las!
F

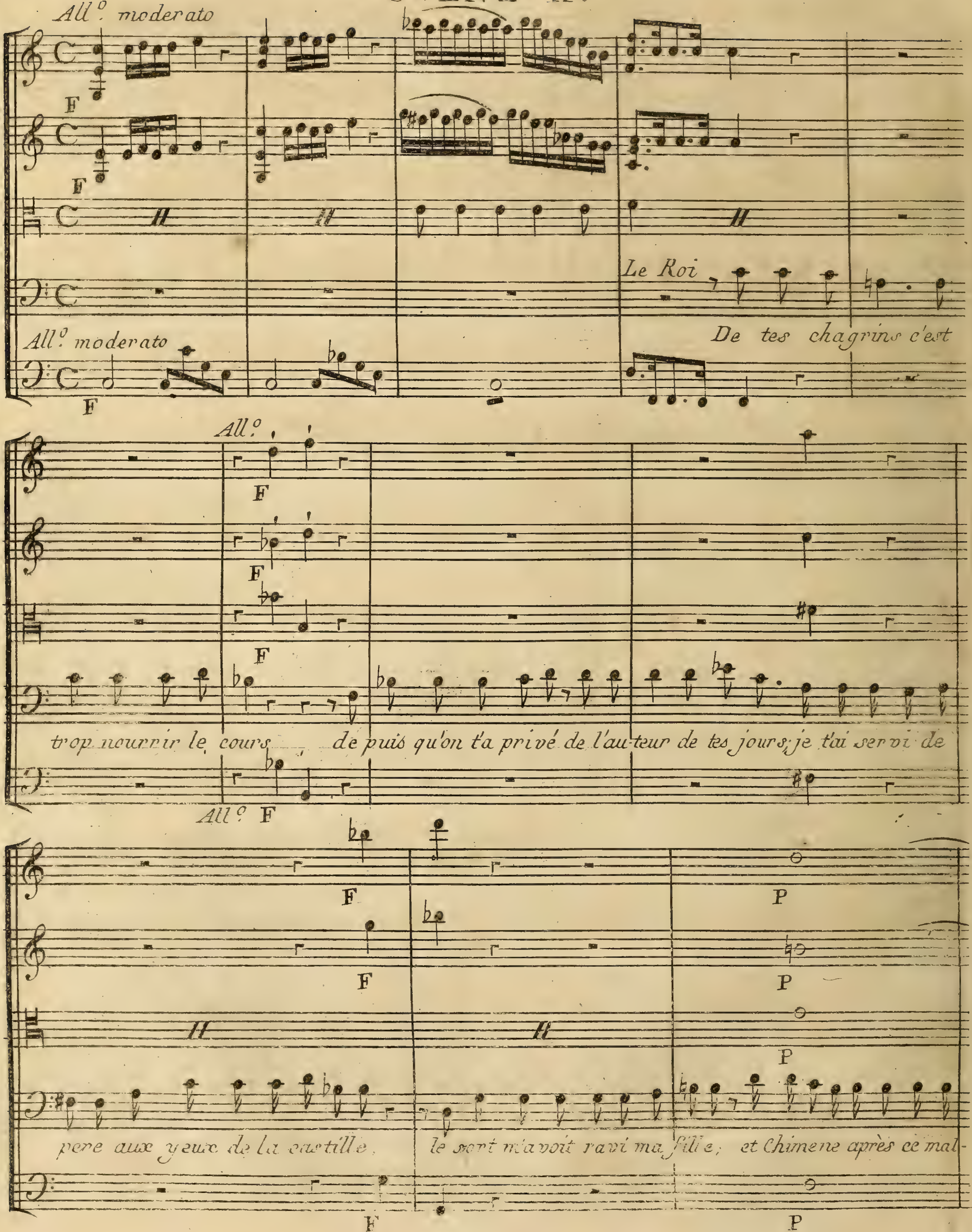

Largo con moto
la main qui l'assassine
Largo
Par-don-ne à ces lâches combats par-
cresc
don-ne Om - - - - - - bre ter - - ri - - - ble et che - re ,
cresc
non , Chi-mene n'oubliera pas tout ce qu'elle doit à son
F P

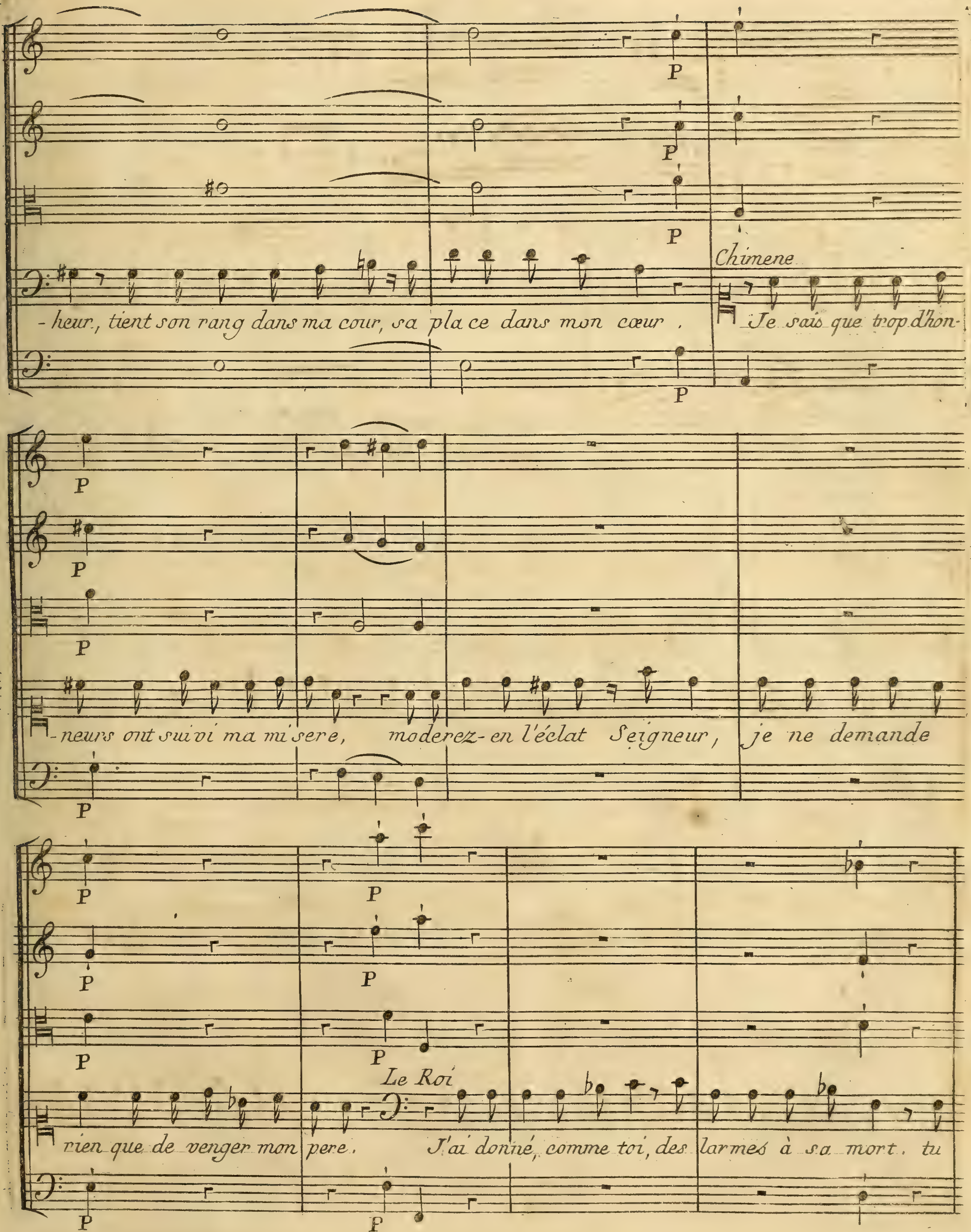
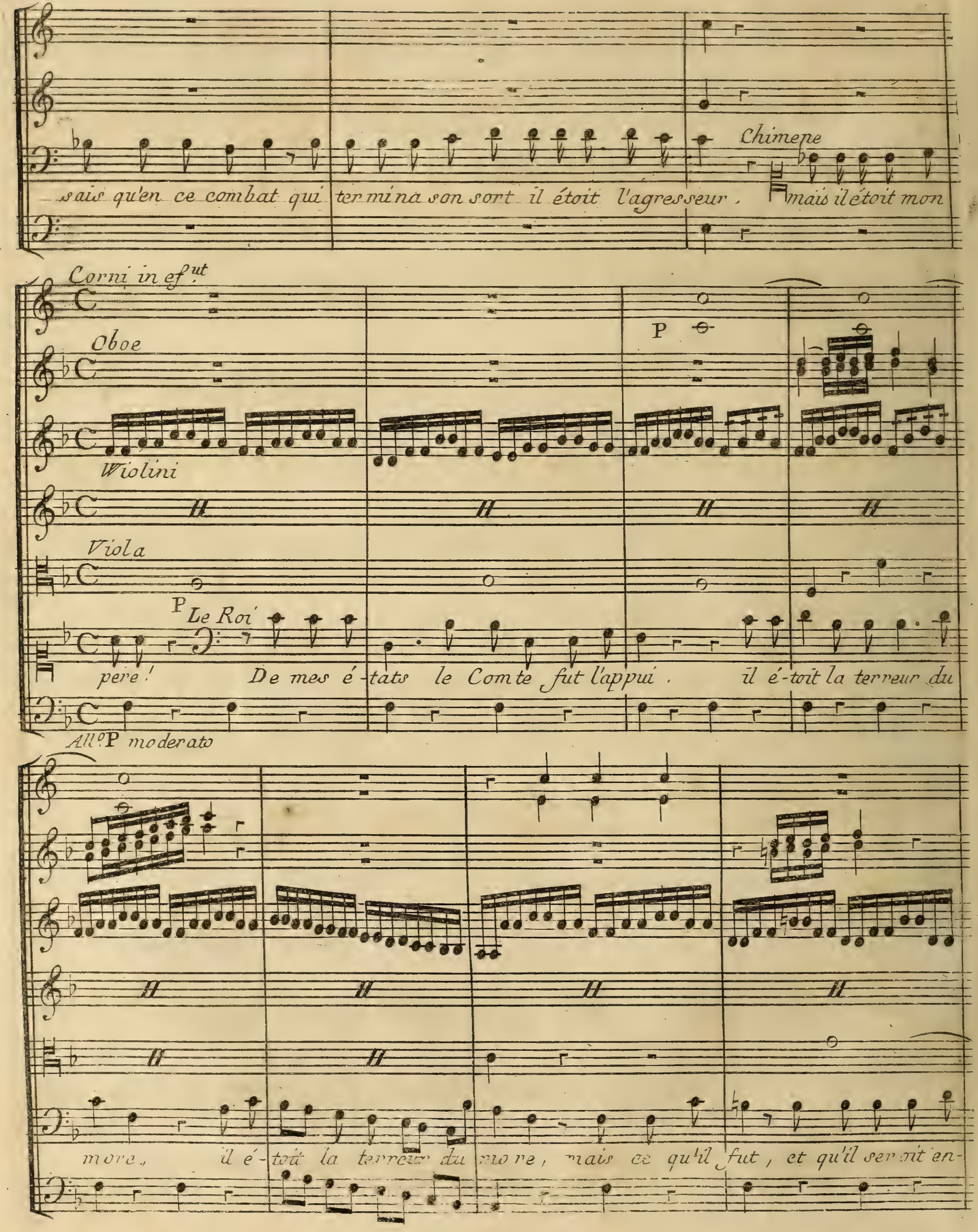

F assai
P
F as.
P
F as.
P
pe - - - - - re. non, Chi-mene n'oubliera pas tout ce qu'elle doit à son
F assai
P
F P
F P
P
P
P
pe - - - - re. De ton fier enne-mi je poursuivrai les
P
All.o
F
F
F
F
jours, au Ciel, à l'uni-vers ma voix criera vengeance,
F All.o
F

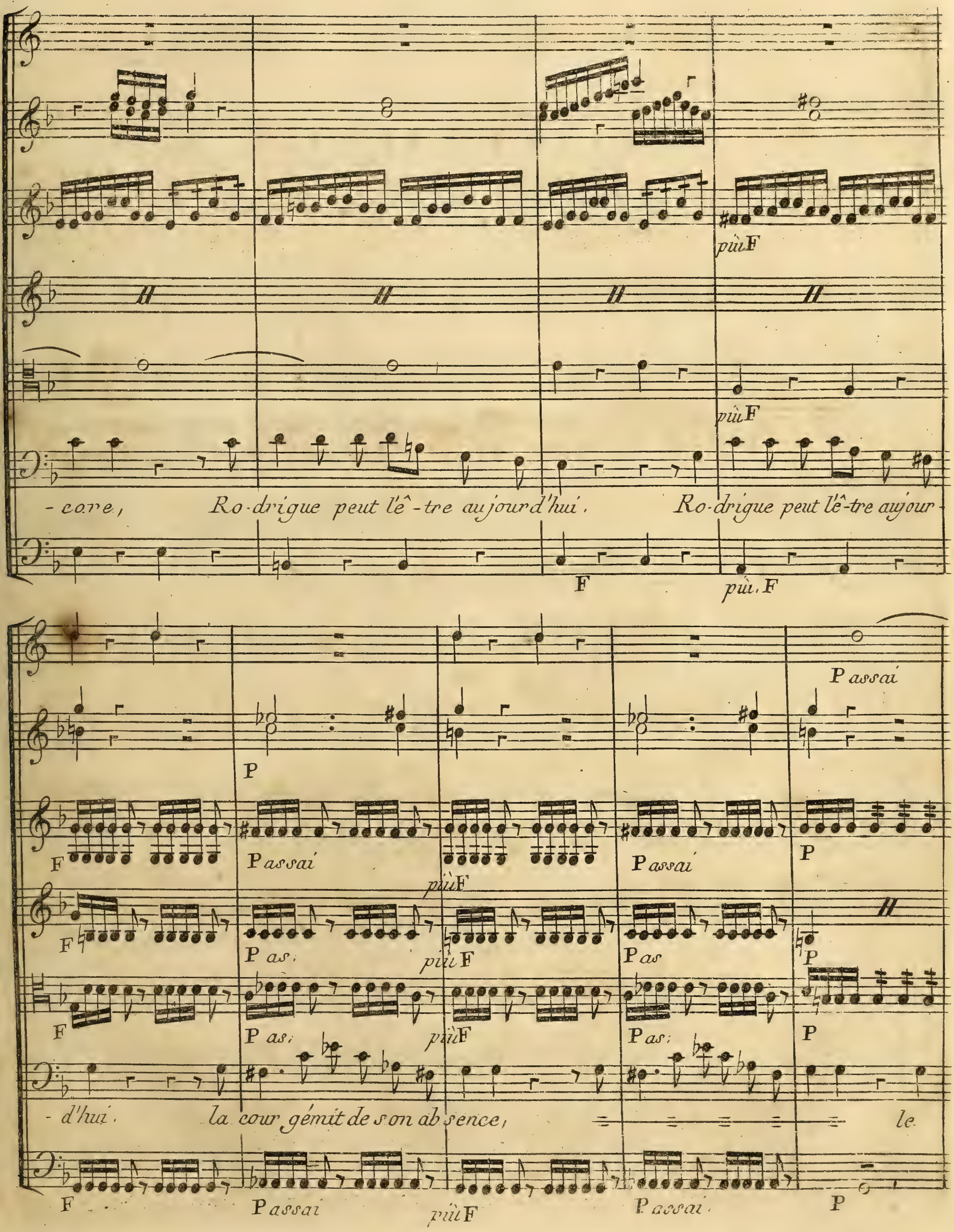

et si mon cœur s'obsti-ne à le chérir toujours, j'expierai par sa mort ma honte et son of-
-fence. Par-don-ne à ces lâ-ches com-bats, par-don-ne,
Om- - - - -bre ter- -ri- -ble et che-re. non, Chi-
cresc.
cresc
F
P

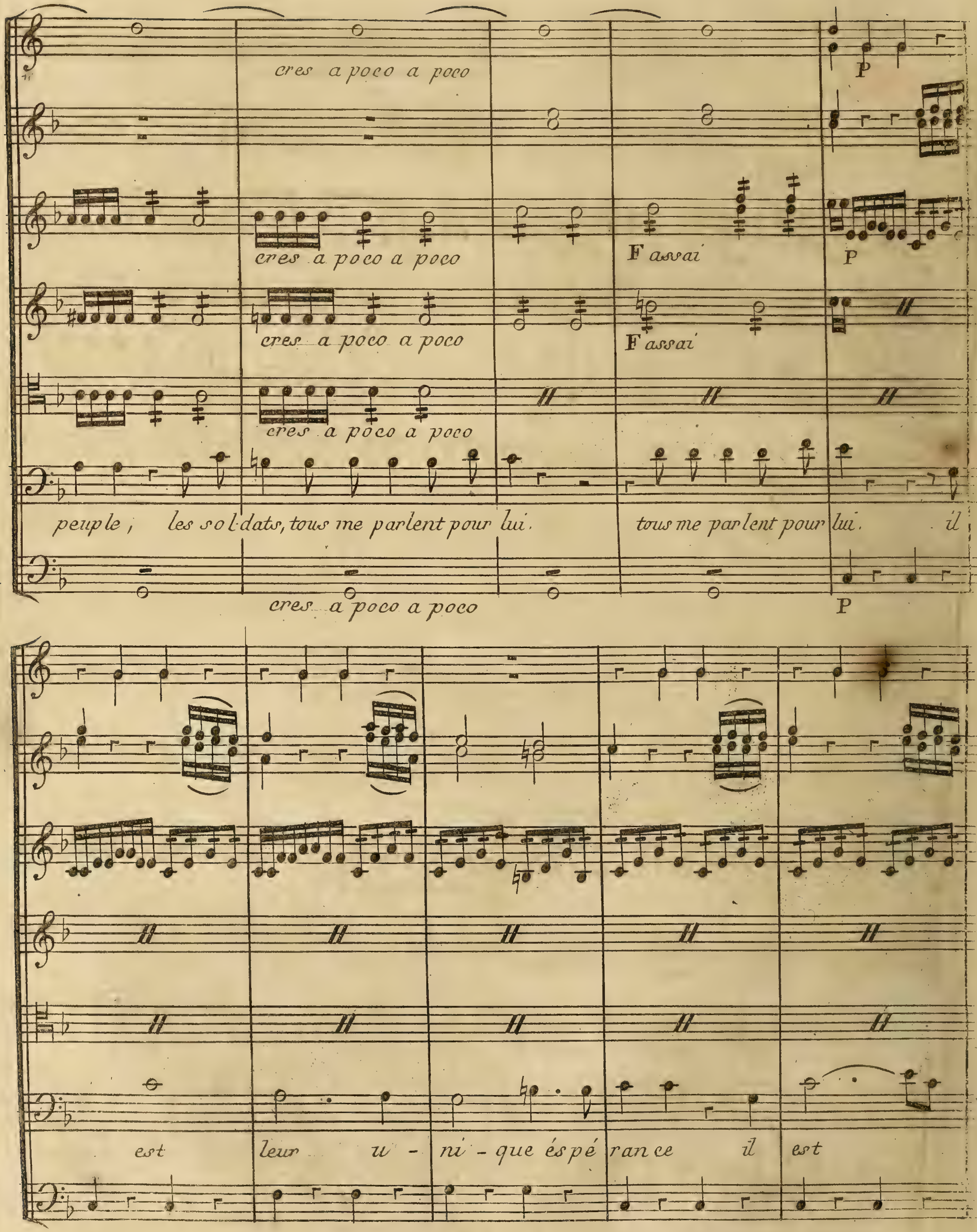

F P
F P
- mene n'oubliera pas
tout
ce qu'elle
F assai
F
F
doit à son pe - - - - re.
non, Chi-me-ne n'oubliera pas tout
F assai
P
P
ce qu'el-le doit à son pe - - - re.

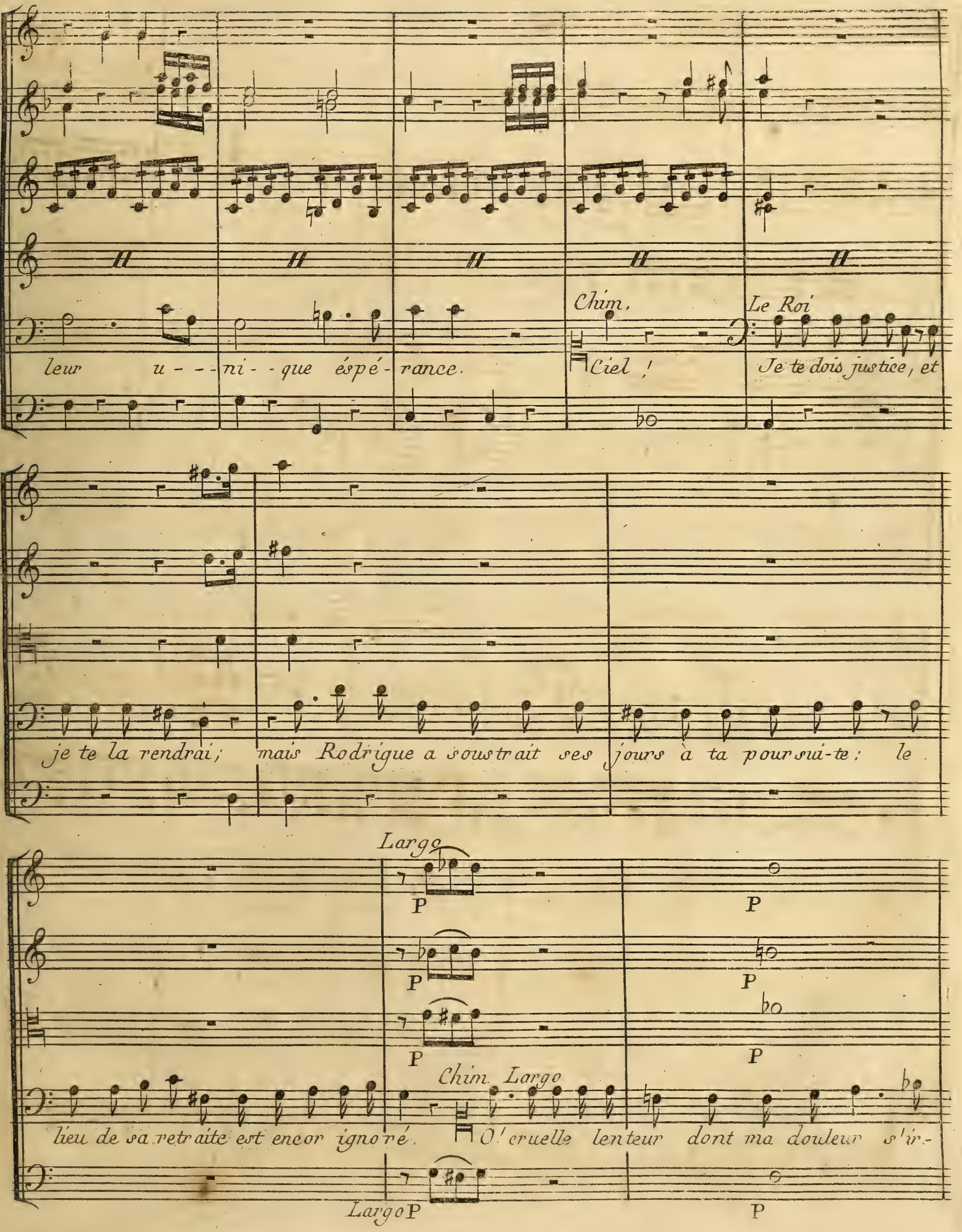
SCENE II.

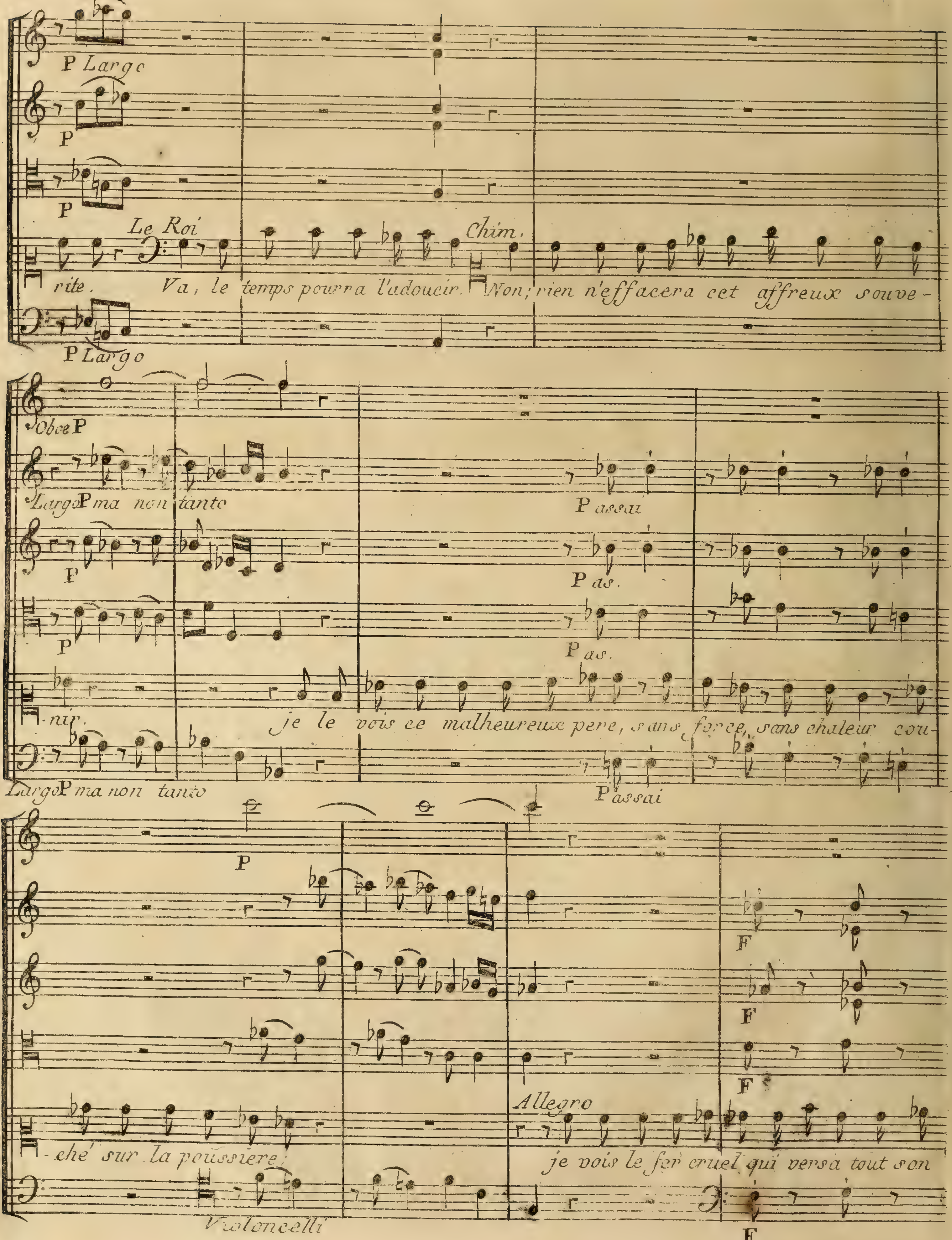

All.° moderato
Le Roi
De tes chagrins c'est
trop nourrir le cours de puis qu'on t'a privé de l'auteur de tes jours; je t'ai servi de
All.°
pere aux yeux de la castille. le sort m'avoit ravi ma fille; et Chimene après ce mal-

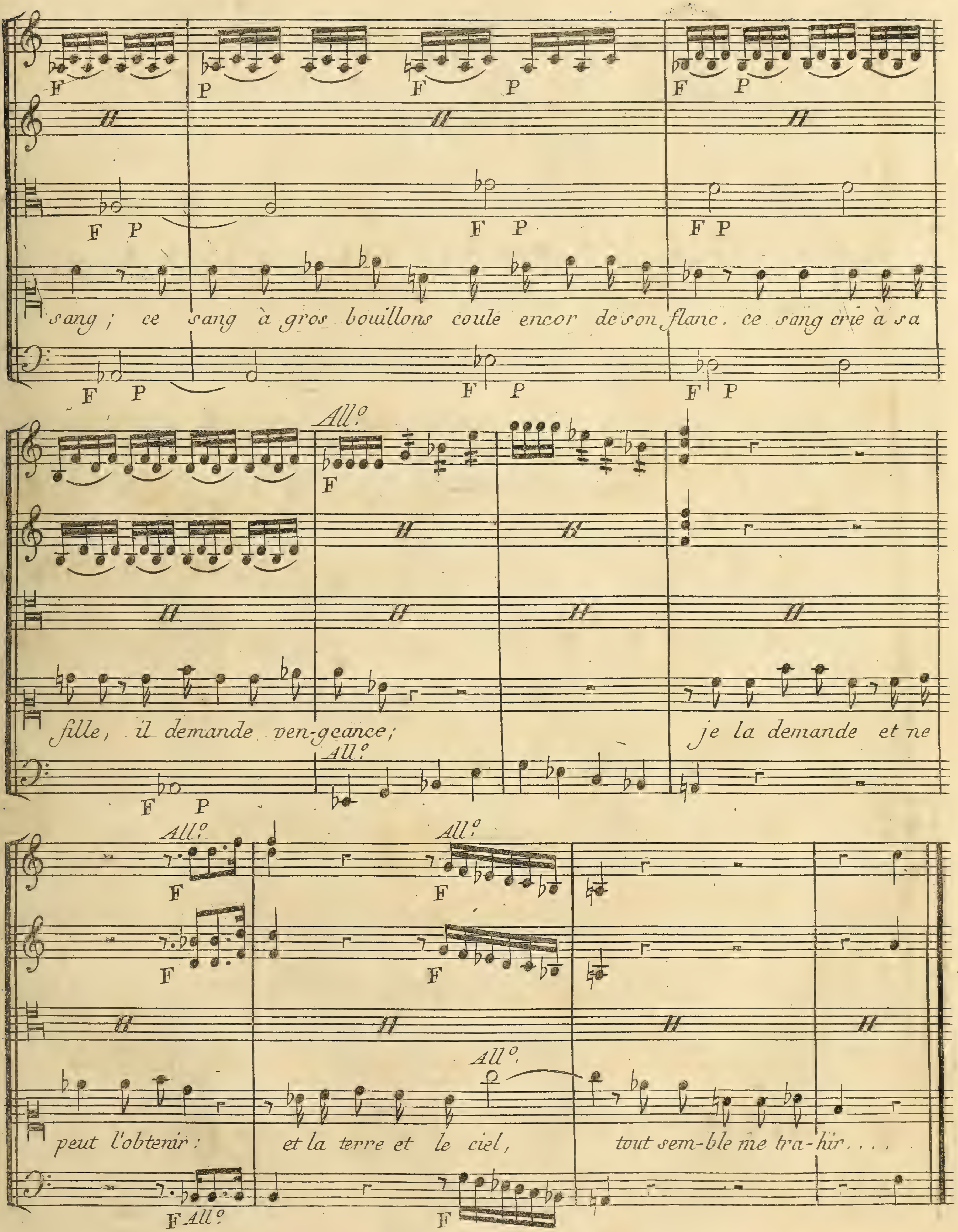

-heur, tient son rang dans ma cour, sa pla ce dans mon cœur.
Chimene
Je sais que trop d'hon-
-neurs ont suivi ma mi sere, moderez-en l'éclat Seigneur, je ne demande
rien que de venger mon pere.
Le Roi
J'ai donné, comme toi, des larmes à sa mort. tu
P

Chimene
sais qu'en ce combat qui termina son sort il étoit l'agresseur, mais il étoit mon
Corni in ef ut
Oboe
Wiolini
Viola
P
Le Roi
pere! De mes é-tats le Comte fut l'appui. il é-toit la terreur du
All.o P moderato
more, il é-toit la terreur du more, mais ce qu'il fut, et qu'il seroit en-

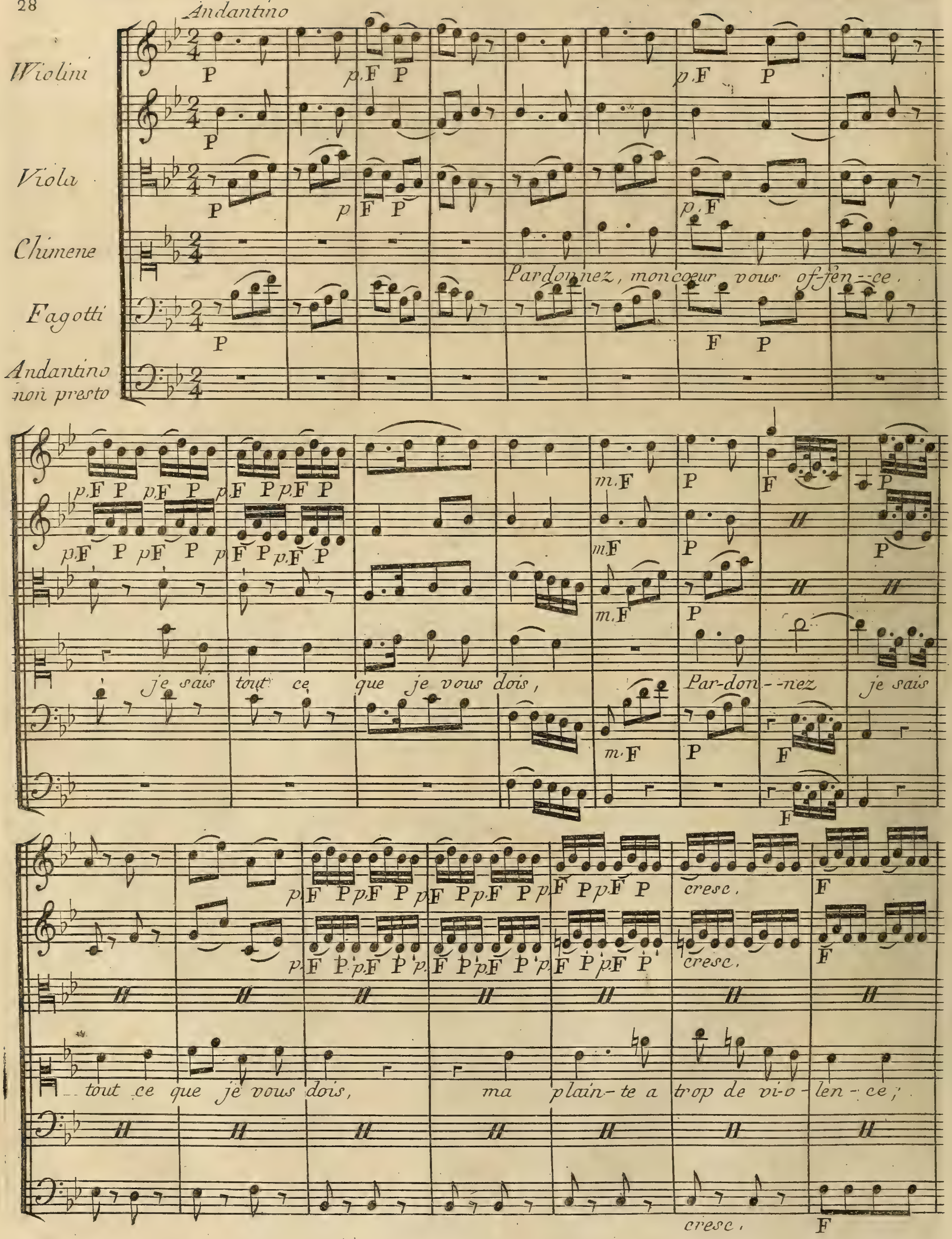

- core, Ro-drigue peut l'ê-tre aujourd'hui. Ro-drigue peut l'ê-tre aujour-
piùF
F
pìu. F
- d'hui. la cour gémit de son ab sence, le
Passai
P as.
P
piùF

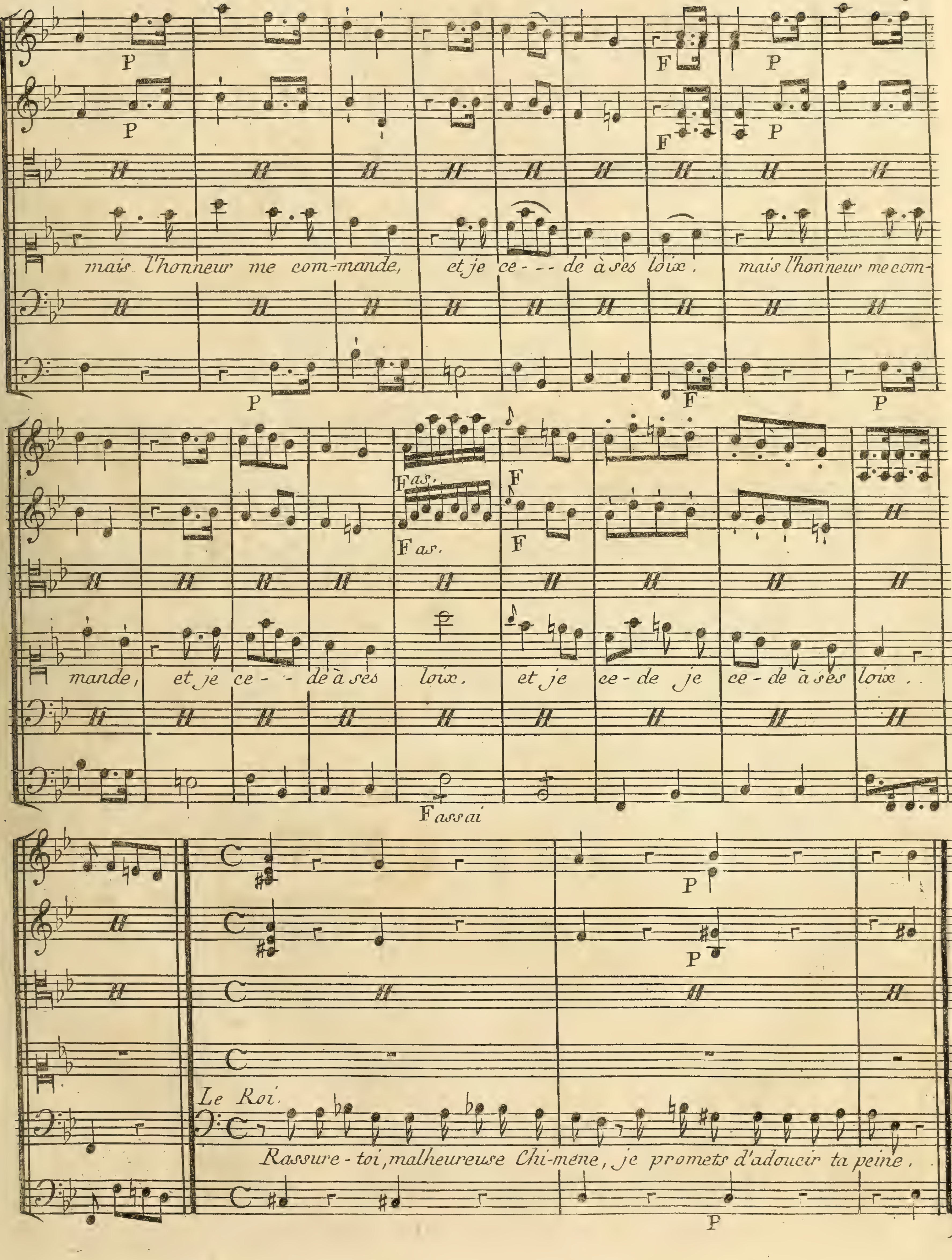

cres a poco a poco
P
cres a poco a poco
F assai
P
cres a poco a poco
F assai
cres a poco a poco
peuple ; les sol-dats, tous me parlent pour lui. tous me parlent pour lui. il
cres a poco a poco
P
est leur u - ni - que éspé rance il est


leur u - - - ni - - que éspé - rance.
Chim.
Ciel !
Le Roi
Je te dois justice, et
je te la rendrai; mais Rodrigue a soustrait ses jours à ta poursui-te: le
Largo
P
lieu de sa retraite est encor ignoré.
Chim. Largo
O! cruelle lenteur dont ma douleur s'ir-

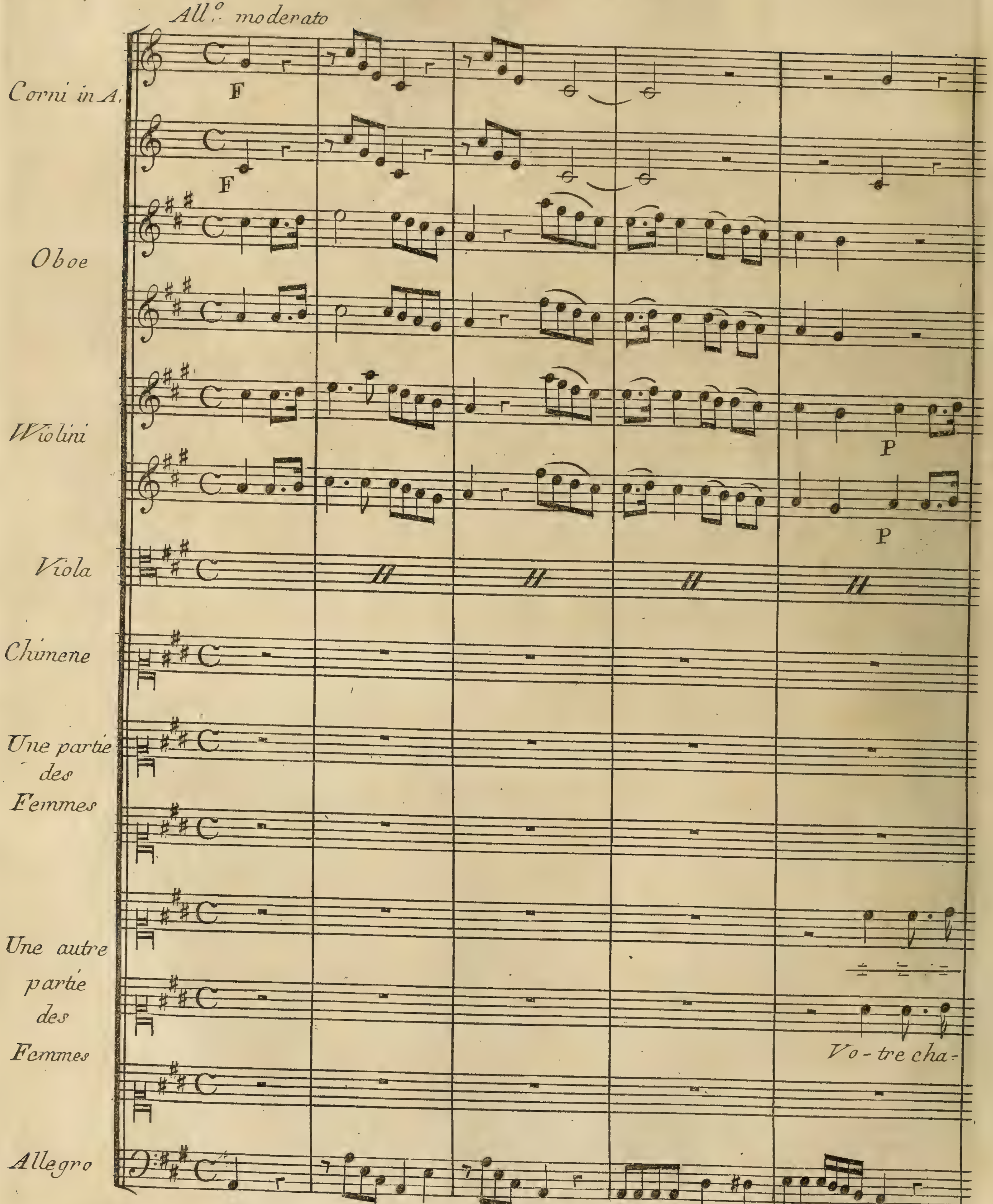

P Largo
P
P
Le Roi
Chim.
rite. Va, le temps pourra l'adoucir. Non; rien n'effacera cet affreux souve-
P Largo
Oboe P
Largo P ma non tanto
P assai
P
P as.
P
P as.
-nir. je le vois ce malheureux pere, sans force, sans chaleur cou-
Largo P ma non tanto
P assai
P
F
F
F
Allegro
-ché sur la poussiere; je vois le fer cruel qui versa tout son
Violoncelli
F

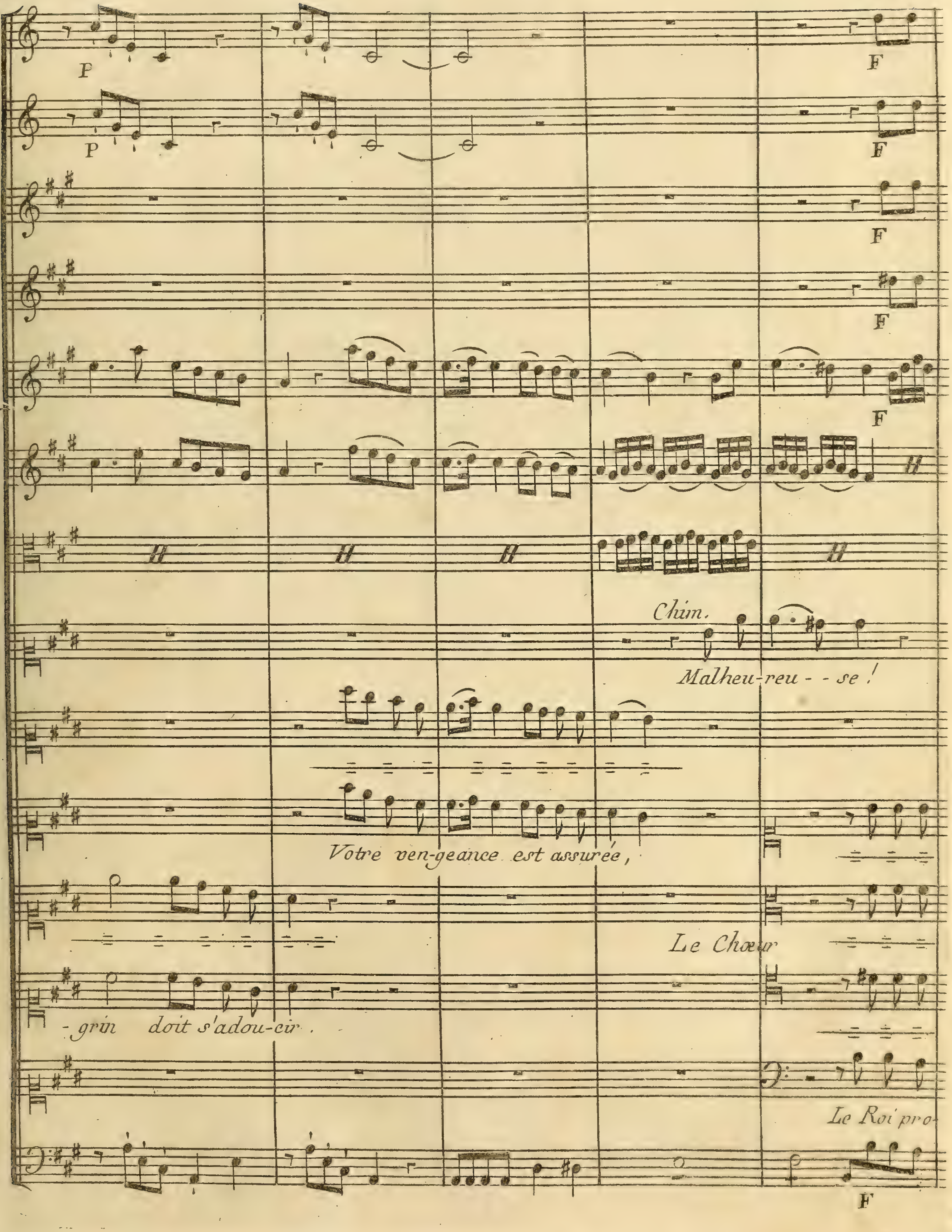

sang ; ce sang à gros bouillons coulé encor de son flanc, ce sang crie à sa
fille, il demande ven-geance ; je la demande et ne
peut l'obtenir : et la terre et le ciel, tout sem-ble me tra-hir. . . .
All°

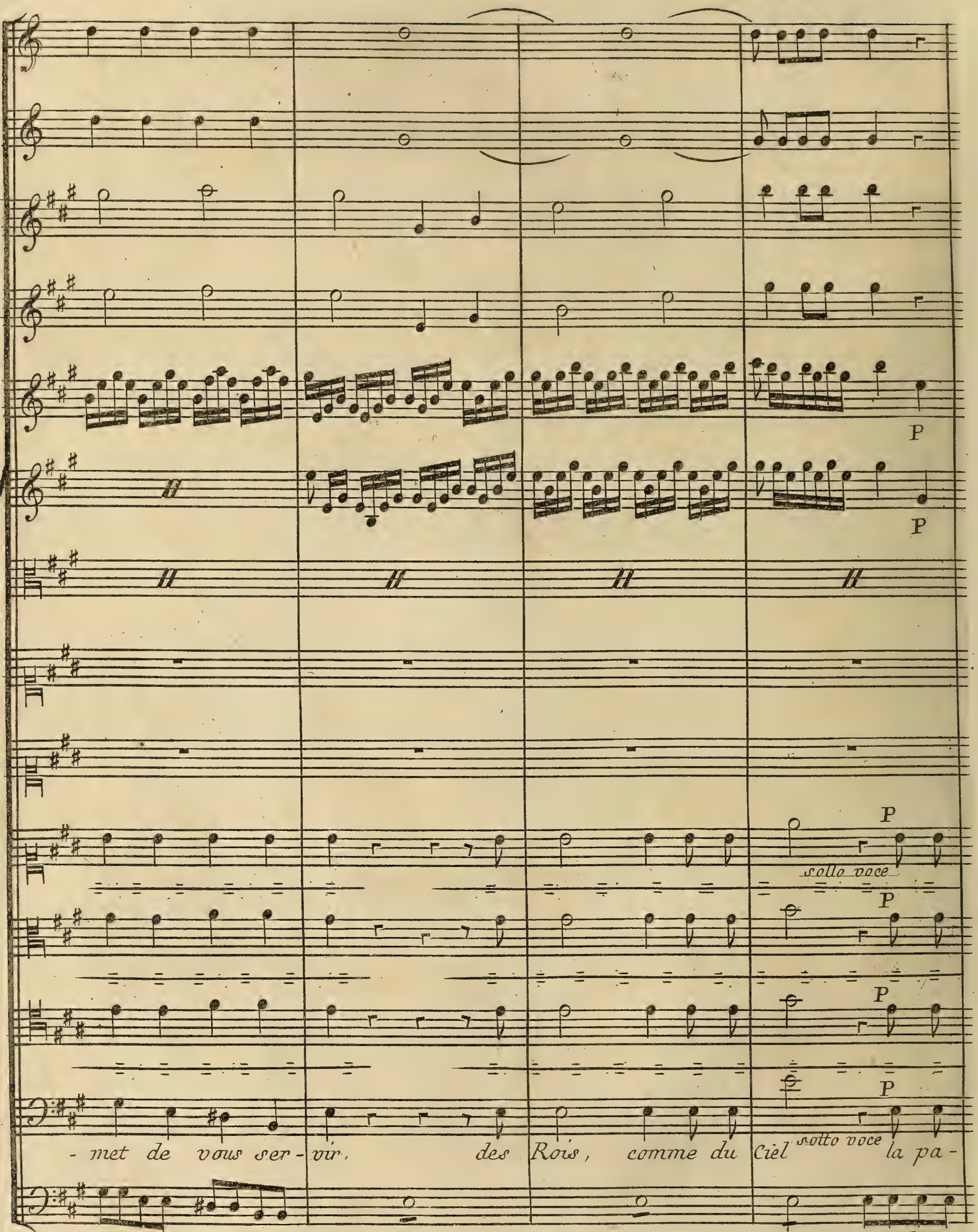

Andantino
Wiolini
Viola
Chimene
Fagotti
Andantino non presto
Pardonnez, moncoeur vous of-fen--ce,
je sais tout ce que je vous dois,
Par-don--nez je sais
tout ce que je vous dois,
ma plain-te a trop de vi-o-len-ce;
cresc.

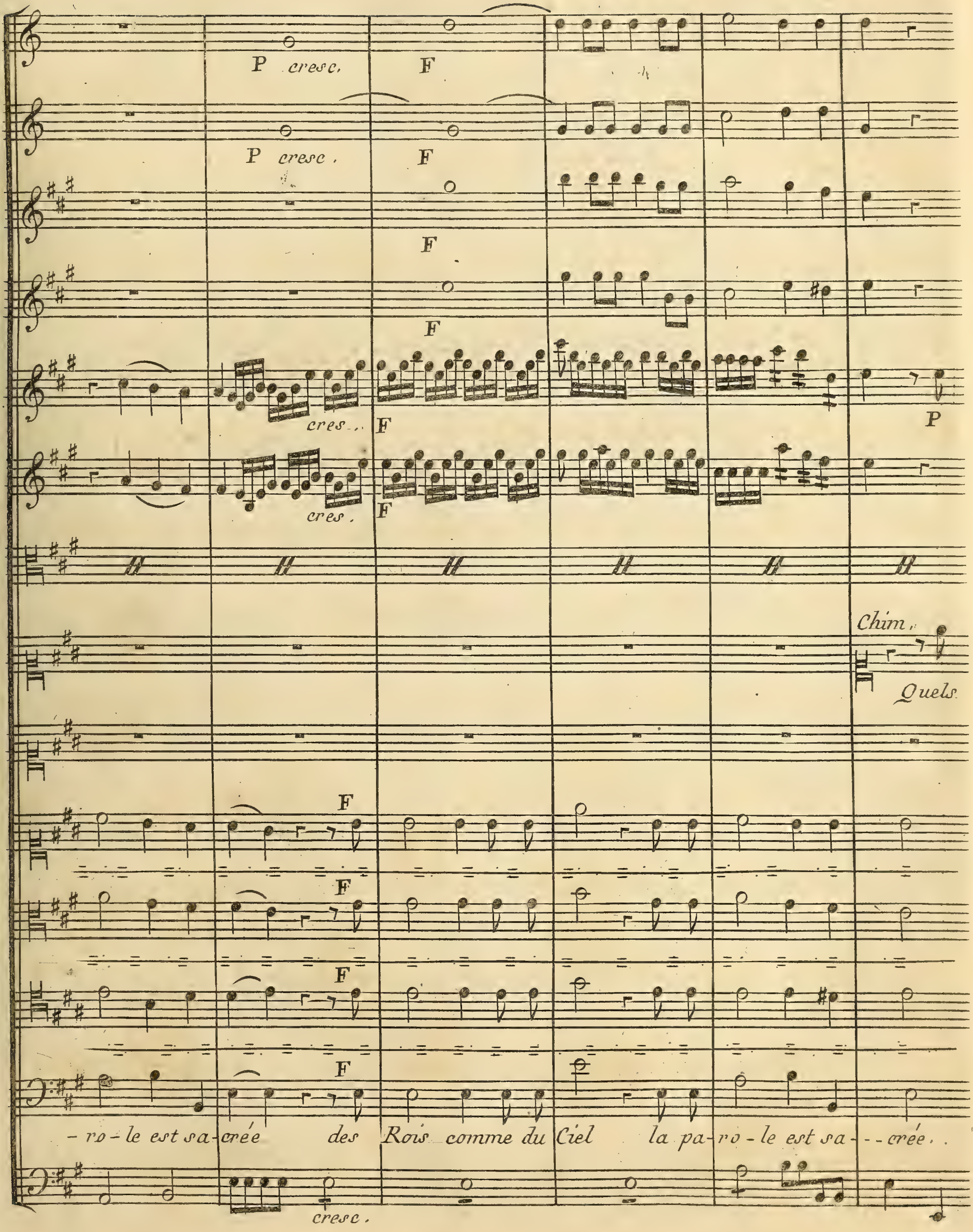

mais l'honneur me com-mande, et je ce- - - de à ses loix, mais l'honneur me com-
mande, et je ce- - de à ses loix. et je ce-de je ce-de à ses loix.
Le Roi.
Rassure-toi, malheureuse Chi-mene, je promets d'adoucir ta peine.
Fassai
Fas.
F as.

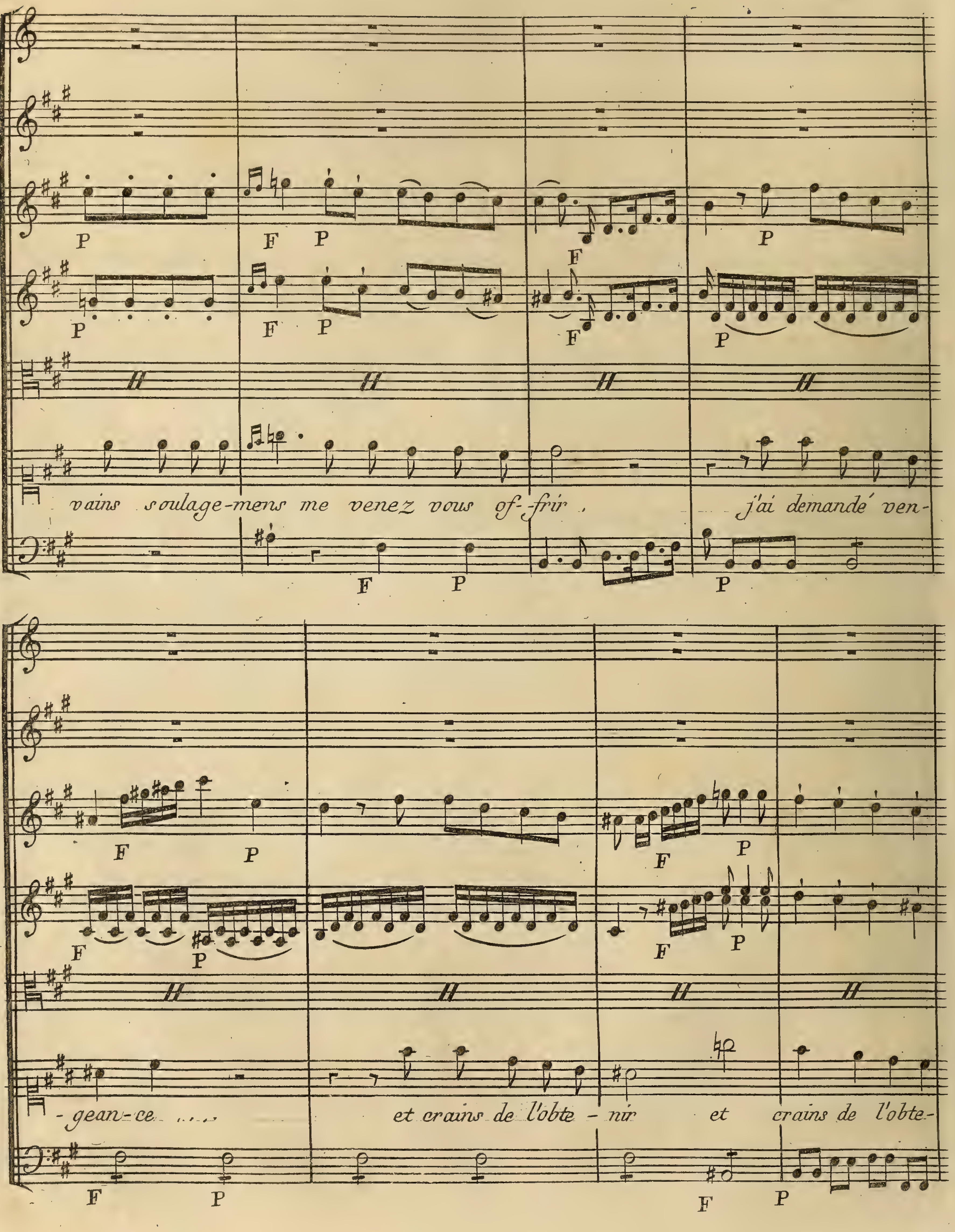
SCENE III.

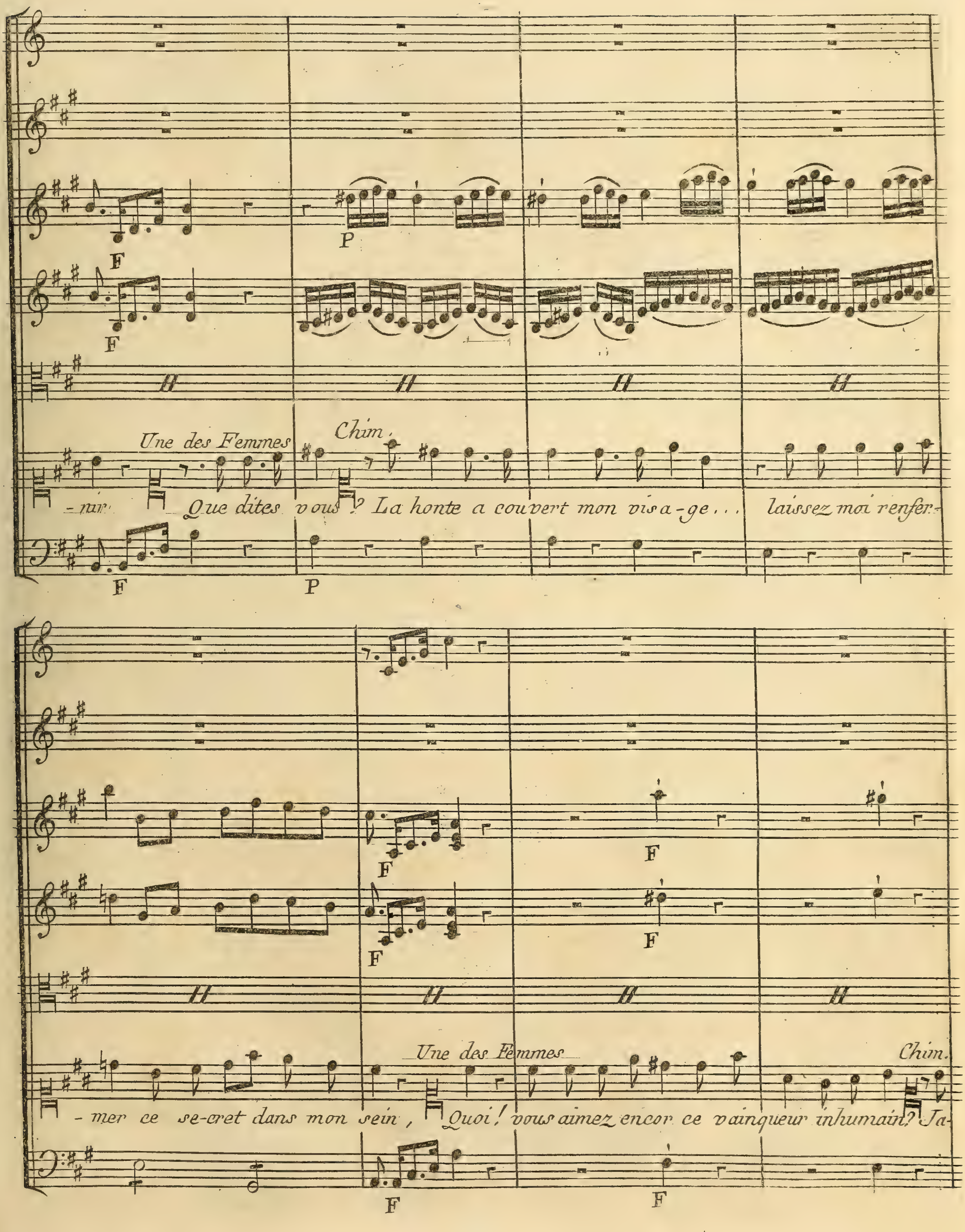

All.º moderato
Corni in A.
F
F
Oboe
Violini
P
P
Viola
Chimene
Une partie des Femmes
Une autre partie des Femmes
Vo - tre cha-
Allegro

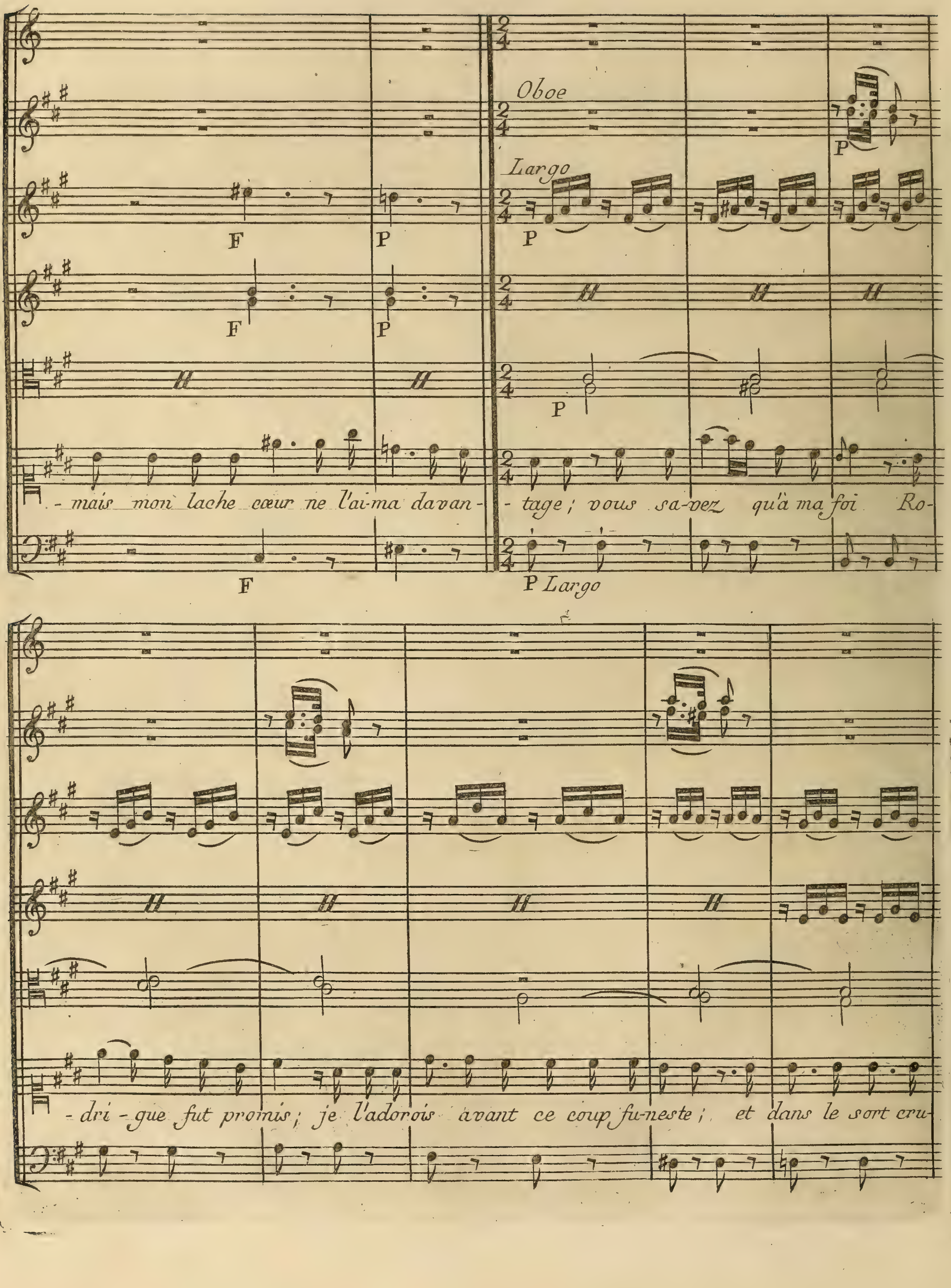

P
P
F
F
F
F
F
Chim.
Malheu-reu - - se !
Votre ven-geance est assurée,
Le Chœur
-grin doit s'adou-cir.
Le Roi pro-
F

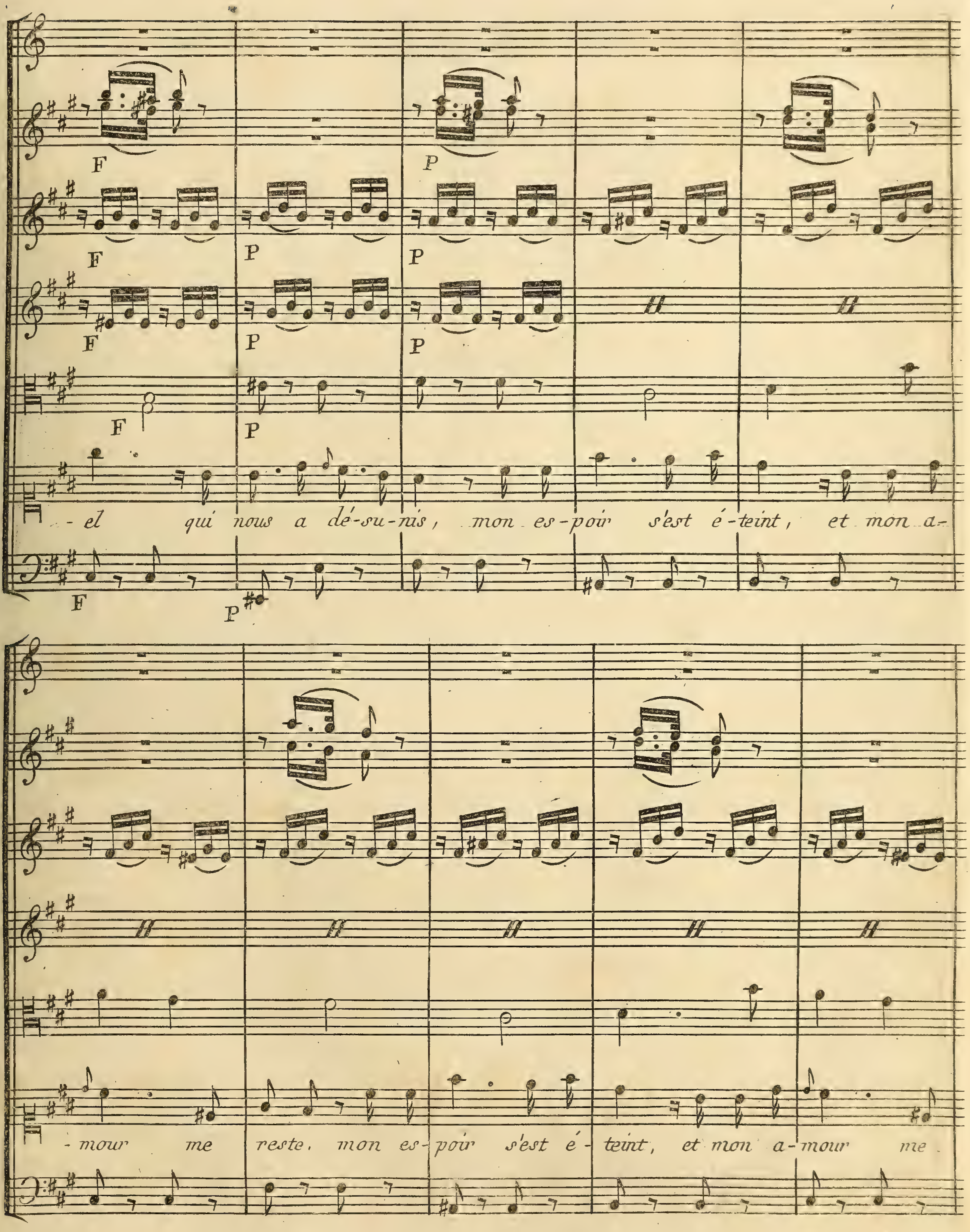

P
P
P
sotto voce
P
P
P
- met de vous ser - vir, des Rois, comme du Ciel sotto voce la pa -
P

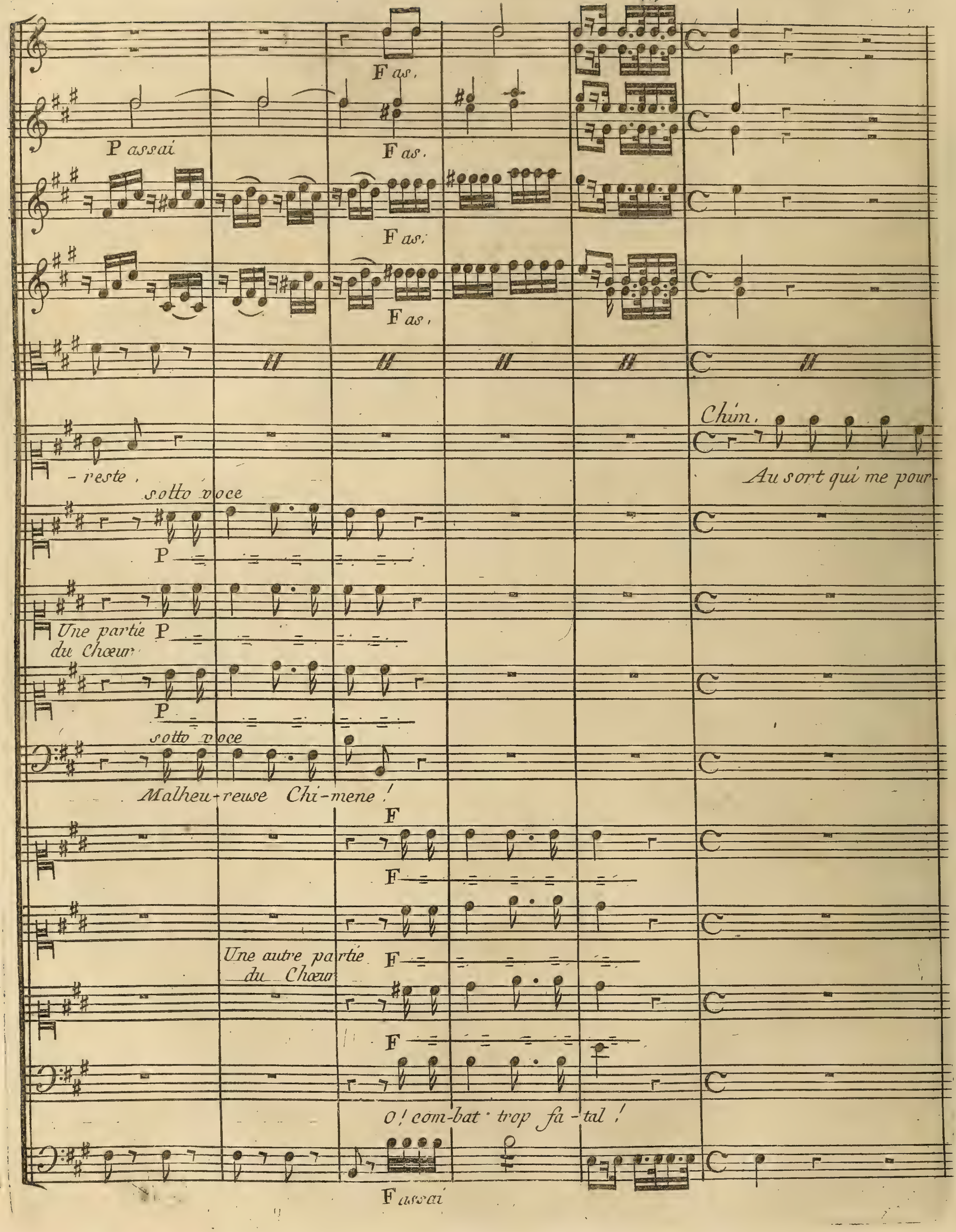

P cresc.
F
cres.
Chim.
Quels
- ro - le est sa - crée des Rois comme du Ciel la pa - ro - le est sa - - crée.
cresc.

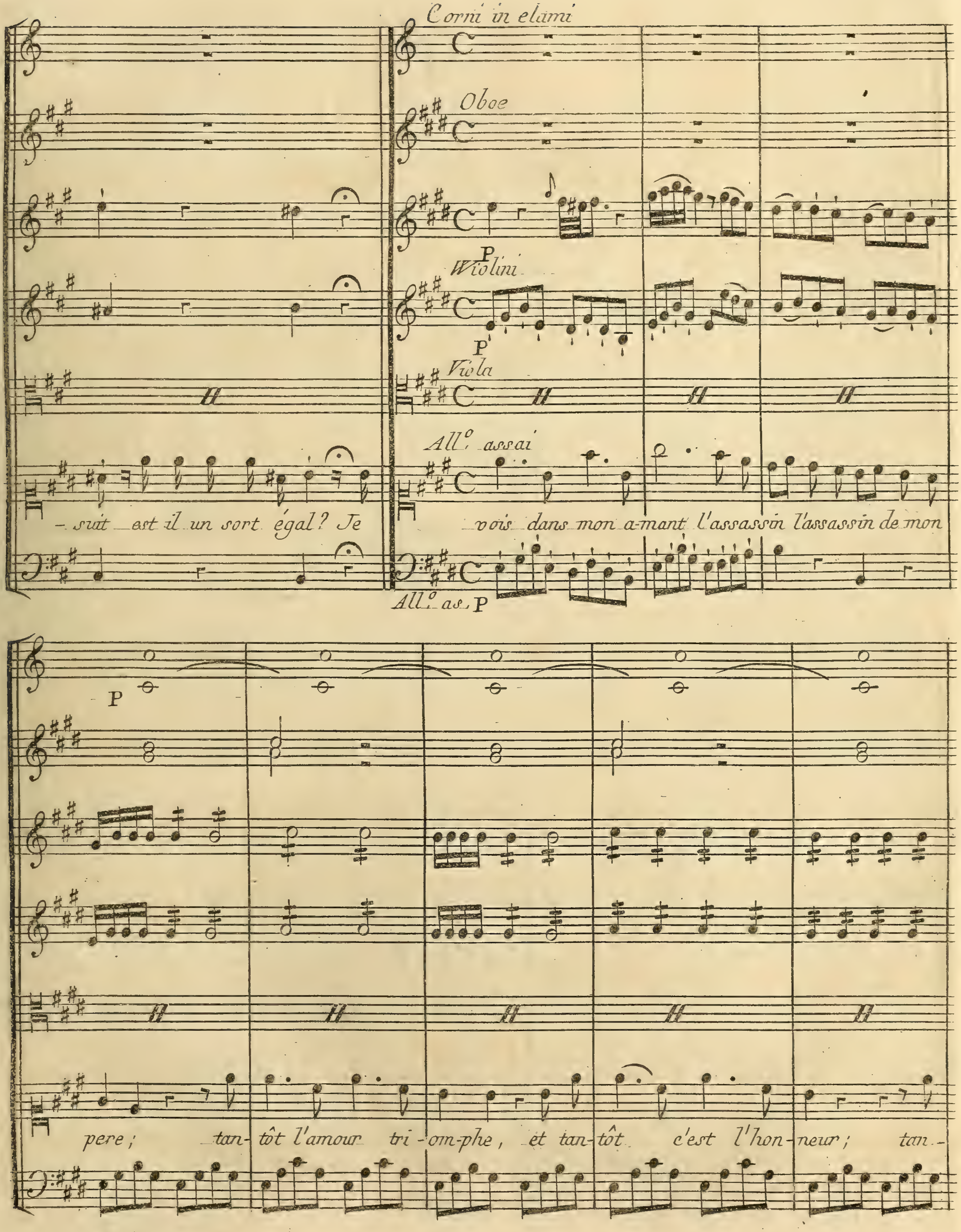

vains soulage-mens me venez vous of-frir . j'ai demandé ven-
-gean-ce ..... et crains de l'obte - nir et crains de l'obte-


Une des Femmes
Chim.
-nir
Que dites vous? La honte a couvert mon vis a-ge... laissez moi renfer-
Une des Femmes
Chim.
-mer ce se-cret dans mon sein, Quoi! vous aimez encor ce vainqueur inhumain? Ja-

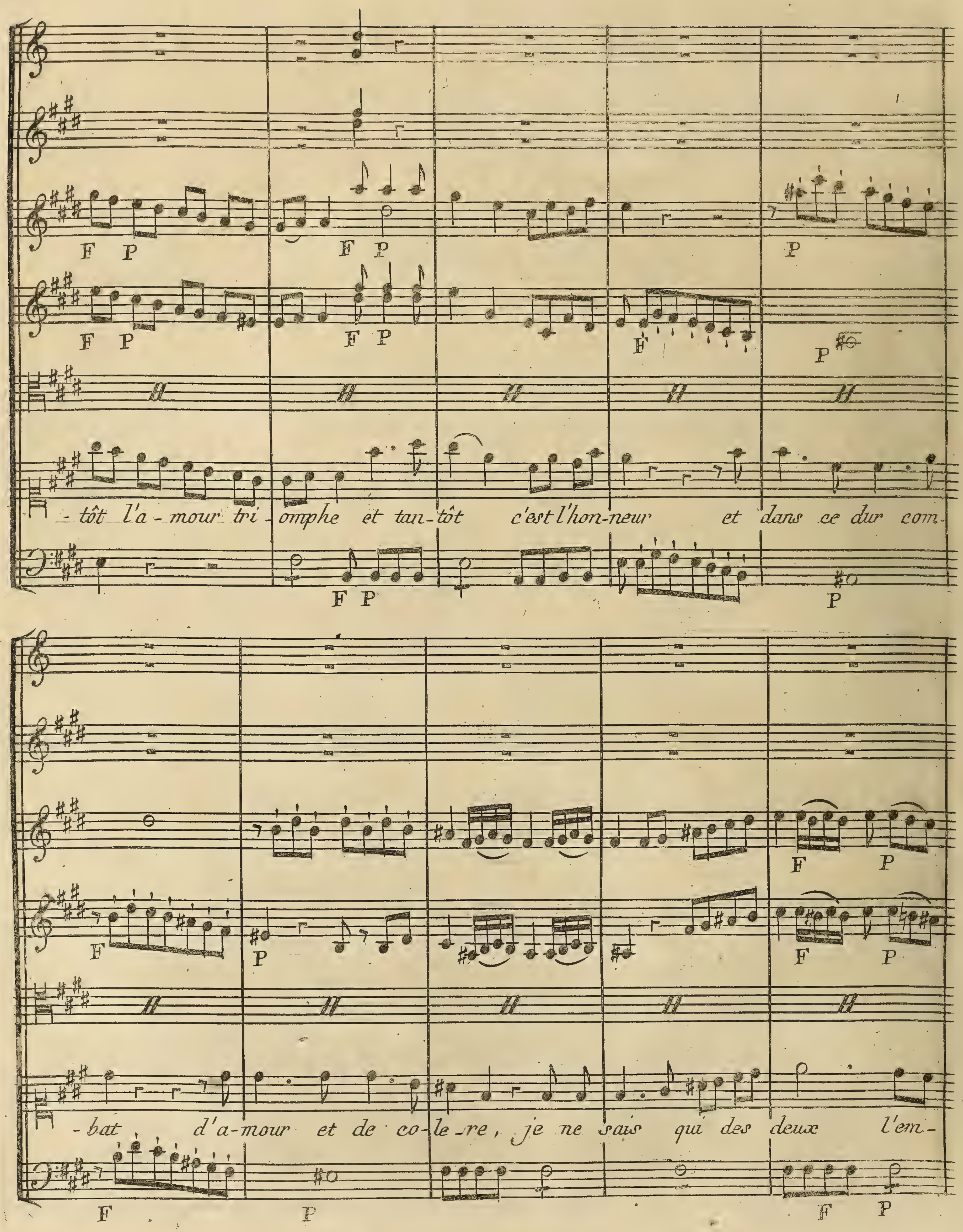

Oboe
Largo
F
P
-mais mon lache cœur ne l'ai-ma davan- - tage; vous sa-vez qu'à ma foi Ro-
P Largo
-dri-gue fut promis; je l'adorois avant ce coup fu-neste; et dans le sort cru-

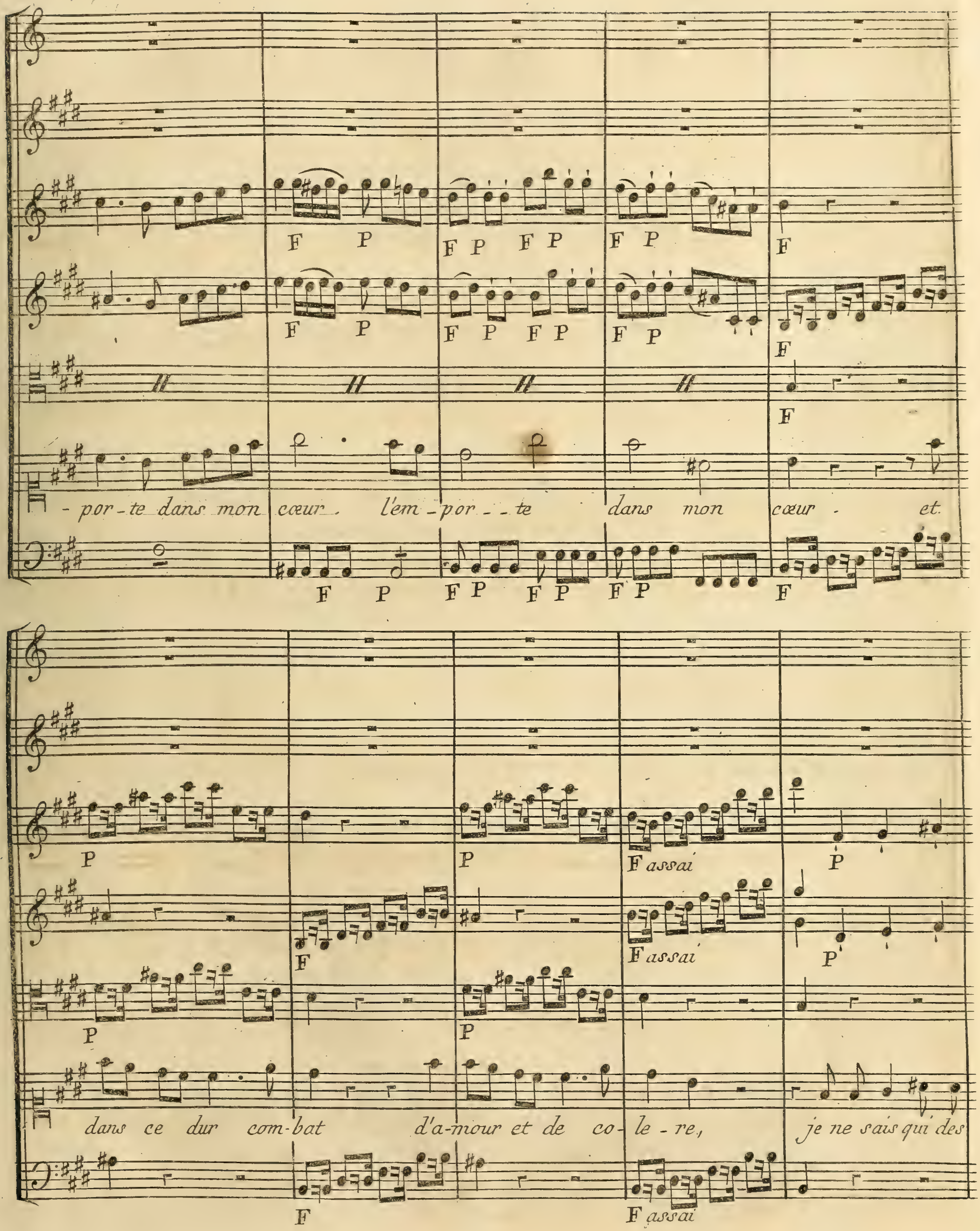

-el qui nous a dé-su-nis, mon es-poir s'est é-teint, et mon a-
-mour me reste. mon es-poir s'est é-teint, et mon a-mour me

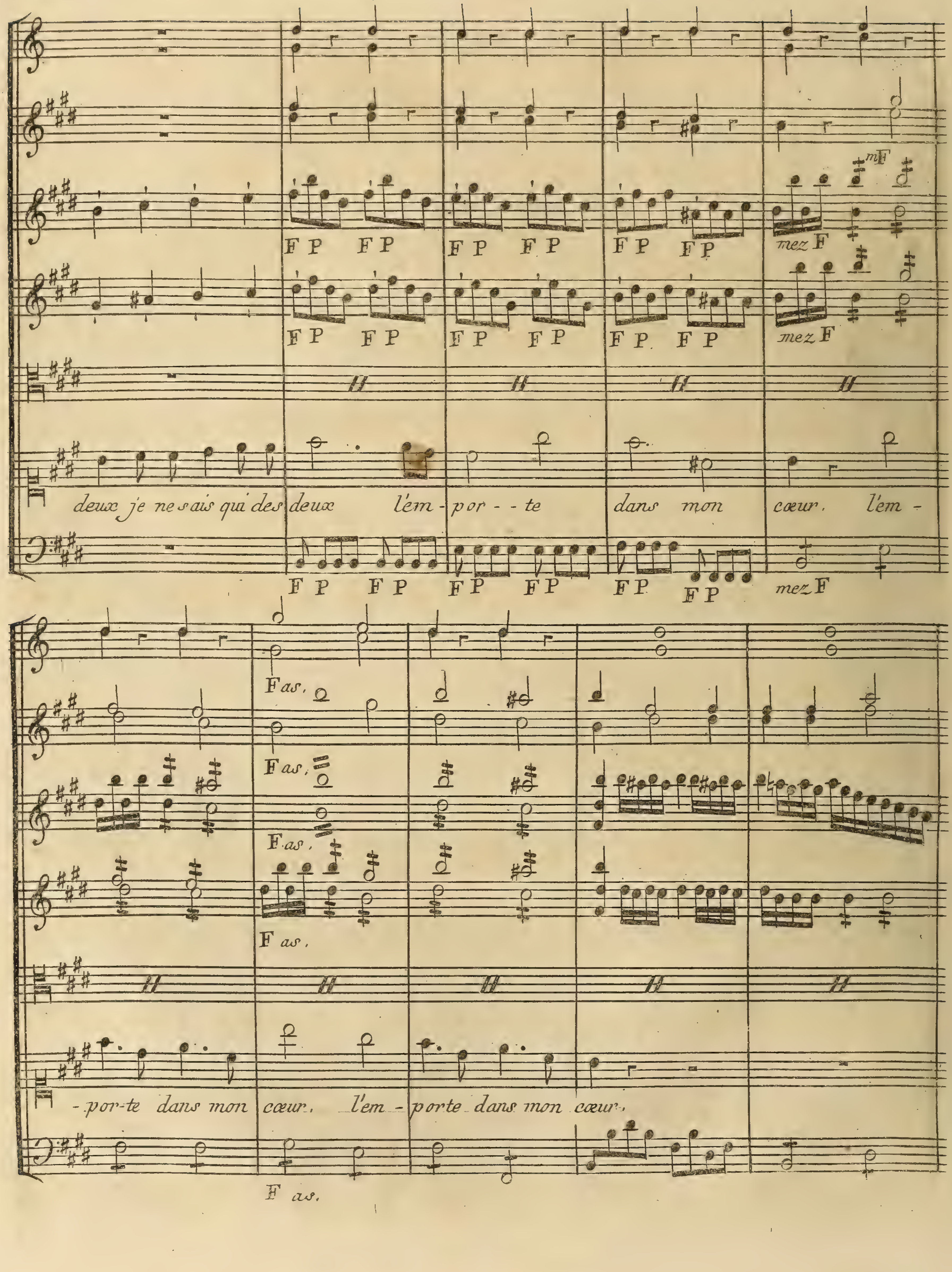

Fas.
Passai
Fas.
Fas.
Fas.
Chim.
-reste.
Au sort qui me pour-
sotto voce
P
Une partie du Chœur
P
P
sotto voce
Malheu-reuse Chi-mene!
F
F
Une autre partie du Chœur
F
F
O! com-bat trop fa-tal!
Fassai

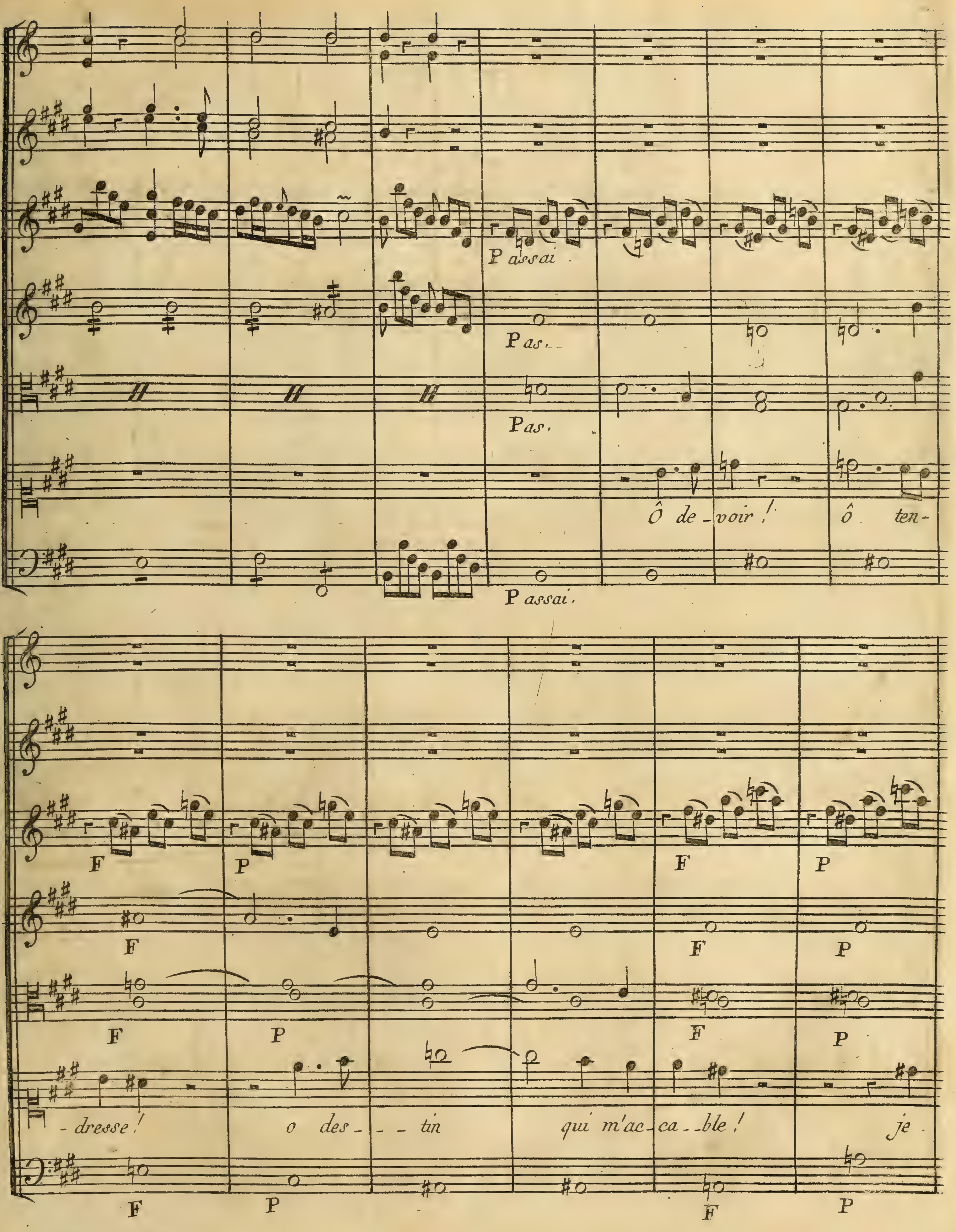


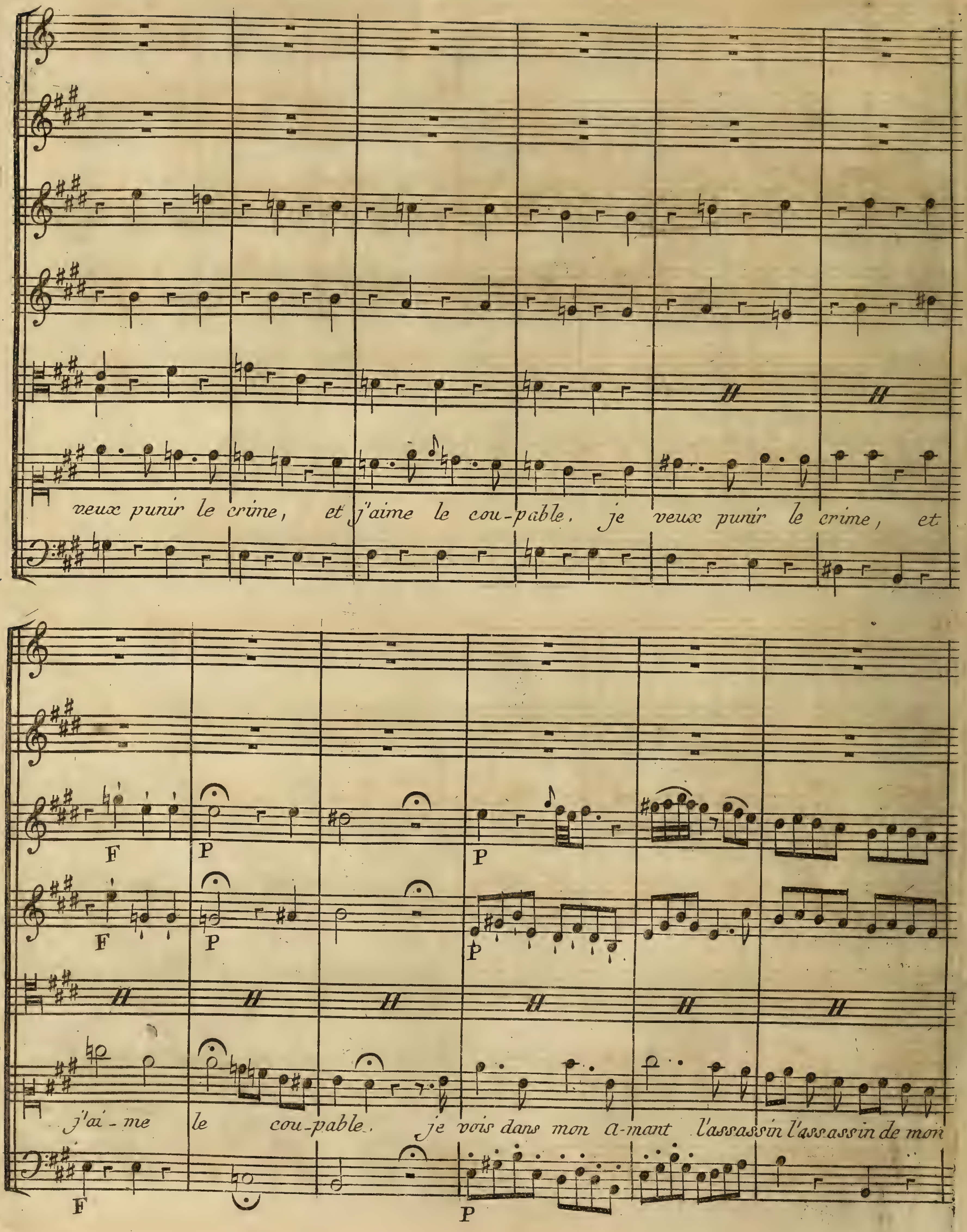
Corni in elami
Oboe
P
Violini
P
Viola
All.o assai
- suit est il un sort égal? Je
vois dans mon a-mant l'assassin l'assassin de mon
All.o as. P
P
pere; tan- tôt l'amour tri-om-phe, et tan- tôt c'est l'hon-neur; tan-

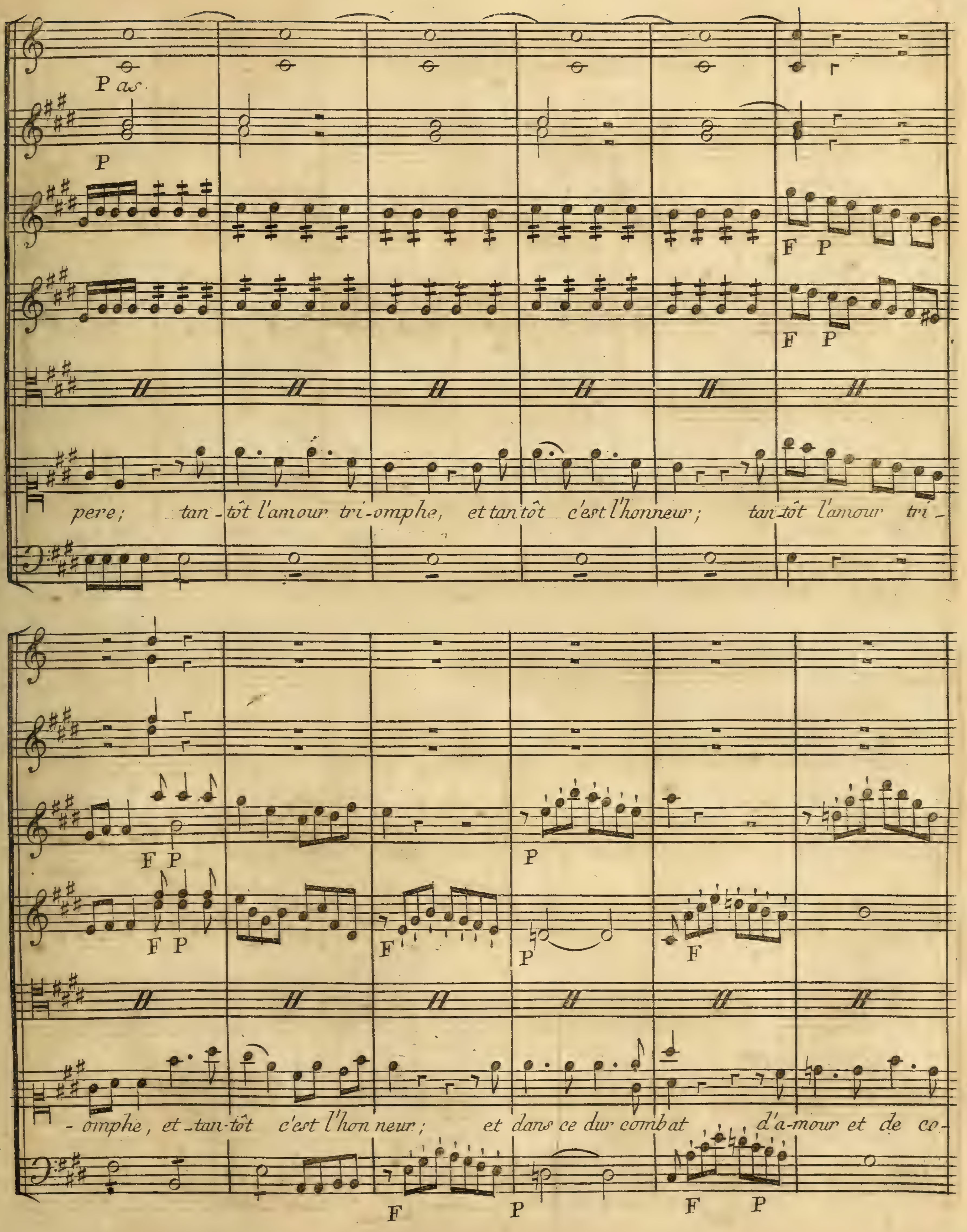

-tôt l'a-mour tri-omphe et tan-tôt c'est l'hon-neur et dans ce dur com-
-bat d'a-mour et de co-le-re, je ne sais qui des deux l'em-

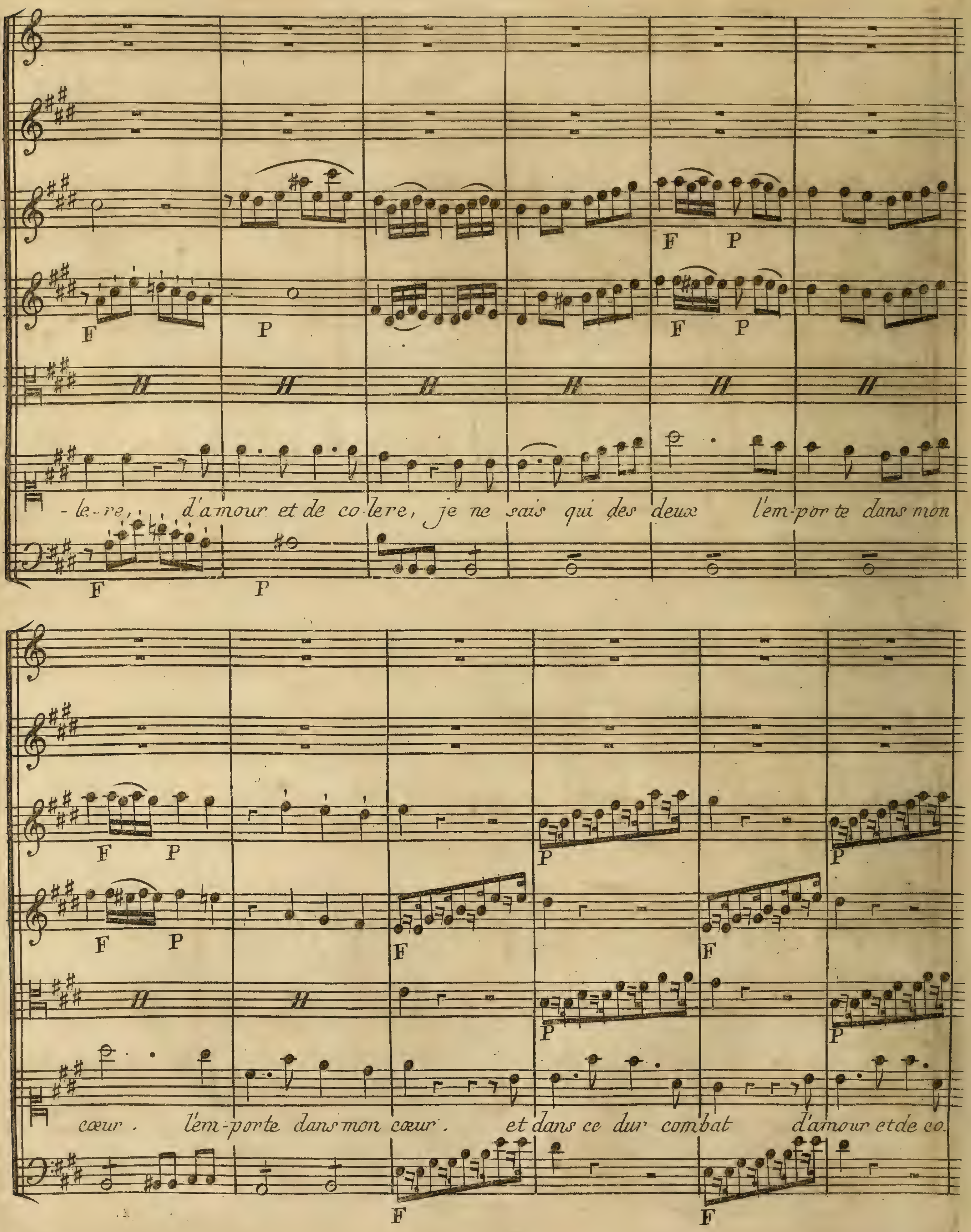

F P F P F P F P F
-por-te dans mon cœur l'em-por-te dans mon cœur et
P P F assai P
dans ce dur com-bat d'a-mour et de co-le-re, je ne sais qui des
F F assai

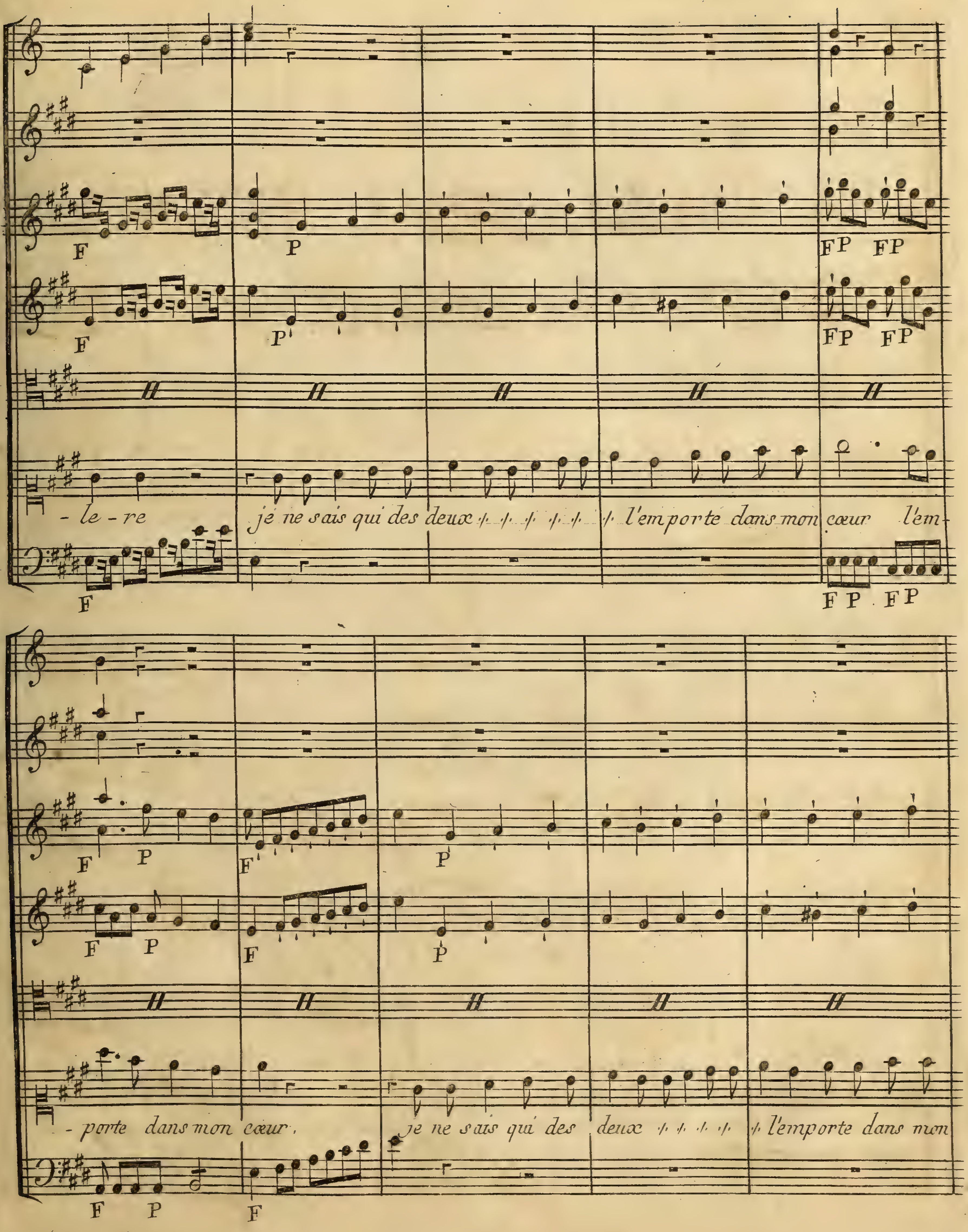

F P F P F P F P F P F P mez F mF
F P F P F P F P F P F P mez F
deux je ne sais qui des deux l'em-por--te dans mon cœur. l'em-
F P F P F P F P F P F P mez F
Fas.
Fas.
Fas.
F as.
-por-te dans mon cœur. l'em-porte dans mon cœur.
F as.

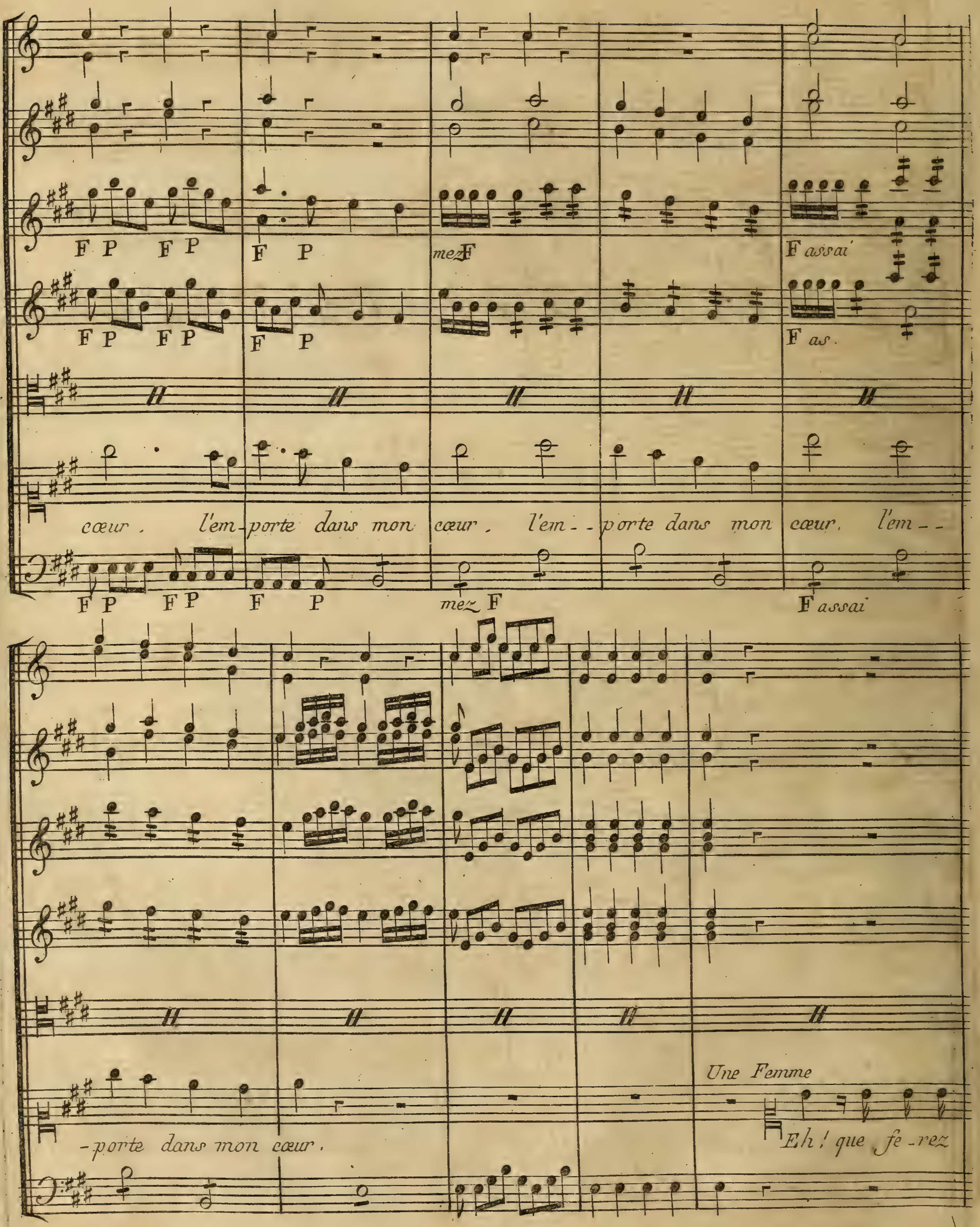

P assai
Pas.
Pas.
Ô de - voir ! ô ten-
P assai.
F P F P
F F P
F P F P
- dresse ! o des - - - tin qui m'ac - ca - - ble ! je
F P F P

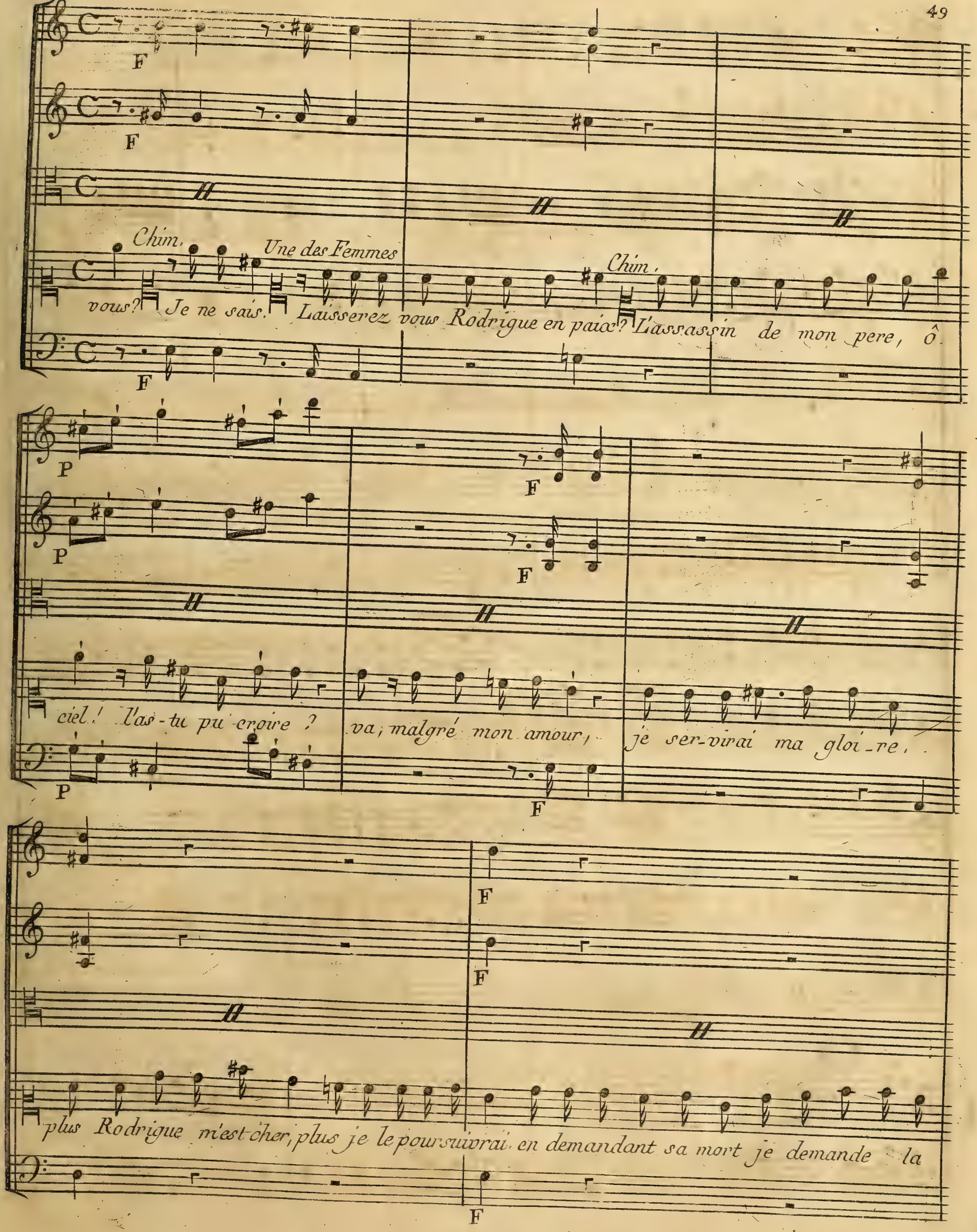

veux punir le crime, et j'aime le cou-pable. je veux punir le crime, et
F
P
P
j'ai-me le cou-pable. je vois dans mon a-mant l'assassin l'assassin de mon

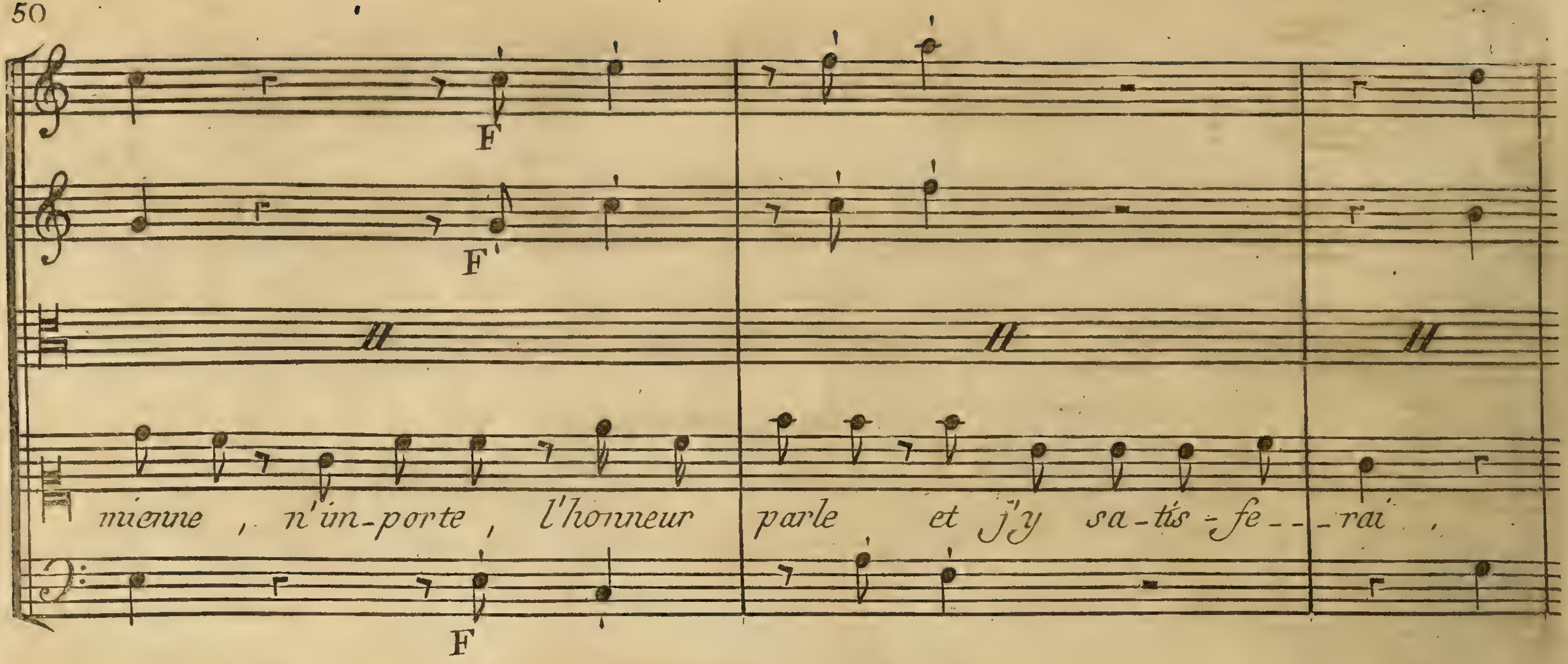

P as.
pere; tan-tôt l'amour tri-omphe, et tan tôt c'est l'honneur; tan-tôt l'amour tri-
-omphe, et-tan-tôt c'est l'hon neur; et dans ce dur combat d'a-mour et de co-


-le-re, d'amour et de co-lere, je ne sais qui des deux l'em-por te dans mon
cœur. l'em-porte dans mon cœur. et dans ce dur combat d'amour et de co.

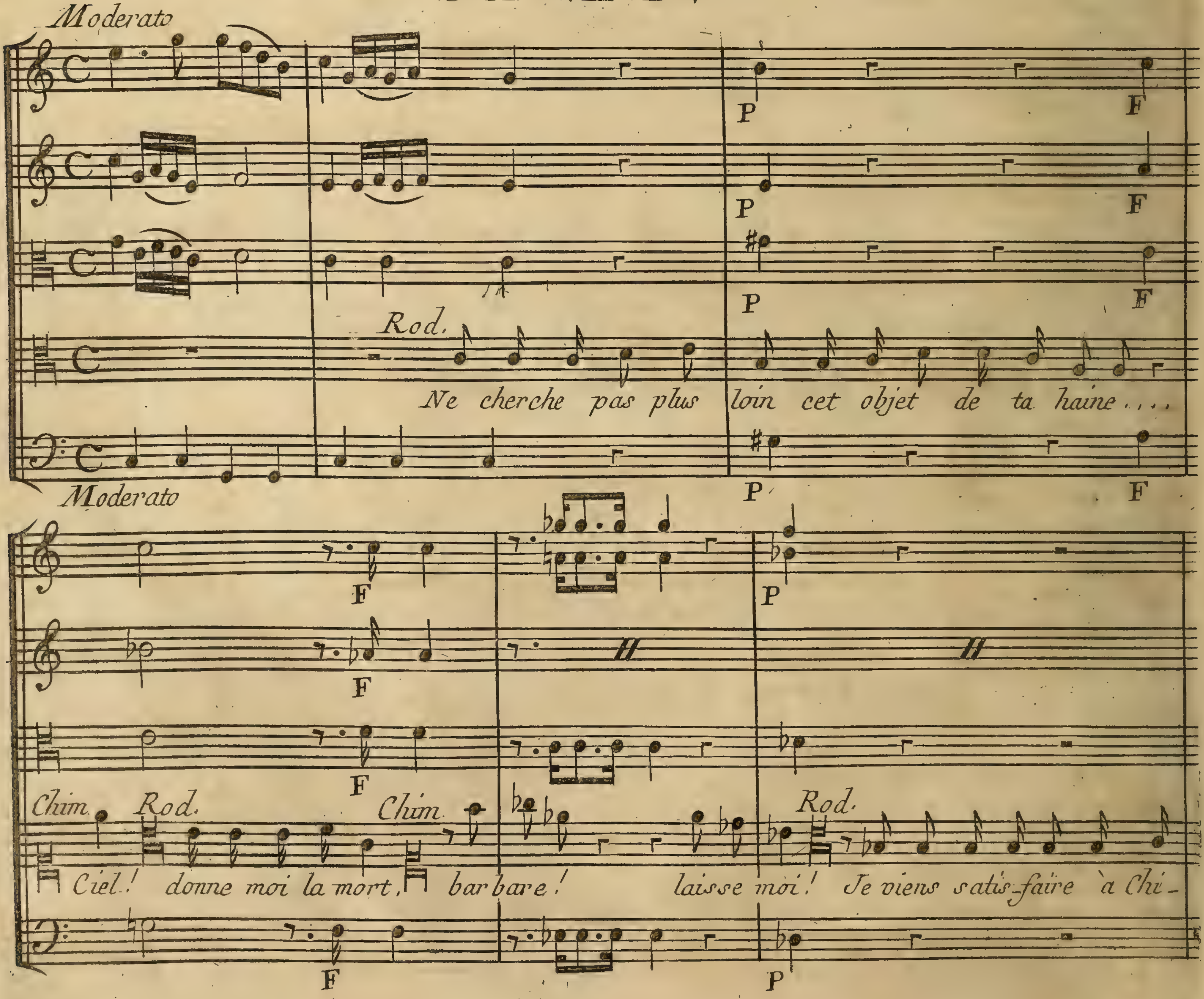

- le - re
je ne sais qui des deux
l'emporte dans mon cœur l'em-
- porte dans mon cœur
je ne sais qui des deux
l'emporte dans mon

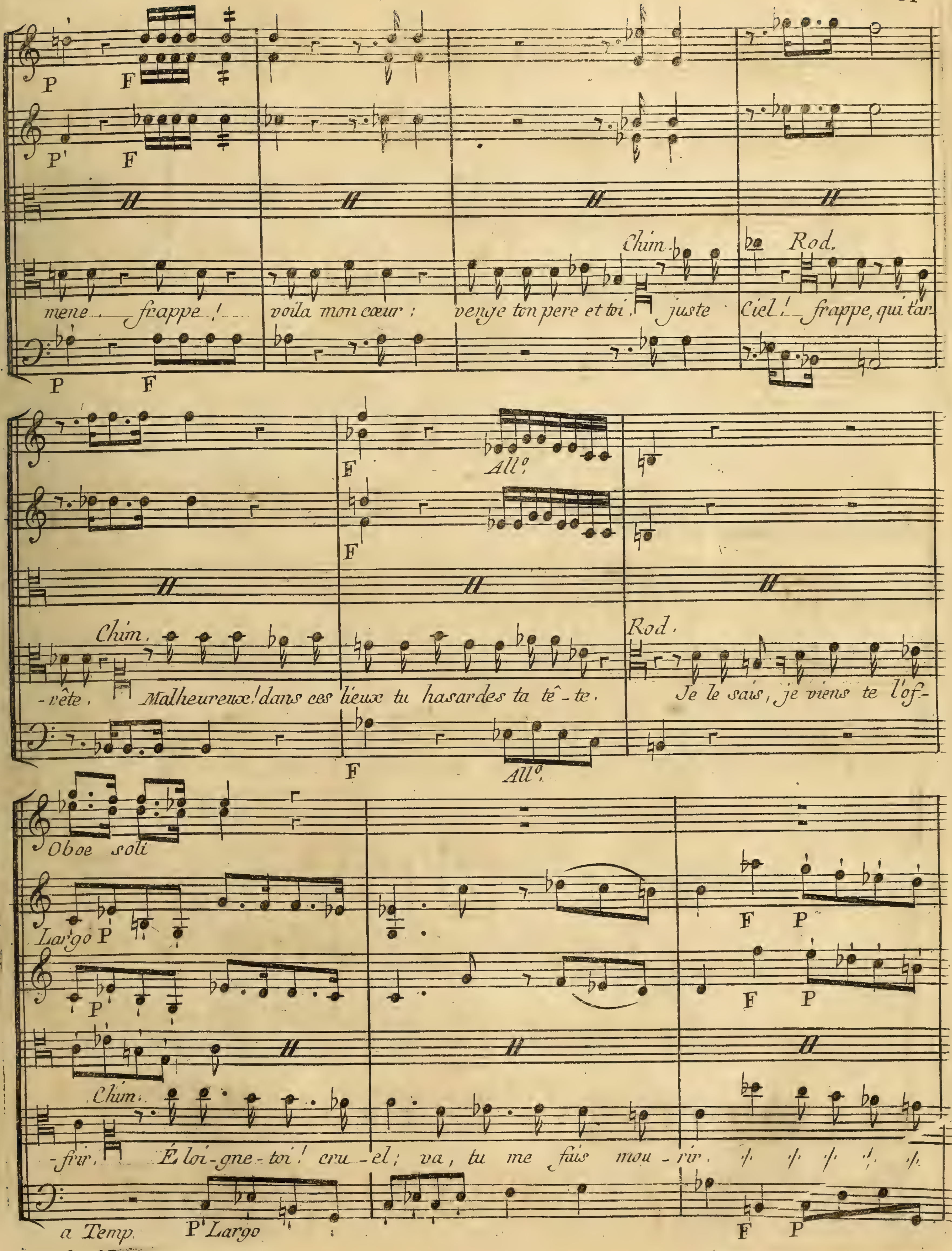

F P F P
F P
mez F
F assai'
F as.
cœur. l'em-porte dans mon cœur. l'em--porte dans mon cœur. l'em--
F P F P F P
mez F
F assai
-porte dans mon cœur.
Une Femme
Eh! que fe-rez

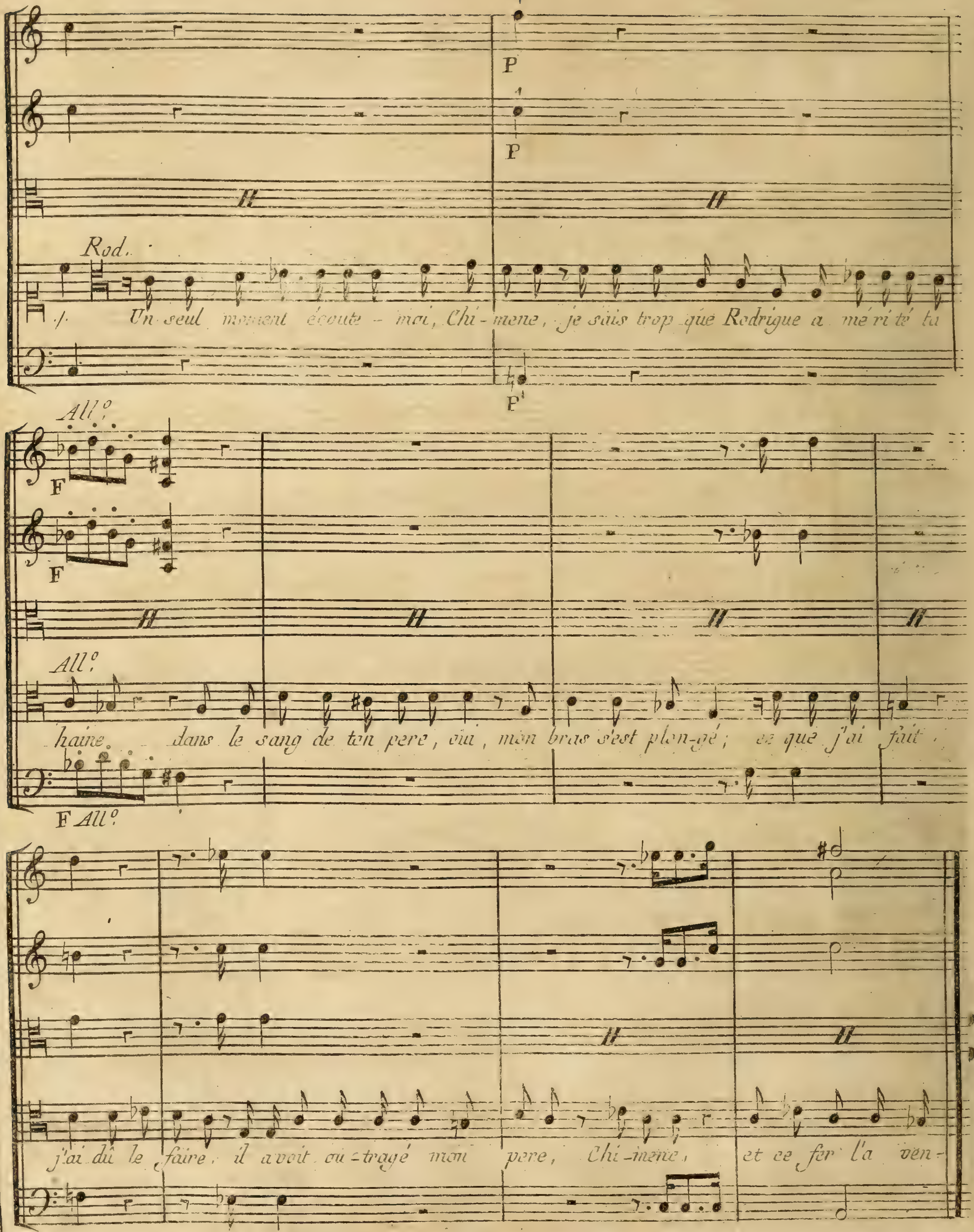

Chim.
Une des Femmes
Chim.
vous? Je ne sais. Laisserez vous Rodrigue en paix? L'assassin de mon pere, ô
ciel! l'as-tu pu croire? va; malgré mon amour, je ser-virai ma gloi-re.
plus Rodrigue m'est cher, plus je le poursuivrai. en demandant sa mort je demande la

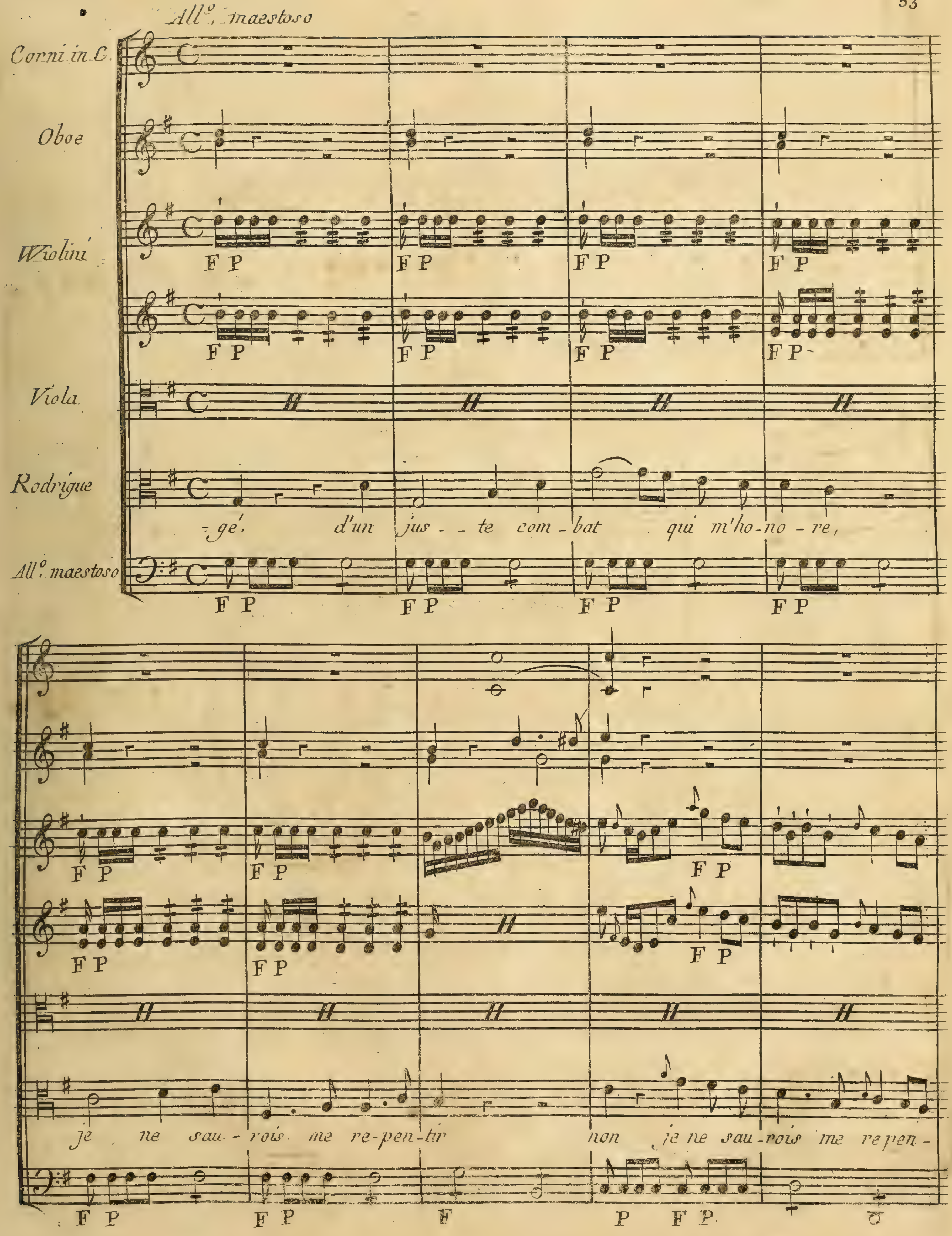

F
F
mienne, n'im-porte, l'honneur parle et j'y sa-tis-fe--rai.
F

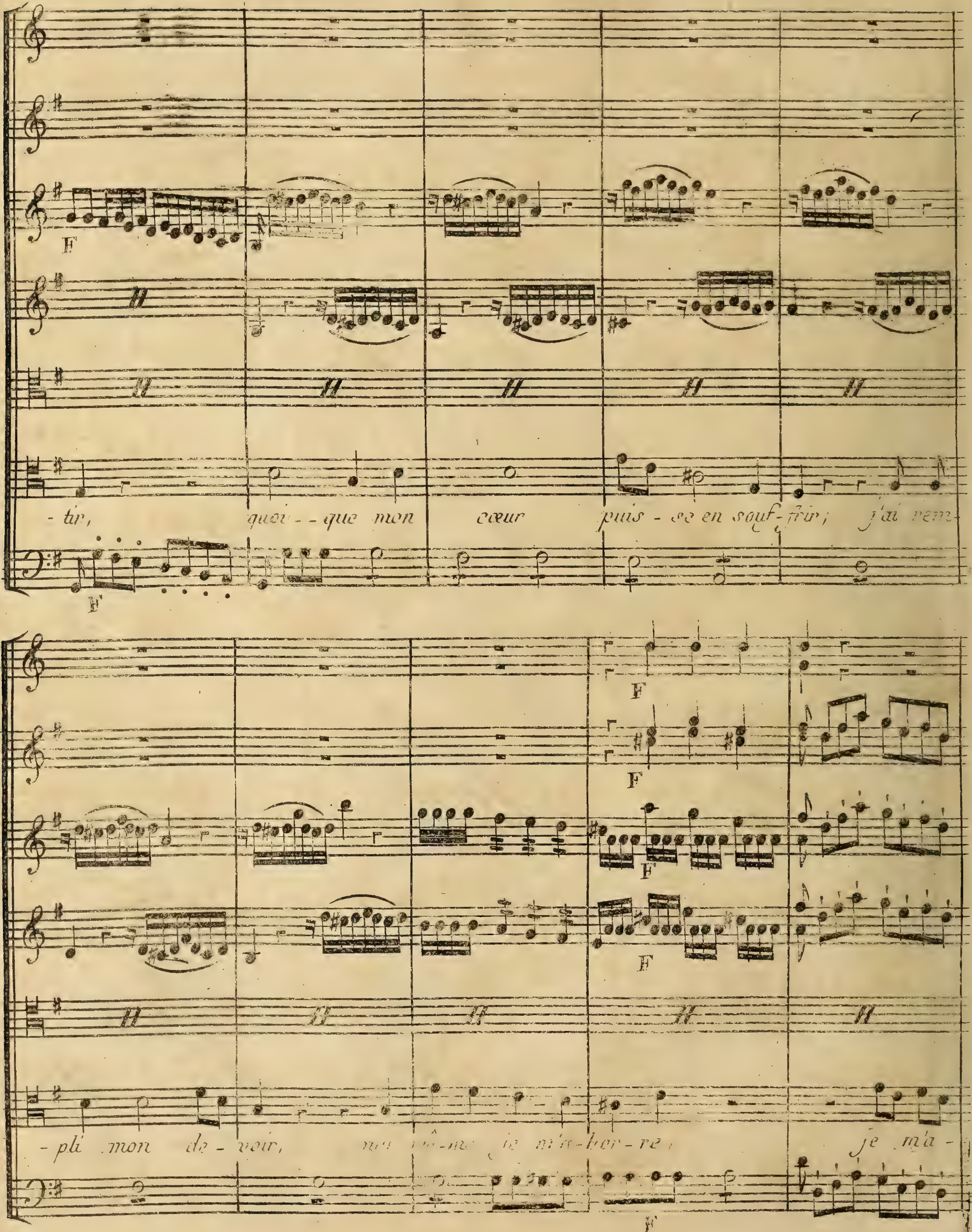
SCENE IV.

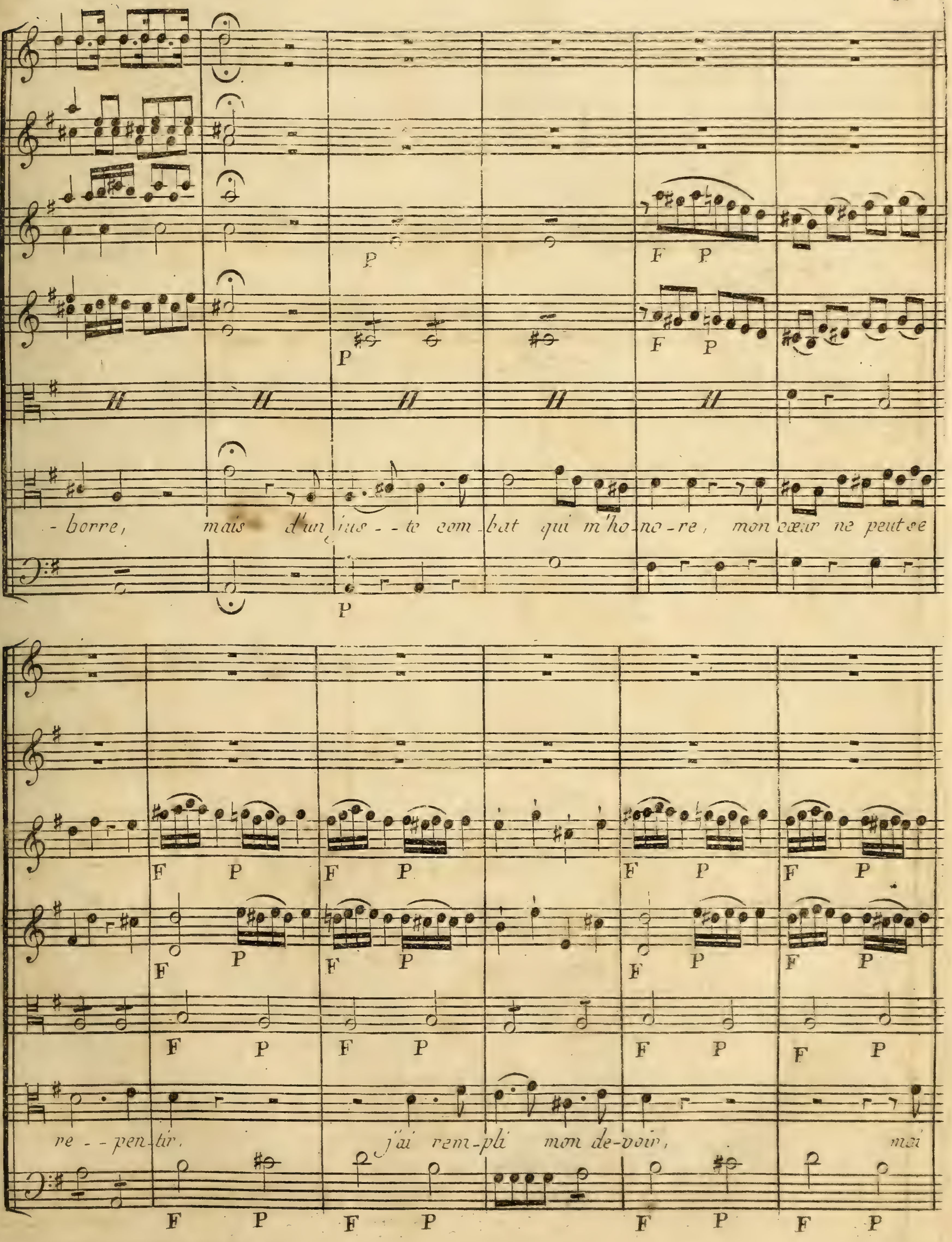

Moderato
P
F
Rod.
Ne cherche pas plus loin cet objet de ta haine....
Moderato
Chim. Rod.
Ciel! donne moi la mort,
Chim.
barbare!
laisse moi!
Rod.
Je viens satis-faire à Chi-

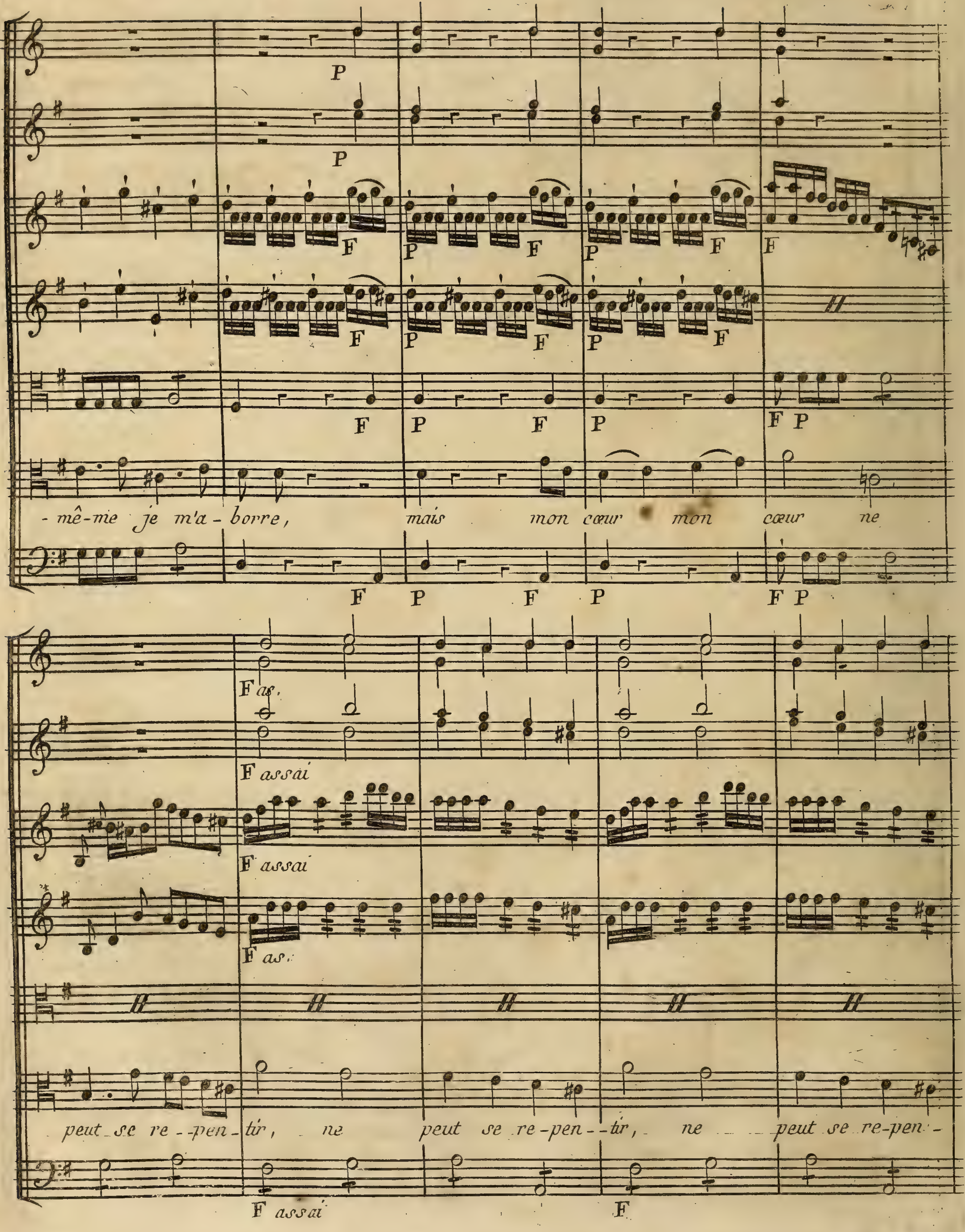

P
F
P'
F
Chim.
Rod.
mene frappe! voila mon cœur: venge ton pere et toi. juste Ciel! frappe, qui tar-
P
F
F
All°.
F
Chim.
Rod.
-rête. Malheureux! dans ces lieux tu hasardes ta tête. Je le sais, je viens te l'of-
F
All°.
Oboe soli
Largo P
P
F P
F P
Chim.
-frir. Éloi-gne-toi! cru-el; va, tu me fais mou-rir.
a Temp.
P' Largo
F P

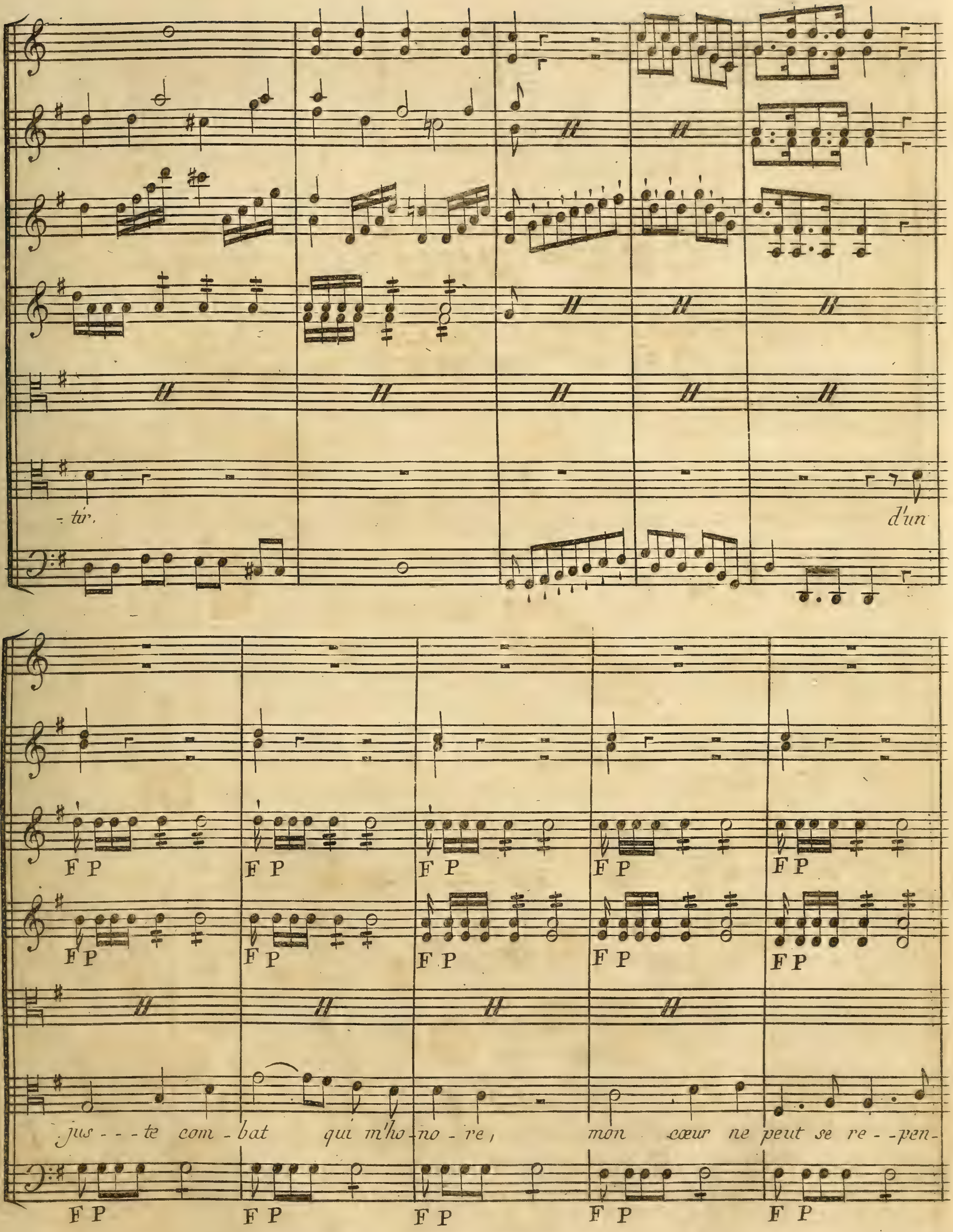

Rod.
Un seul moment écoute - moi, Chi-mene, je sais trop que Rodrigue a mérité ta
All.º
haine, dans le sang de ton pere, oui, mon bras s'est plon-gé; ce que j'ai fait,
j'ai dû le faire, il avoit ou-tragé mon pere, Chi-mene, et ce fer l'a ven-

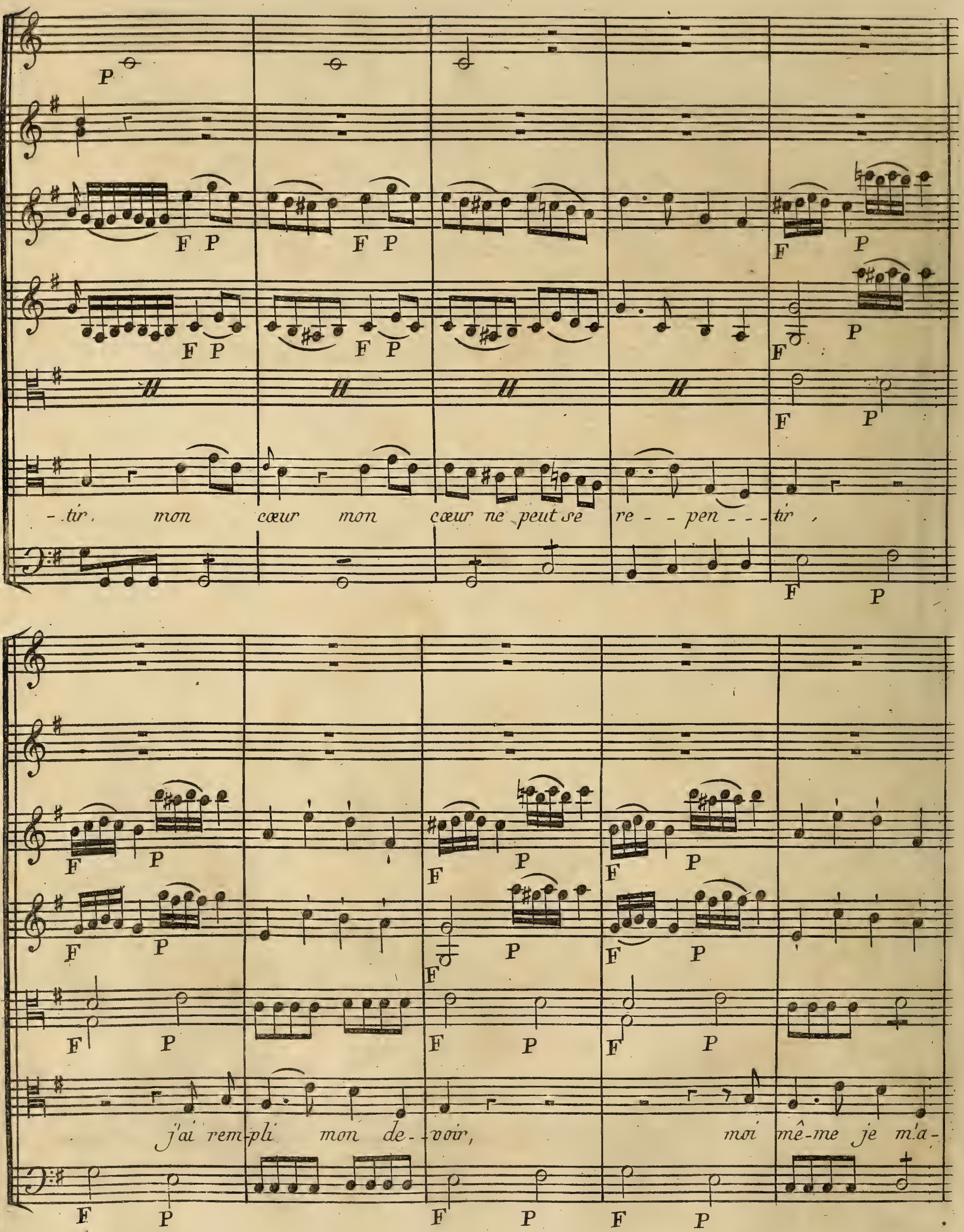

Allº. maestoso
Corni in C.
Oboe
Violini
Viola.
Rodrigue
-gé, d'un jus - - te com - bat qui m'ho-no - re,
Allº. maestoso
je ne sau - rois me re-pen-tir non je ne sau-rois me re pen -

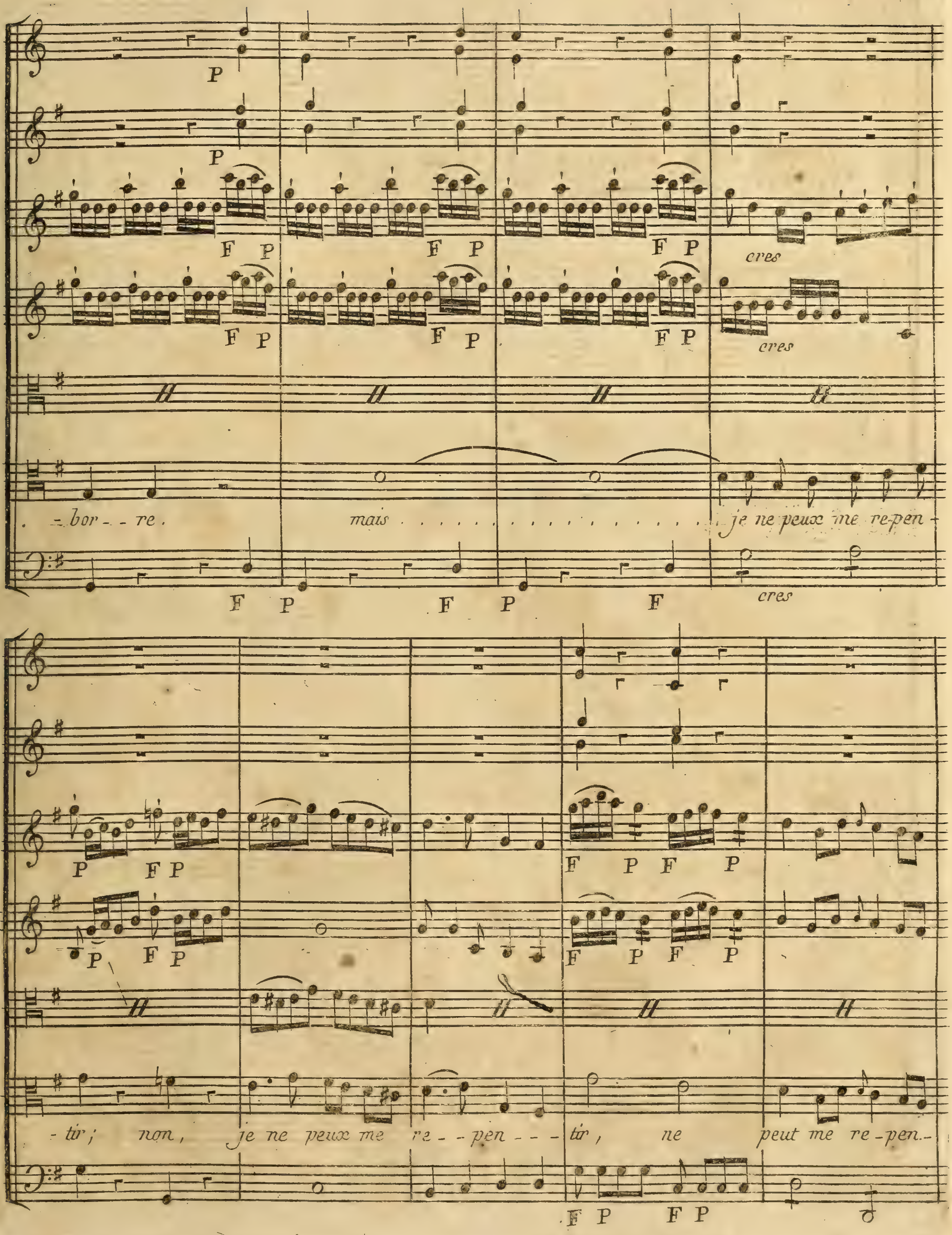

- tir, quoi - - que mon cœur puis - se en souf - frir; j'ai rem-
- pli mon de - voir,
je m'a -


-borre, mais d'un jus - - te com-bat qui m'ho-no-re, mon cœur ne peut se
re - - pen-tir. j'ai rem-pli mon de-voir, moi

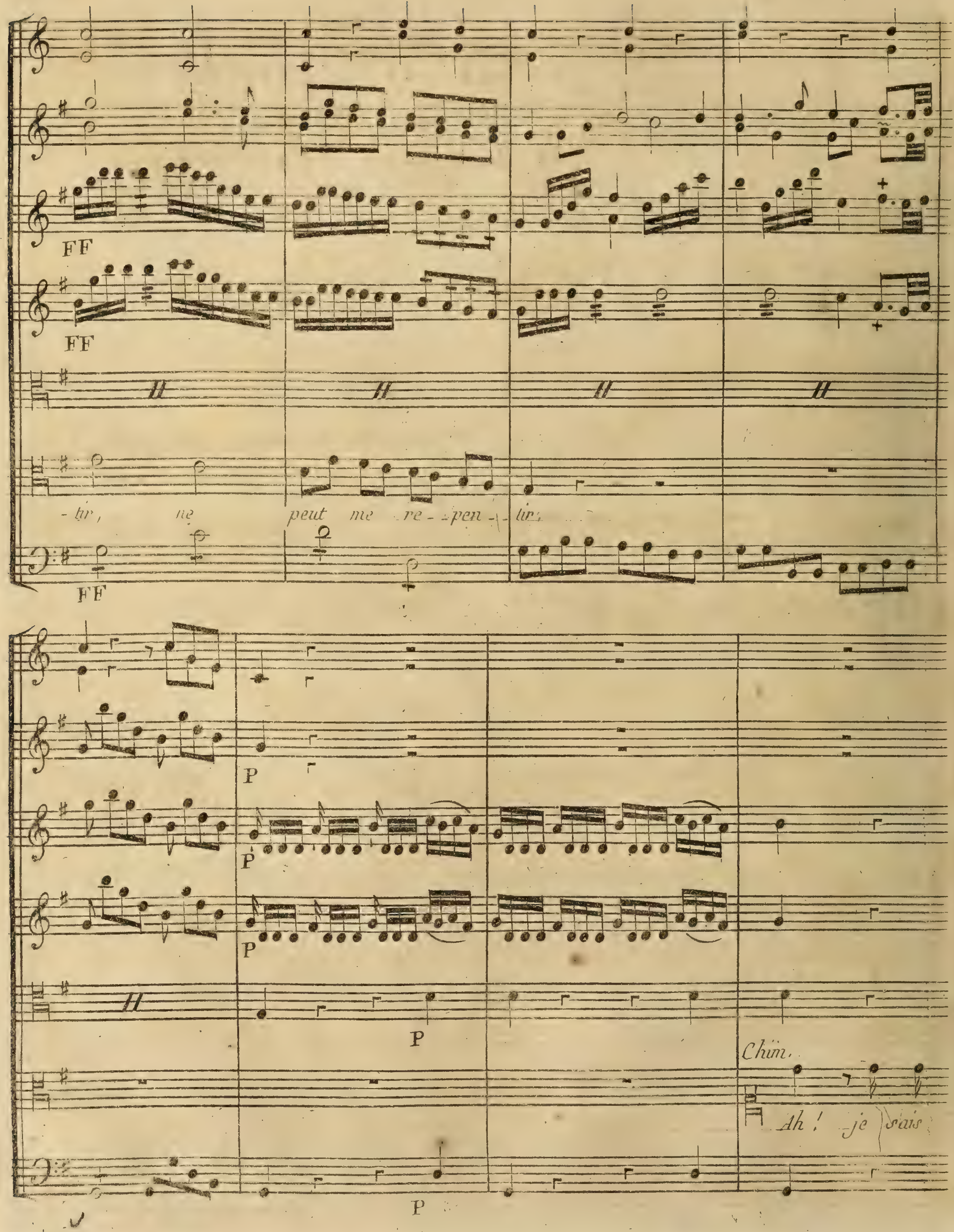

P
P
F
P F
F as.
F assai
F assai
F as.
- mê-me je m'a - borre, mais mon cœur mon cœur ne
peut se re - pen - tir, ne peut se re-pen - tir, ne peut se re-pen -
F assai
F

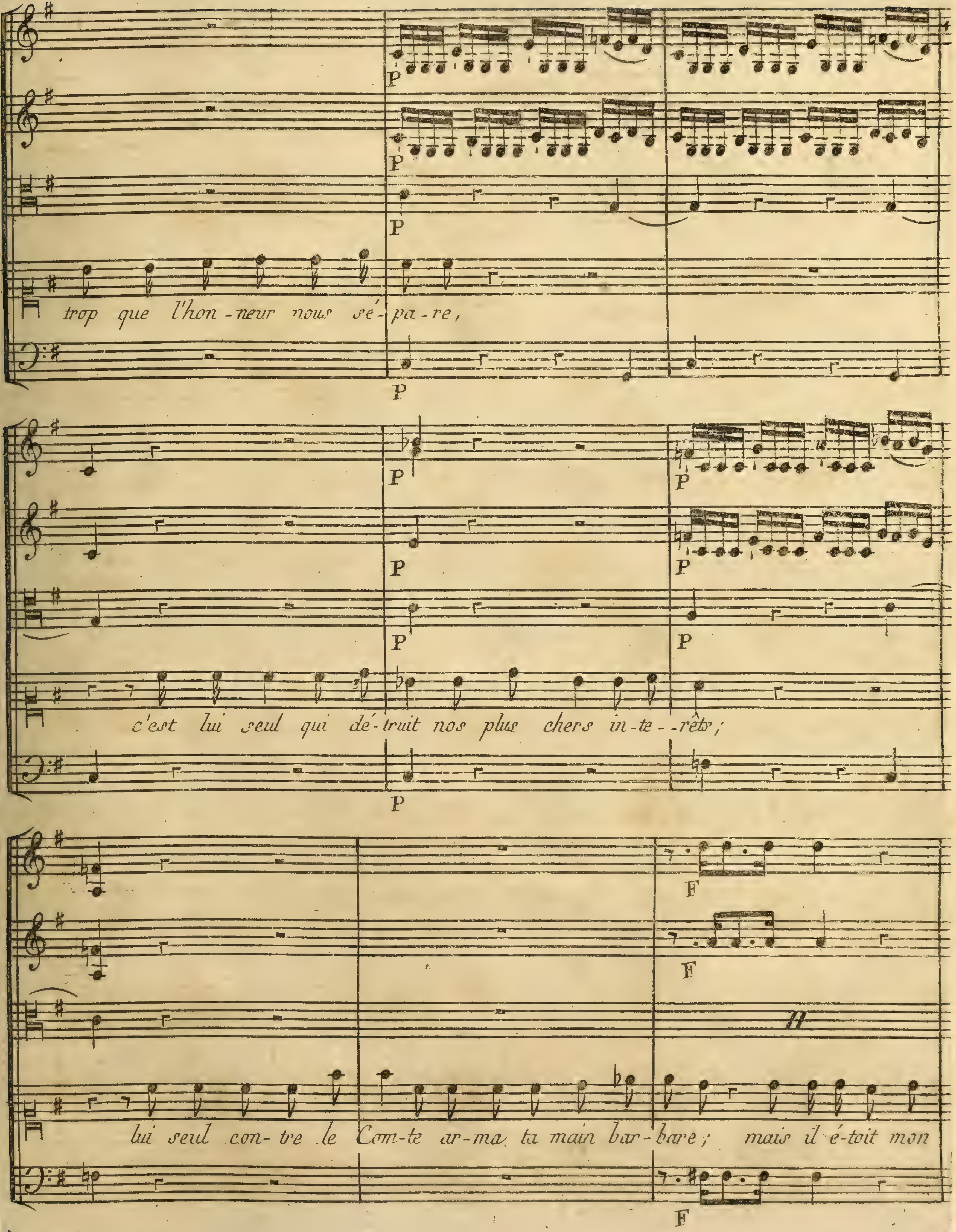

-tir.
d'un
F P
jus - - - te com - bat qui m'ho - no - re, mon cœur ne peut se re - - pen-

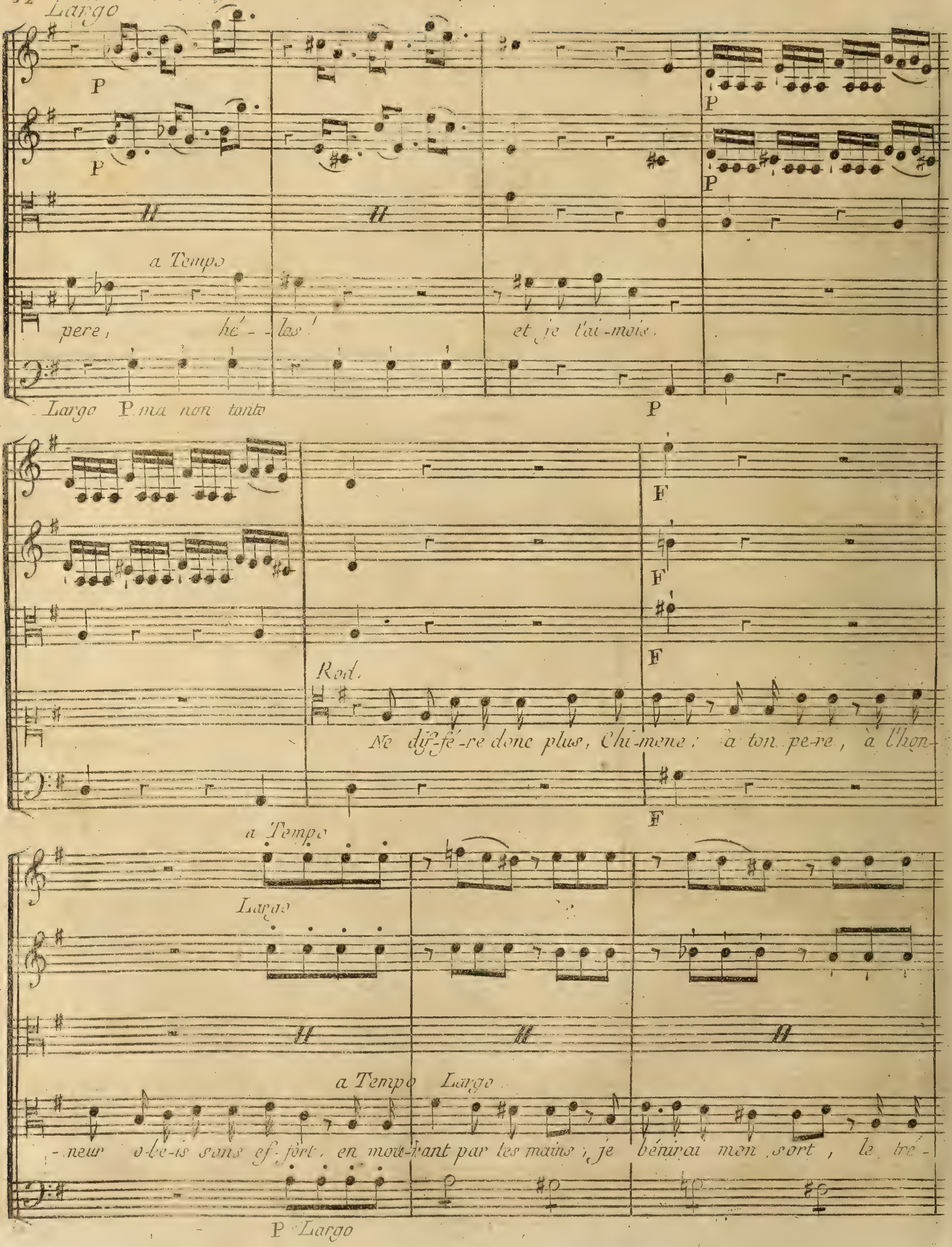

-tir, mon cœur mon cœur ne peut se re - - pen - - - tir,
j'ai rem-pli mon de - - voir, moi mê-me je m'a-

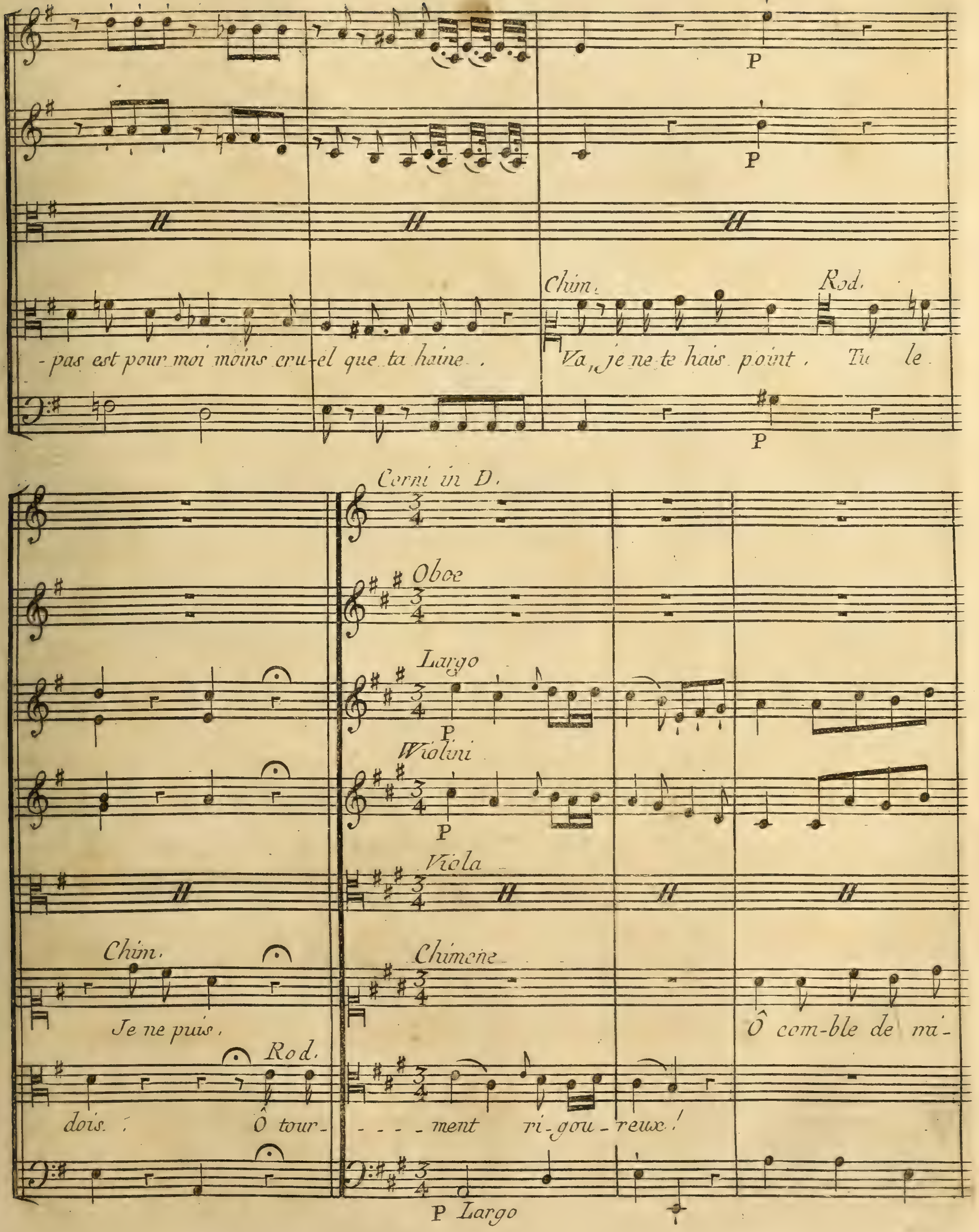


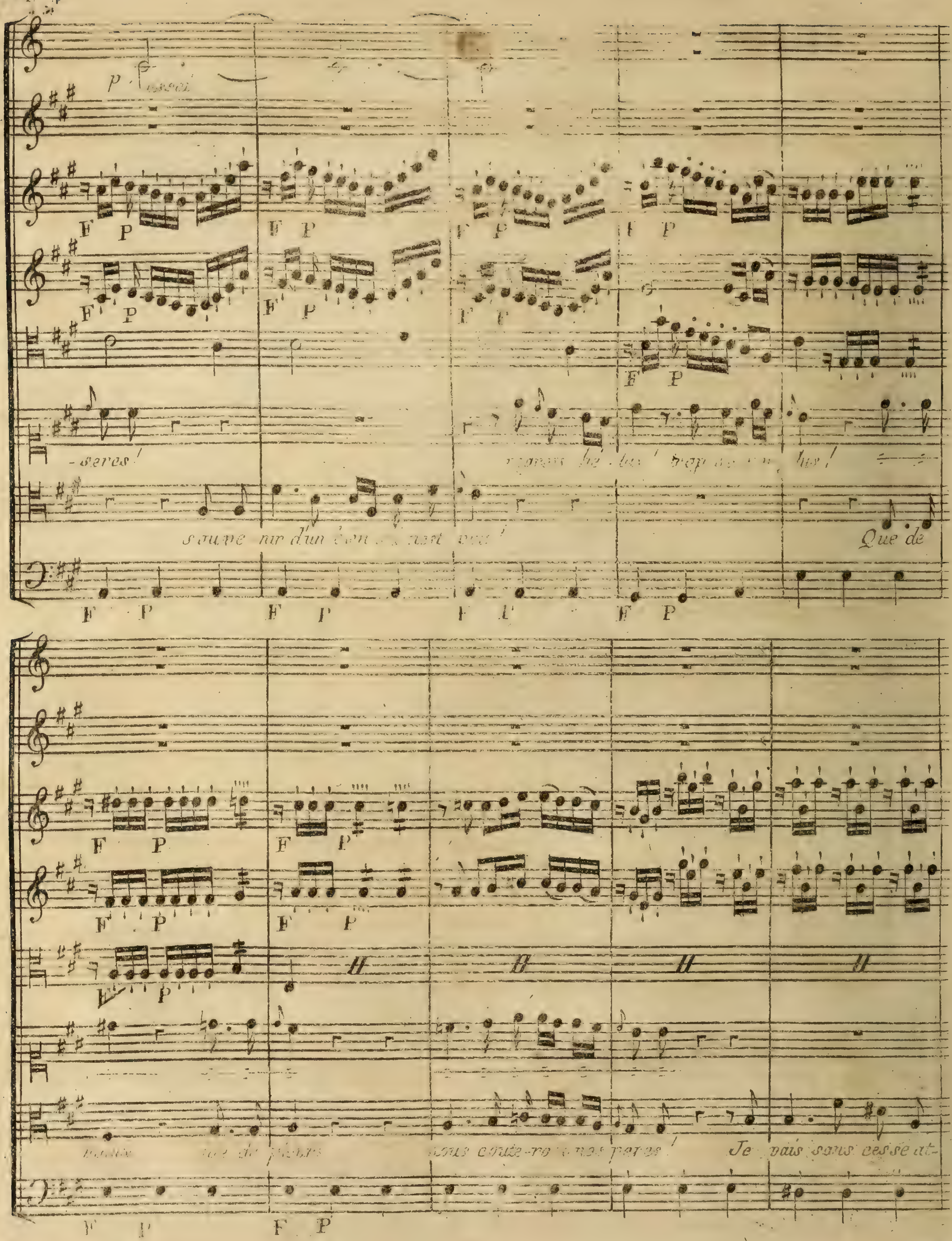
cres
cres
- bor - - re . mais . . . . je ne peux me re-pen -
cres
- tir ; non , je ne peux me re - - pen - - - tir , ne peut me re - pen.-

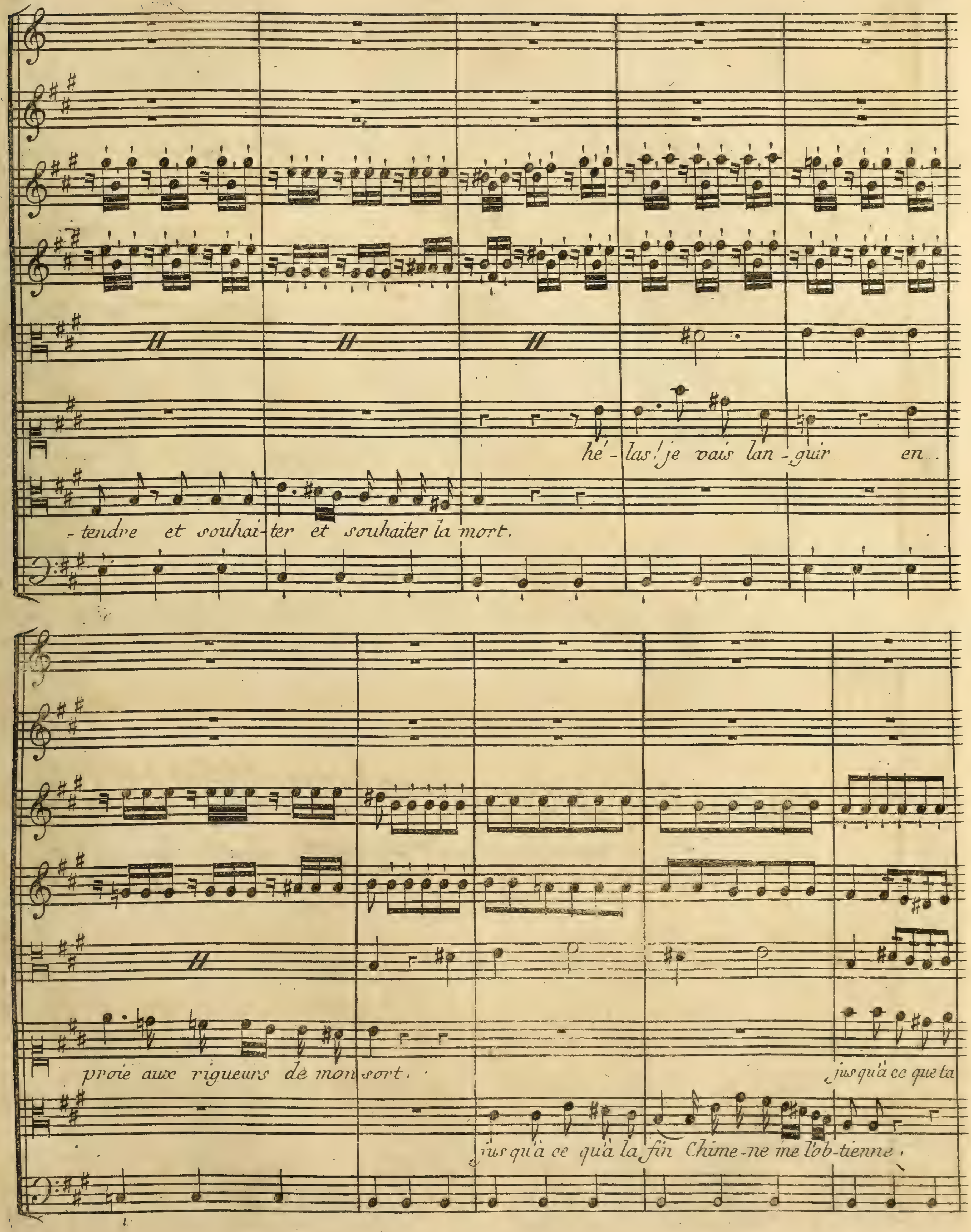

FF
FF
- tir, ne peut me re - pen - tir.
FF
P
P
P
P
Chim.
Ah! je sais
P

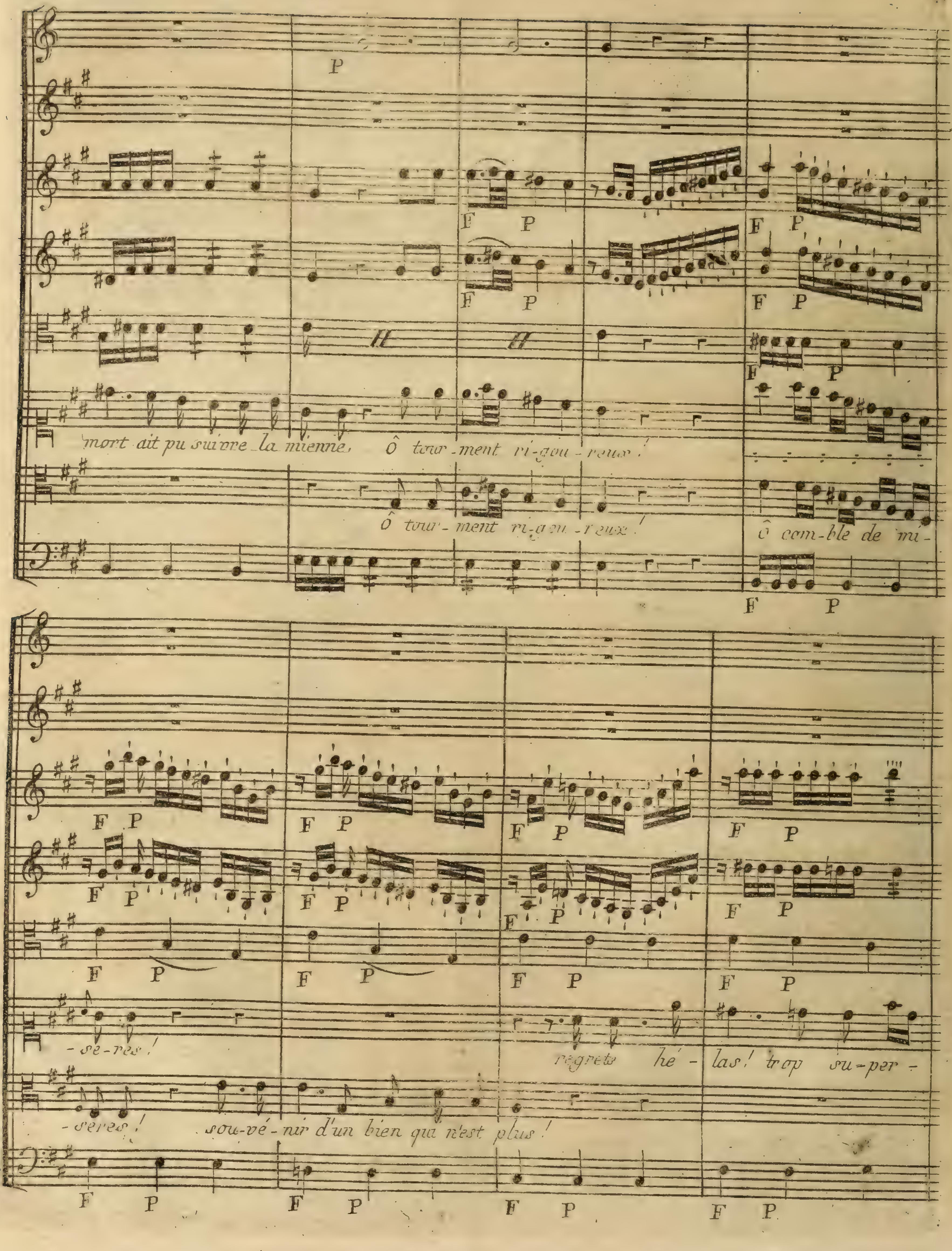

trop que l'hon-neur nous sé-pa-re,
c'est lui seul qui dé-truit nos plus chers in-te--rêts;
lui seul con-tre le Com-te ar-ma ta main bar-bare; mais il é-toit mon

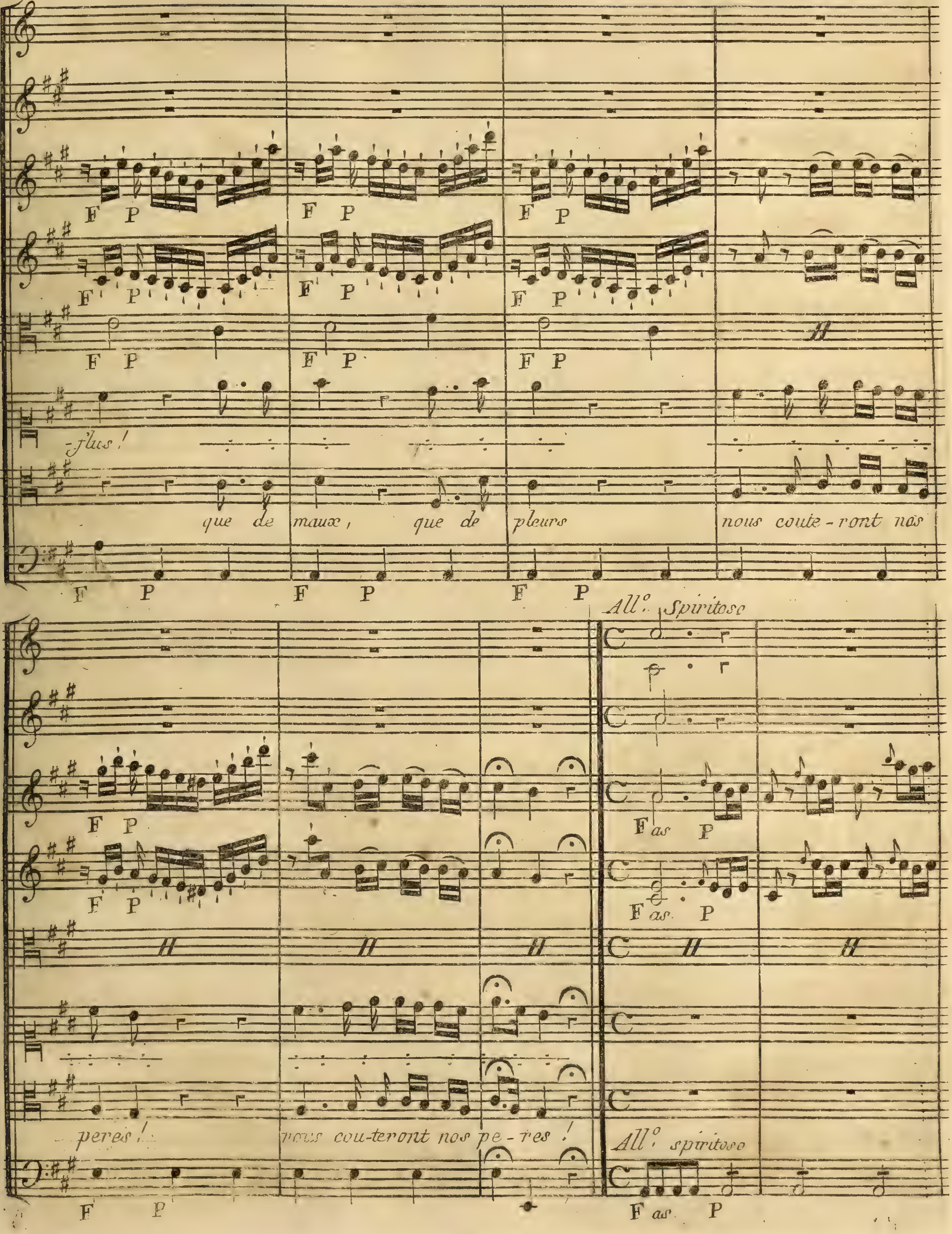

Largo
P
a Tempo
pere, hé-las! et je t'ai-mois.
Largo P ma non tanto
F
Réd.
Ne dif-fé-re donc plus, Chi-mene: à ton pe-re, à l'hon-
a Tempo
Largo
a Tempo Largo
-neur o-bé-is sans ef-fort, en mou-rant par tes mains, je bénirai mon sort, le tré-
P Largo

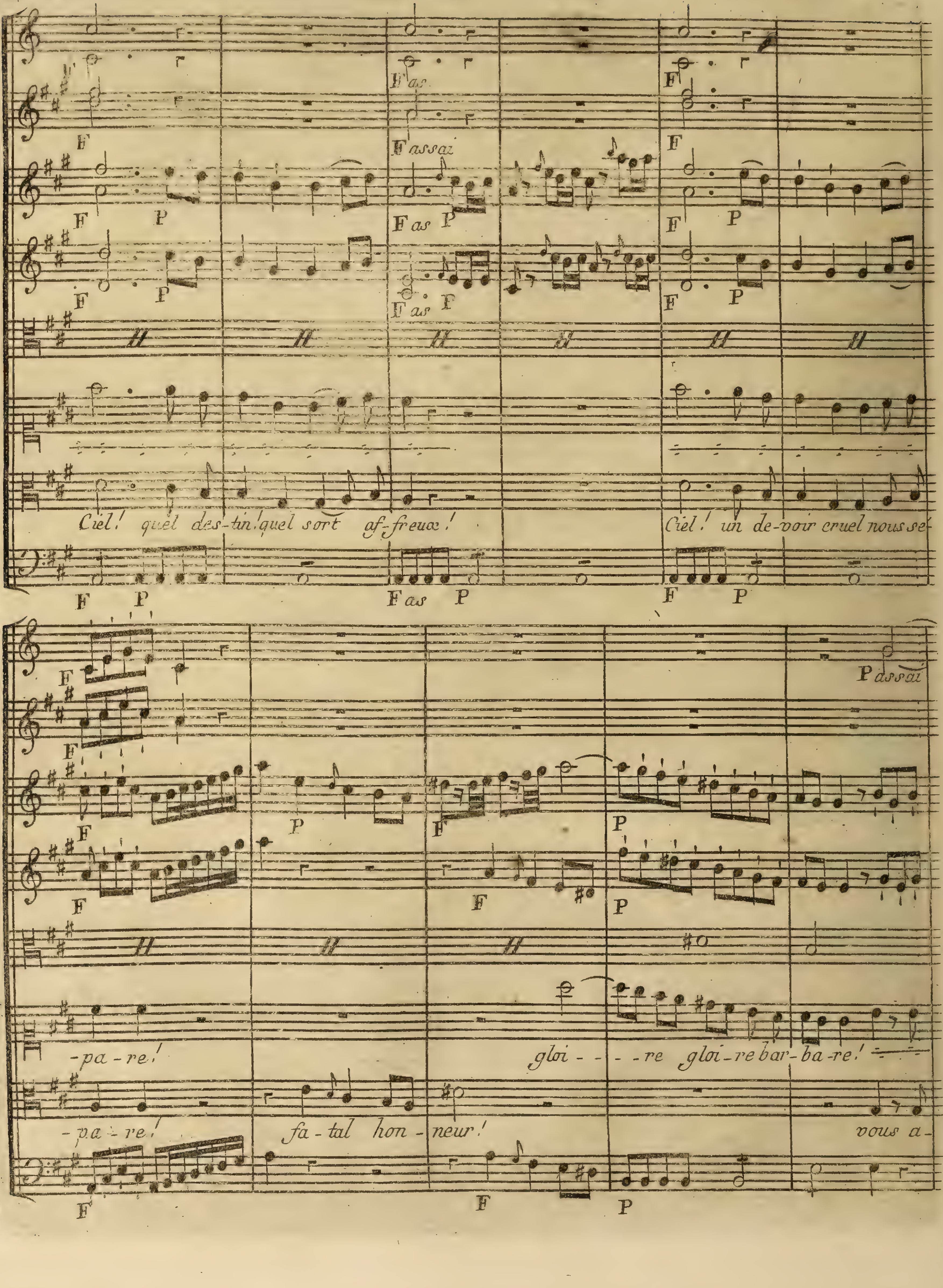

P
P
Chim.
Rod.
-pas est pour moi moins cru-el que ta haine.
Va, je ne te hais point, Tu le.
P
Corni in D.
Oboe
Largo
P
Violini
P
Viola
Chim.
Je ne puis,
Chimene
Ô com-ble de mi-
Rod.
dois. Ô tour- - - - -ment ri-gou-reux!
P Largo

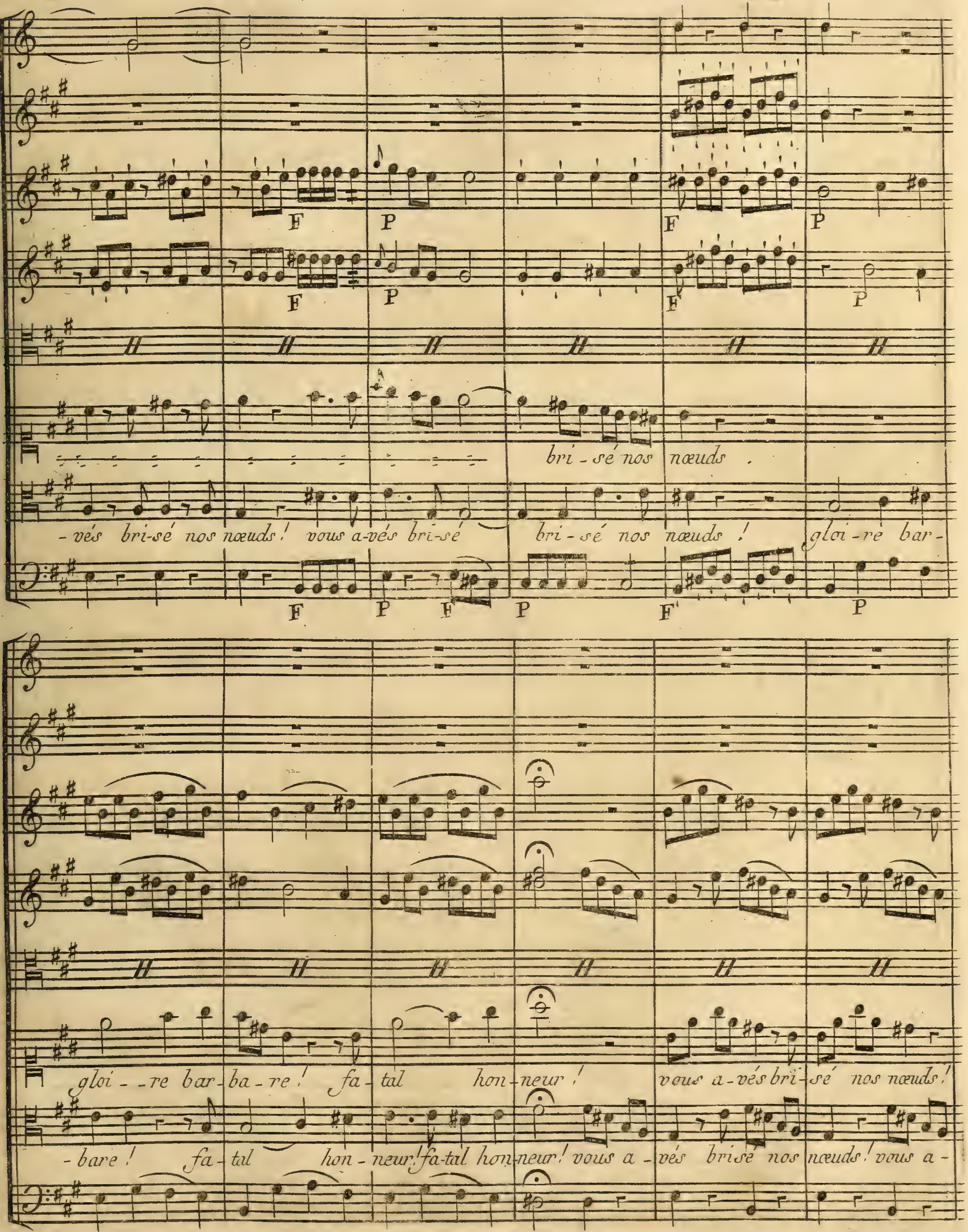

-seres!
Que de
Je vais sans cesse at-

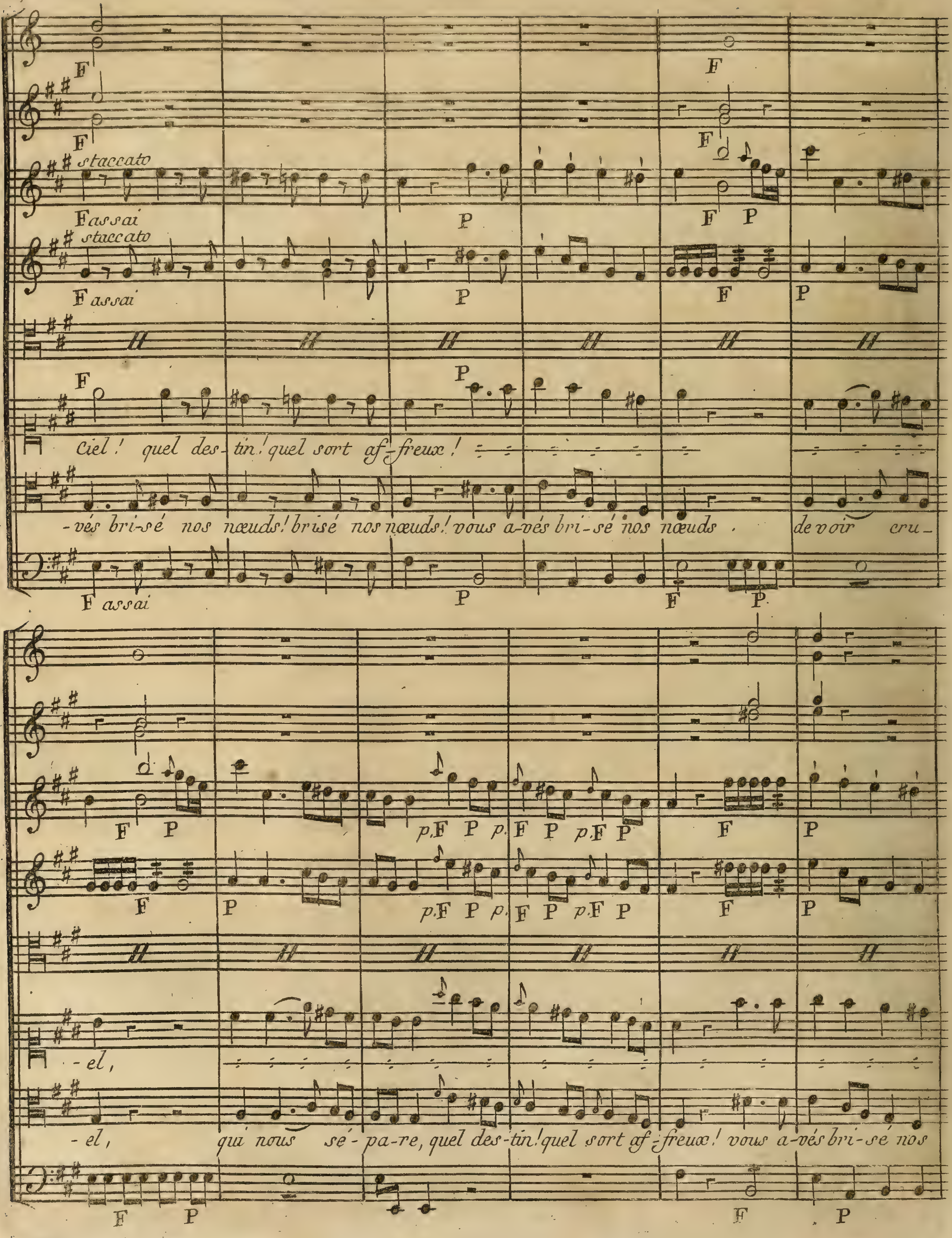
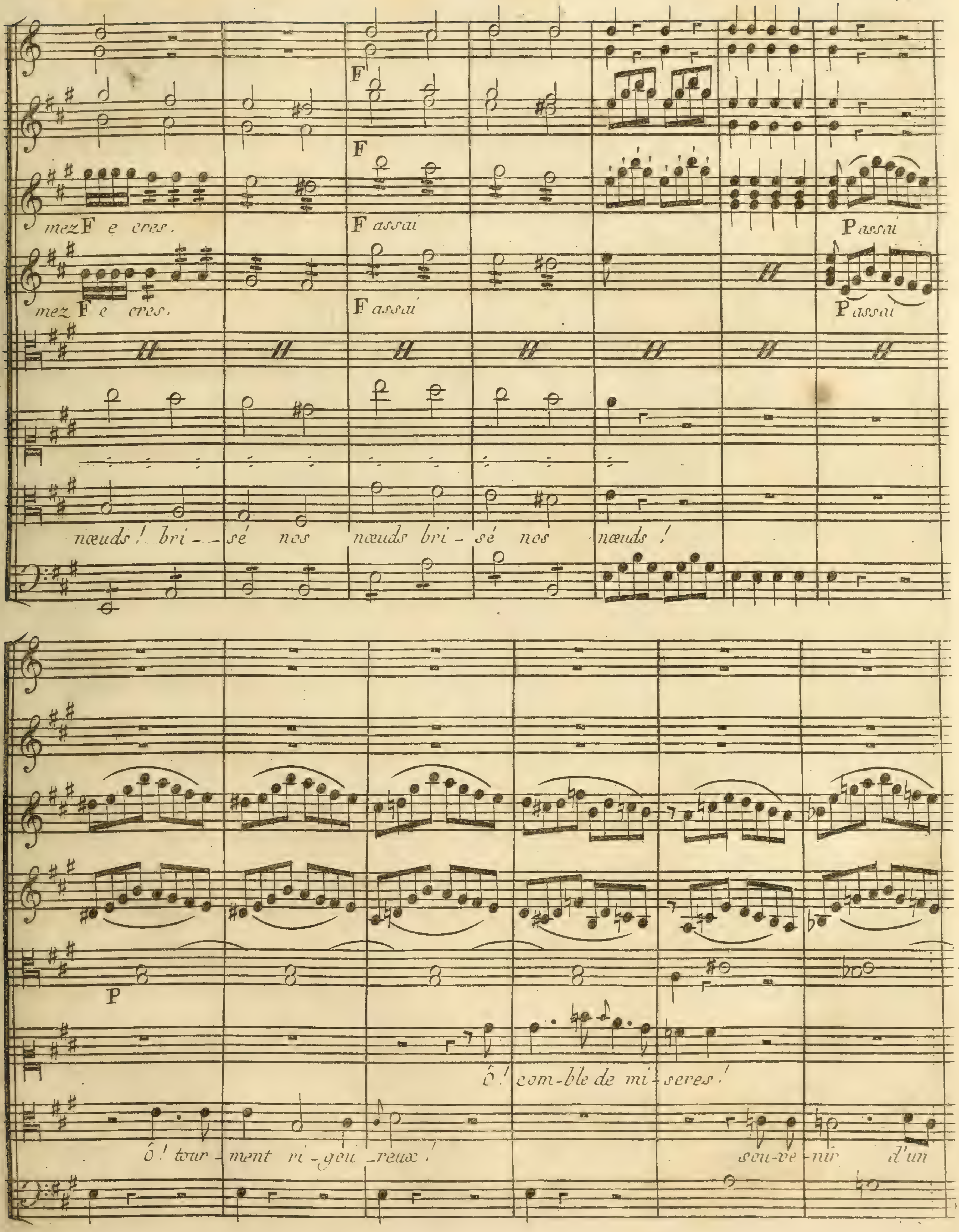
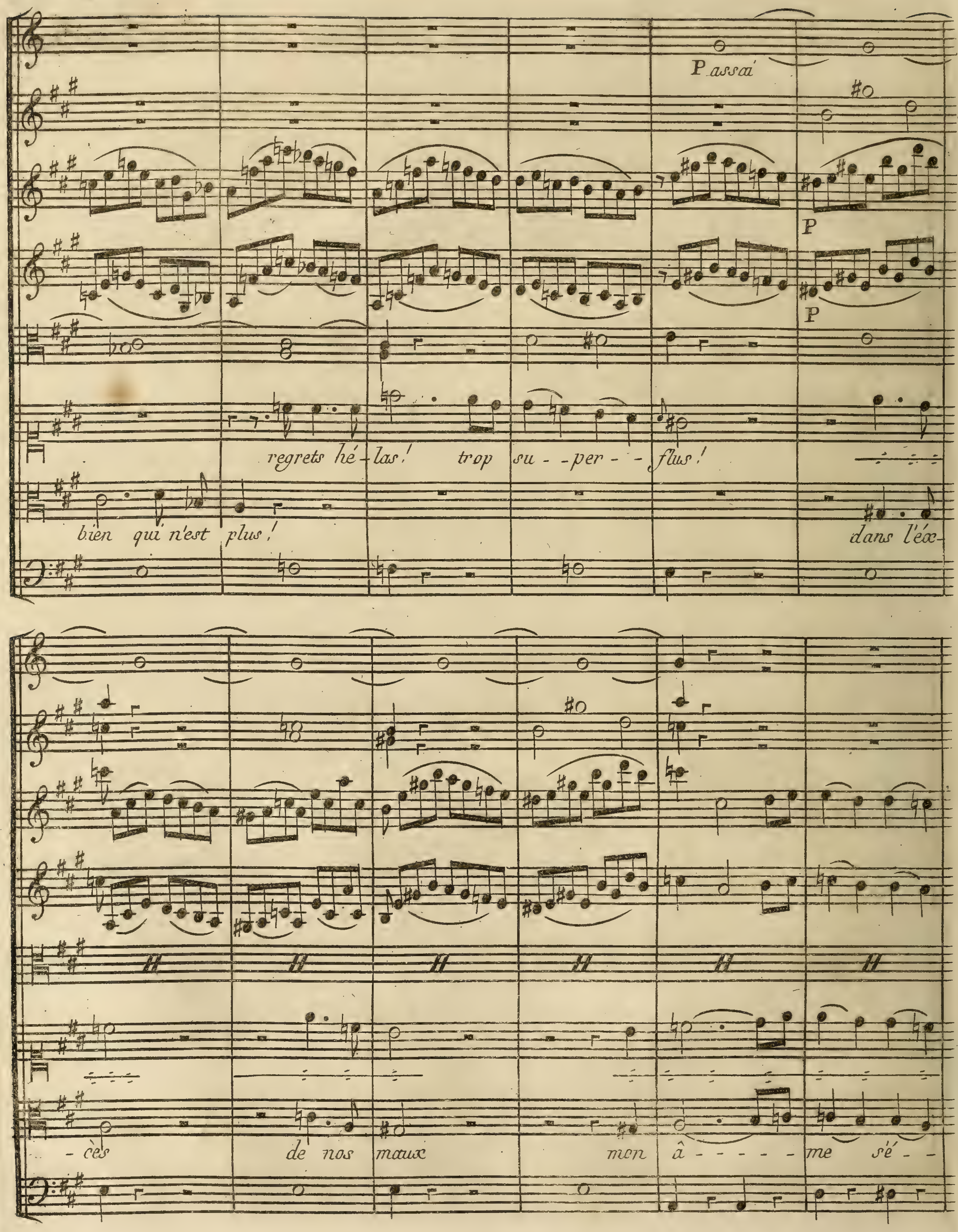

hé - las! je vais lan - guir en
-tendre et souhai-ter et souhaiter la mort.
proie aux rigueurs de mon sort.
jusqu'à ce que ta
jusqu'à ce qu'à la fin Chime-ne me l'ob-tienne.

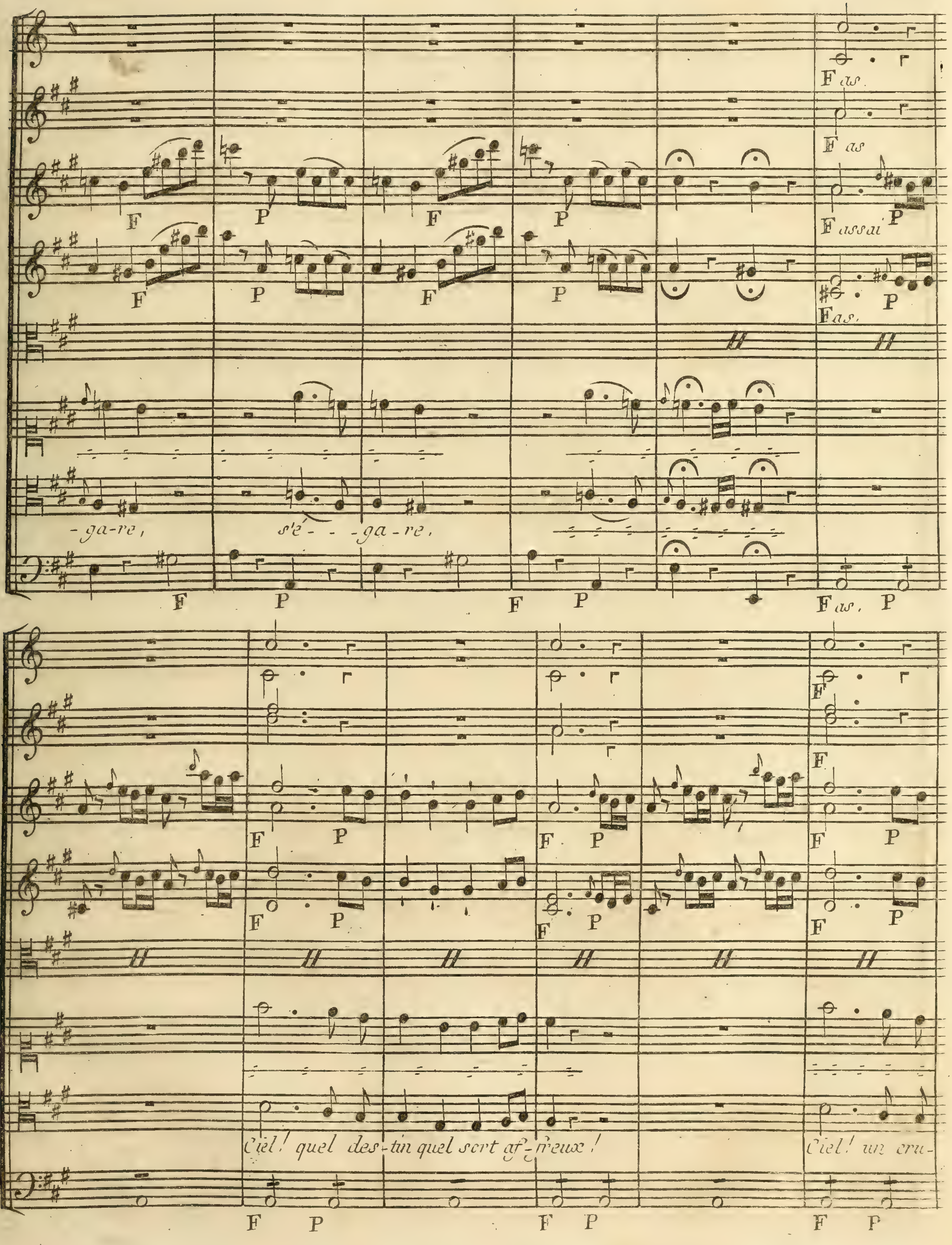

mort ait pu suivre la mienne, ô tour-ment ri-gou-reux!
ô tour-ment ri-gou-reux!
ô com-ble de mi-
-se-res!
regrets hé-las! trop su-per-
-seres! sou-vé-nir d'un bien qui n'est plus!

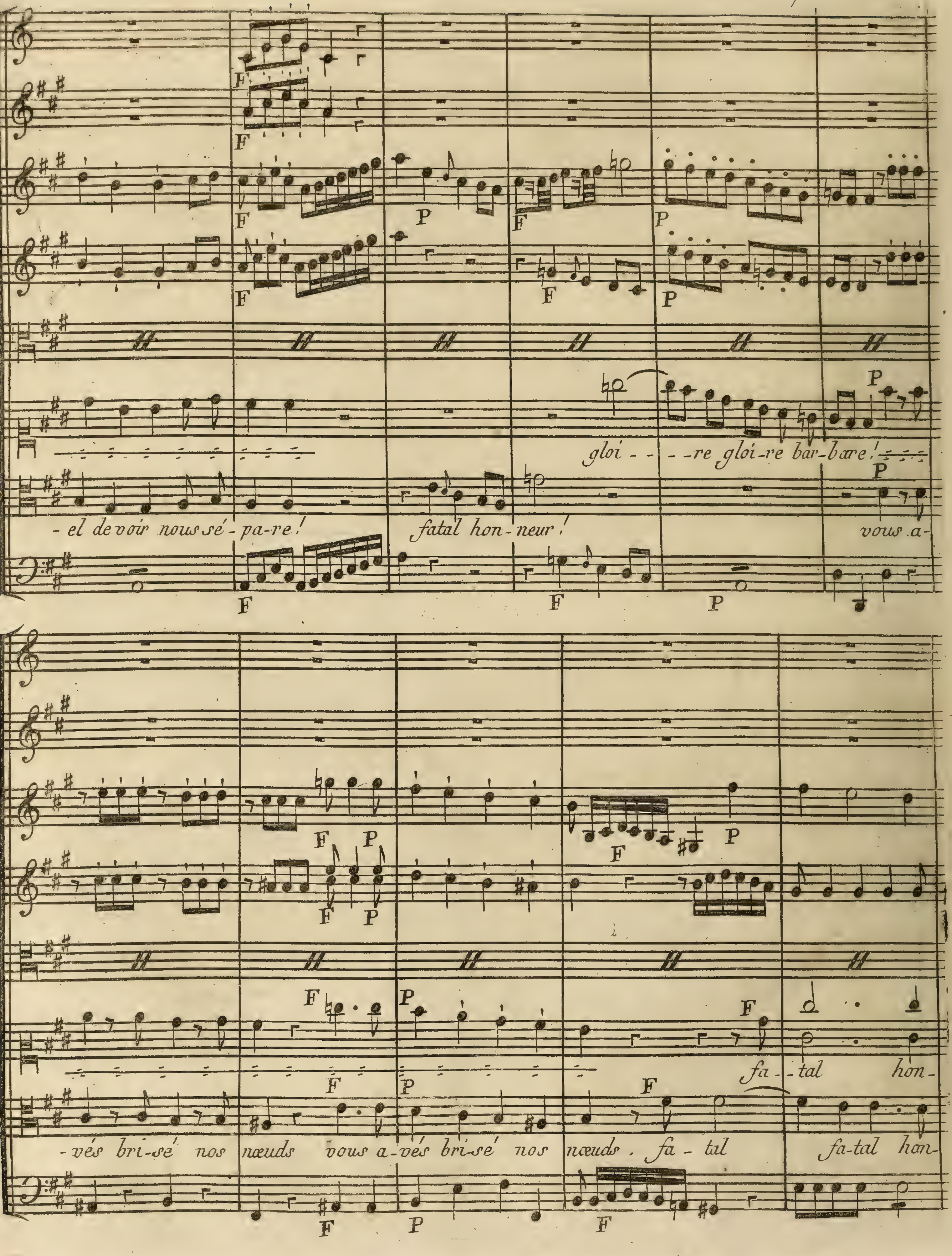

F P
-flus !
que de maux, que de pleurs
nous coute-ront nos
peres !
vous cou-teront nos pe-res !
Allº Spiritoso
Allº spiritoso
F as P

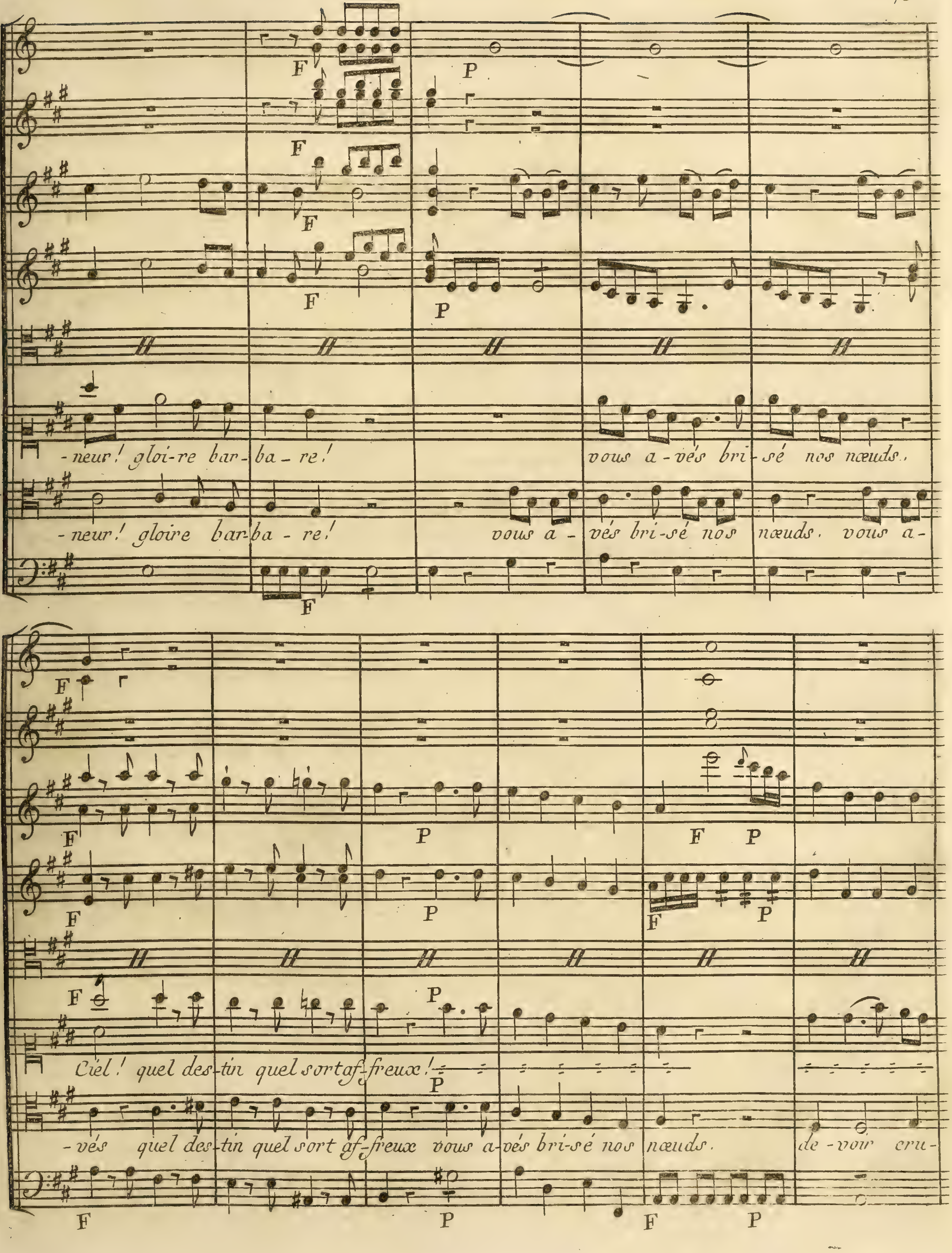

F assai
Ciel! quel des-tin! quel sort af-freux!
Ciel! un de-voir cruel nous se-
-pa-re!
gloi- - -re gloi-re bar-ba-re!
-pa-re!
fa-tal hon-neur!
vous a-
P assai

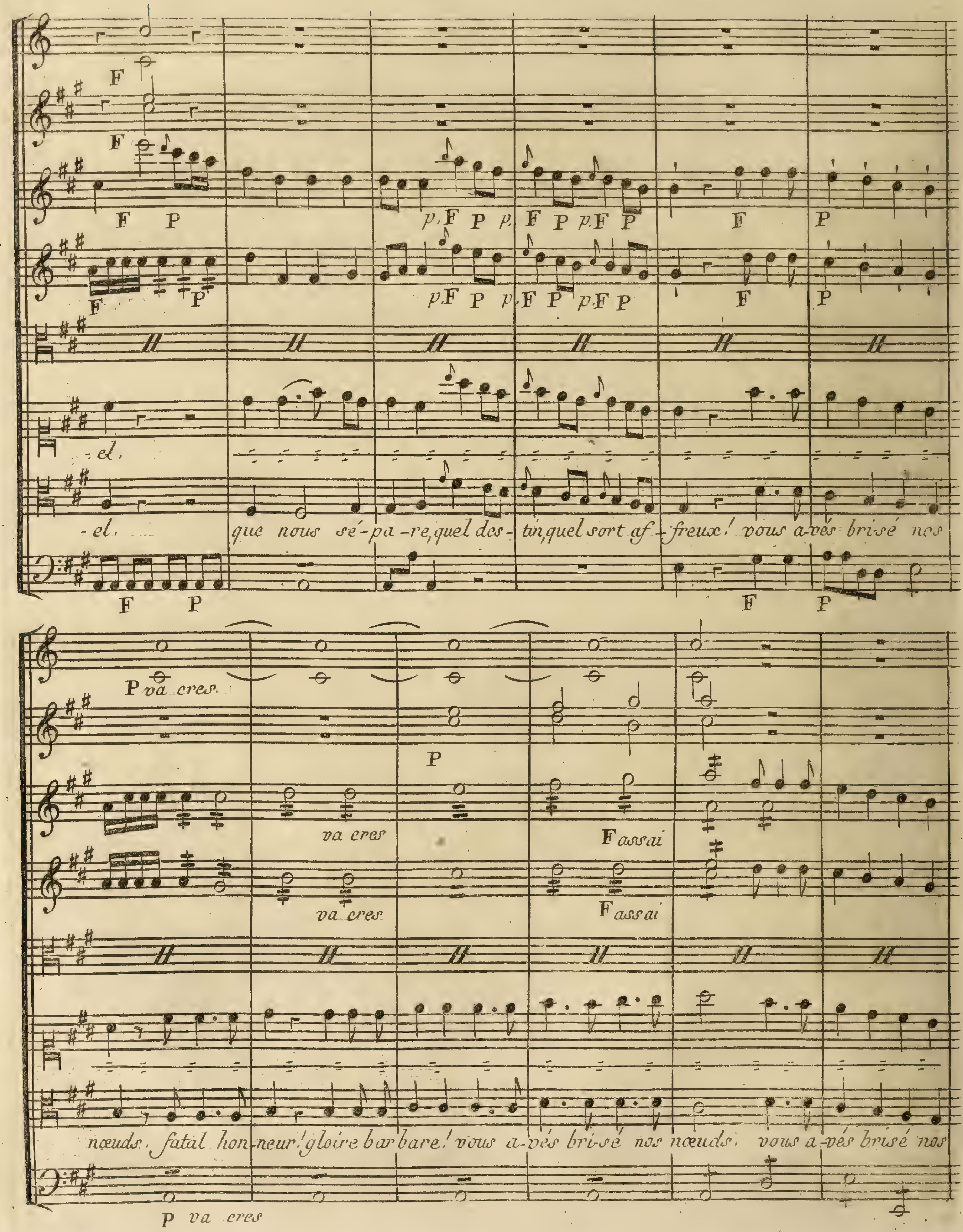
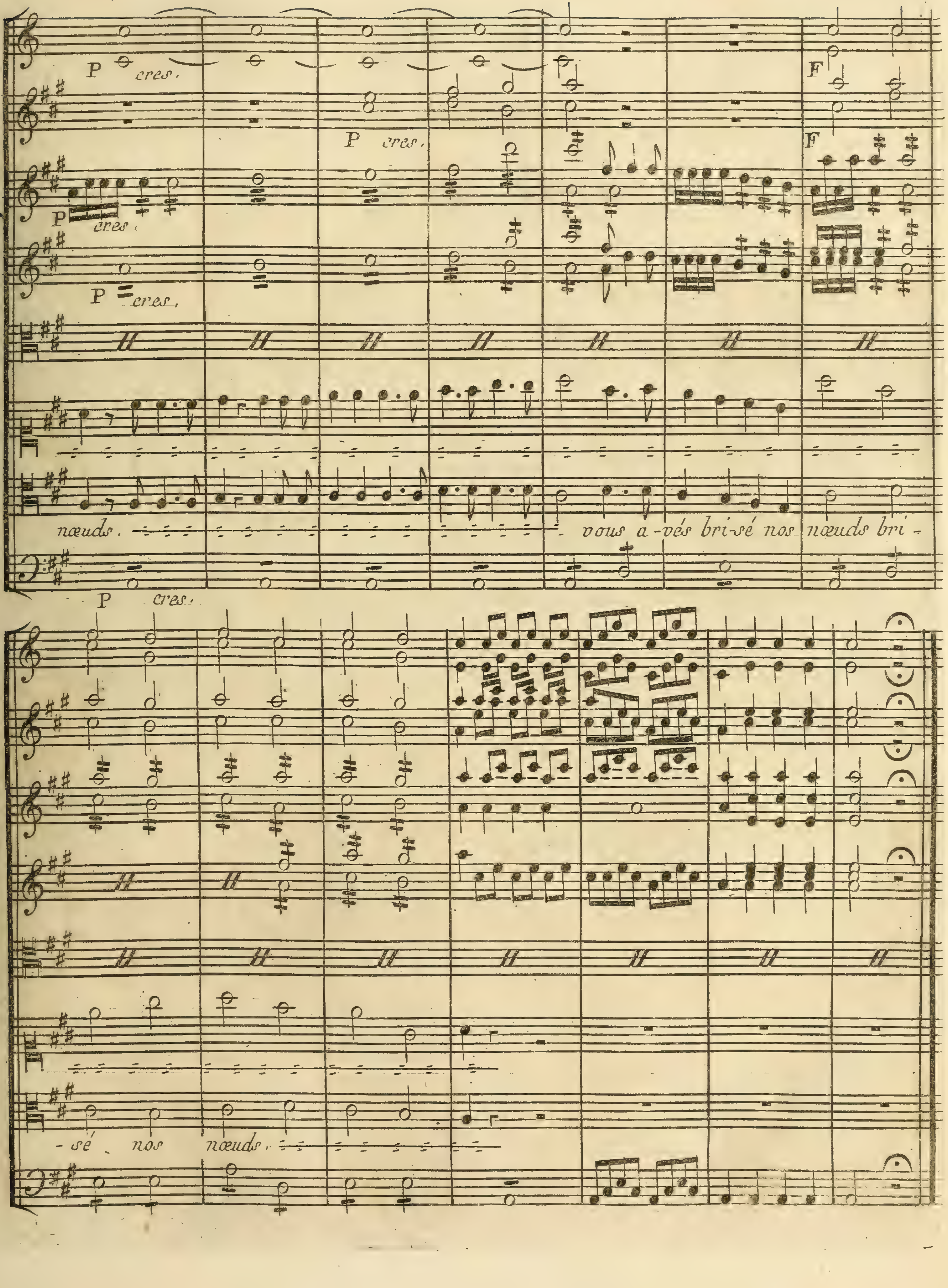

bri - sé nos nœuds .
- vés bri-sé nos nœuds ! vous a-vés bri-sé bri - sé nos nœuds ! gloi - re bar -
gloi - - re bar - ba - re ! fa - tal hon - neur ! vous a - vés bri - sé nos nœuds !
- bare ! fa - tal hon - neur ! fa-tal hon-neur ! vous a - vés brisé nos nœuds ! vous a -


staccato
F assai
P
Ciel! quel des-tin! quel sort af-freux!
-vés bri-sé nos nœuds! brisé nos nœuds! vous a-vés bri-sé nos nœuds. de voir cru-
-el,
-el, qui nous sé-pa-re, quel des-tin! quel sort af-freux! vous a-vés bri-sé nos

mezF e cres.
F assai
P assai
mez F e cres.
F assai
P assai
nœuds! bri - sé nos nœuds bri - sé nos nœuds !
P
ô! com-ble de mi-seres!
ô! tour - ment ri - gou - reux!
sou-ve-nir d'un

P assai
P
P
regrets hé-las! trop su--per--flus!
bien qui n'est plus!
dans l'ex-
-cès
de nos maux
mon â----me s'é--

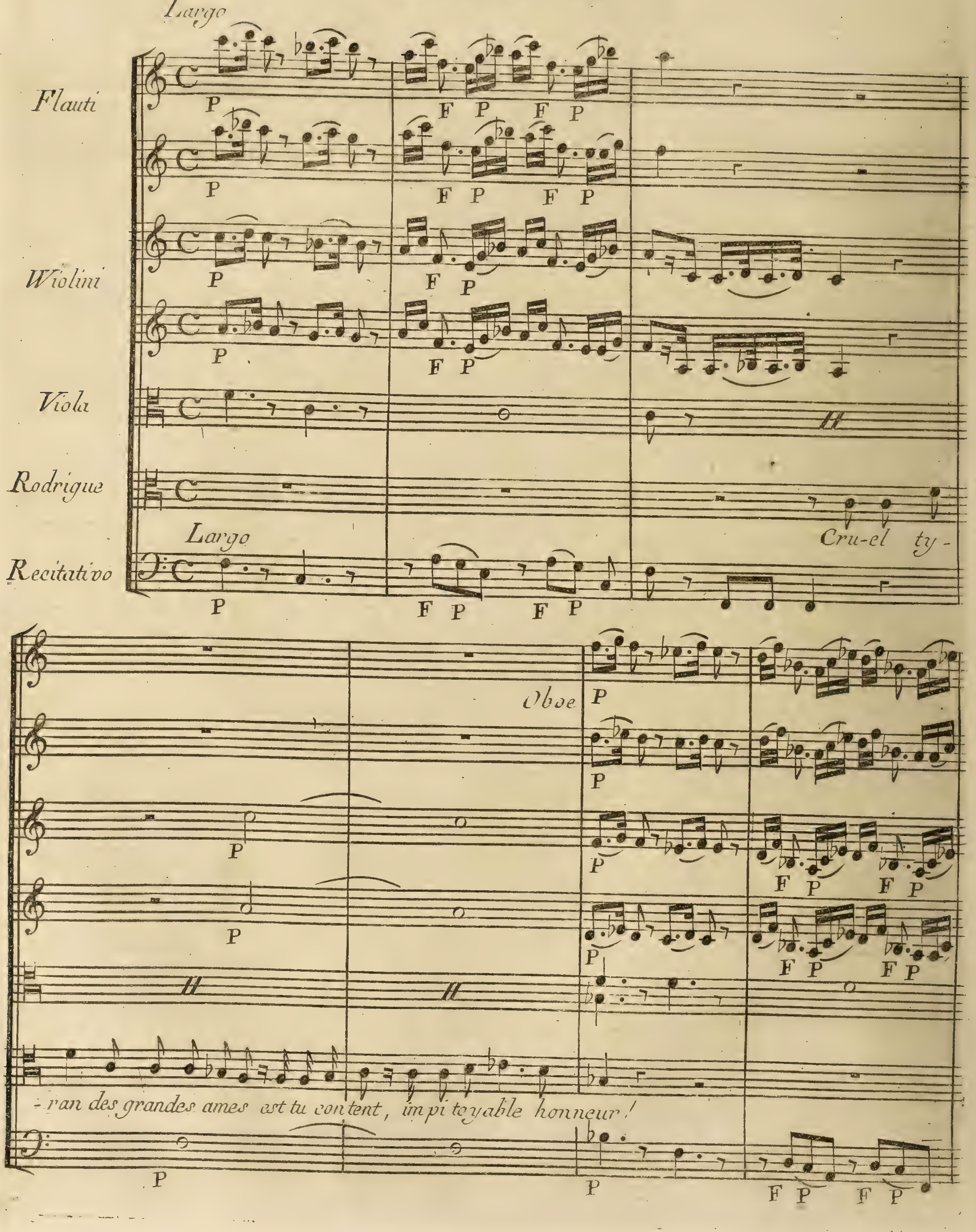

-ga-re, s'é- -ga-re,
Ciel! quel des-tin quel sort af-freux!
Ciel! un cru-

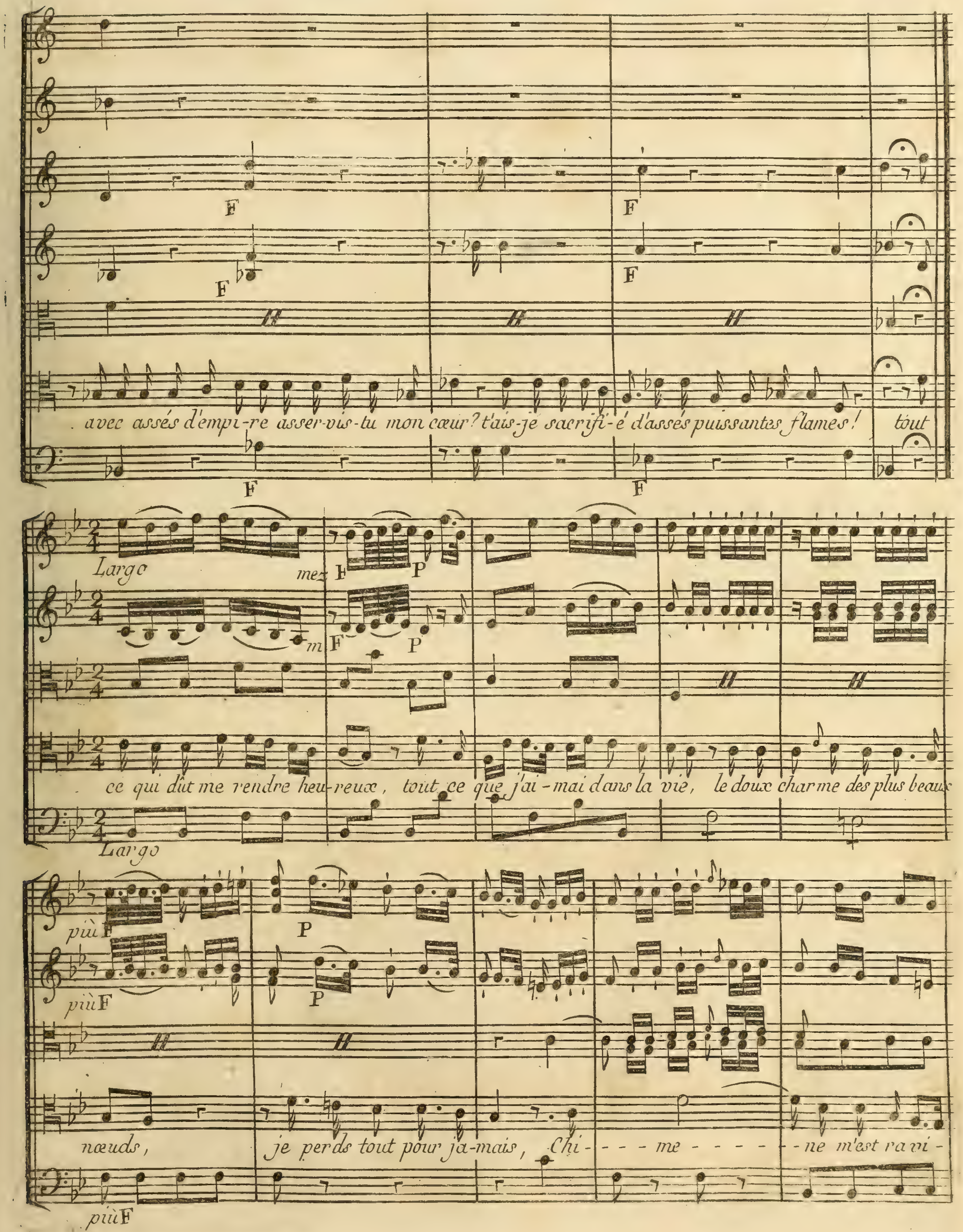

gloi - - - re gloi-re bar-bare!
- el devoir nous sé-pa-re!
fatal hon-neur!
vous a-
fa - tal hon-
-vés bri-sé nos nœuds vous a-vés bri-sé nos nœuds . fa - tal
fa-tal hon-


-neur! gloi-re bar- ba - re!
vous a - vés bri - sé nos nœuds.
-neur! gloire bar-ba - re!
vous a - vés bri-sé nos nœuds. vous a-
Ciel! quel des-tin quel sort af-freux!
-vés quel des-tin quel sort af-freux vous a-vés bri-sé nos nœuds.
de - voir cru-

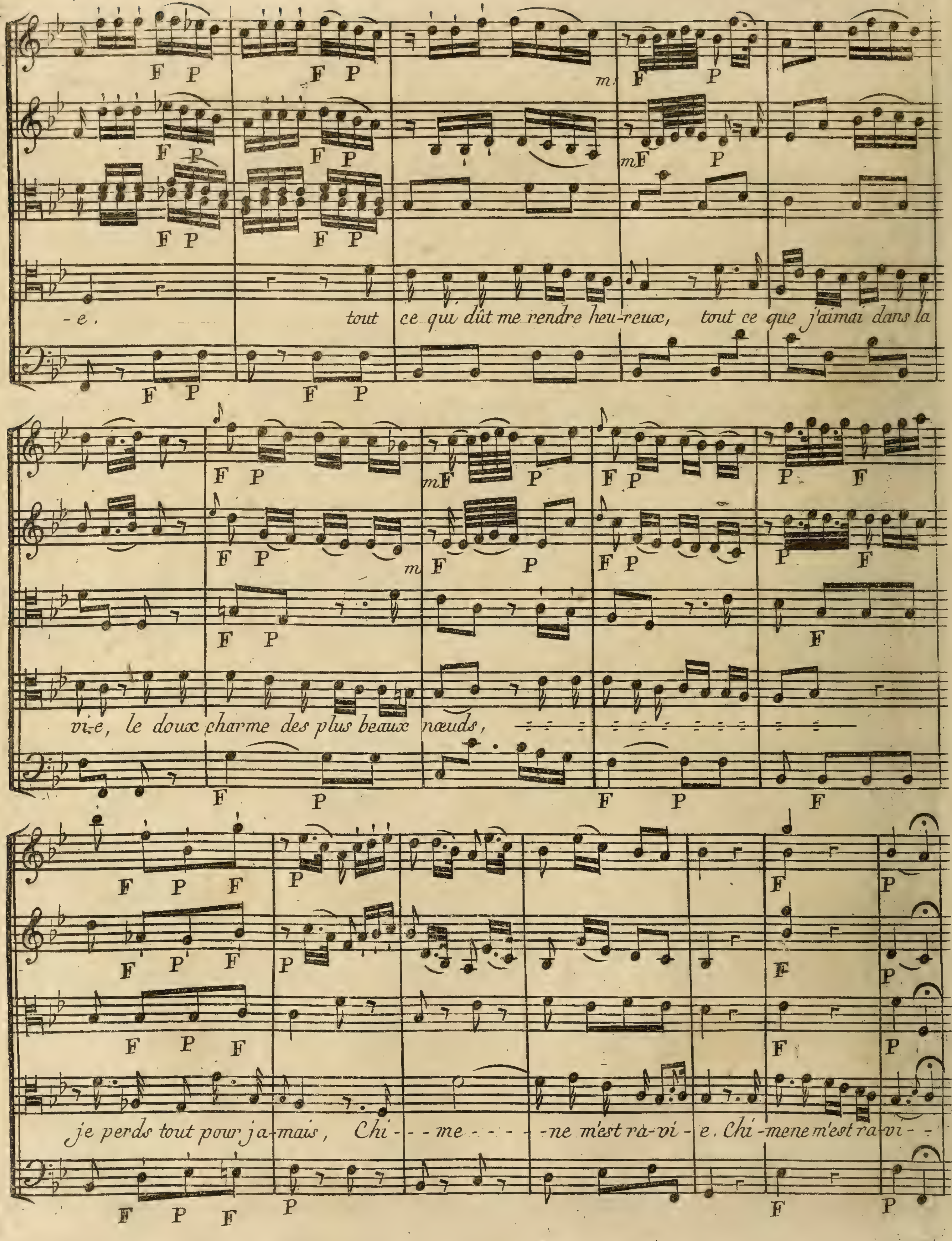

F
F
F P
p.F P p. F P p.F P
F
P
F P
p.F P p. F P p.F P
F
P
-el,
-el,
que nous sé-pa-re, quel des-tin, quel sort af-freux! vous a-vés bri-sé nos
F P
F
P
P va cres.
P
va cres
F assai
va cres
F assai
nœuds. fatal hon-neur! gloire bar-bare! vous a-vés bri-sé nos nœuds. vous a-vés brisé nos
P va cres

P cres.
F
nœuds.
vous a-vés bri-sé nos nœuds bri-
-sé nos nœuds.

SCENE V.

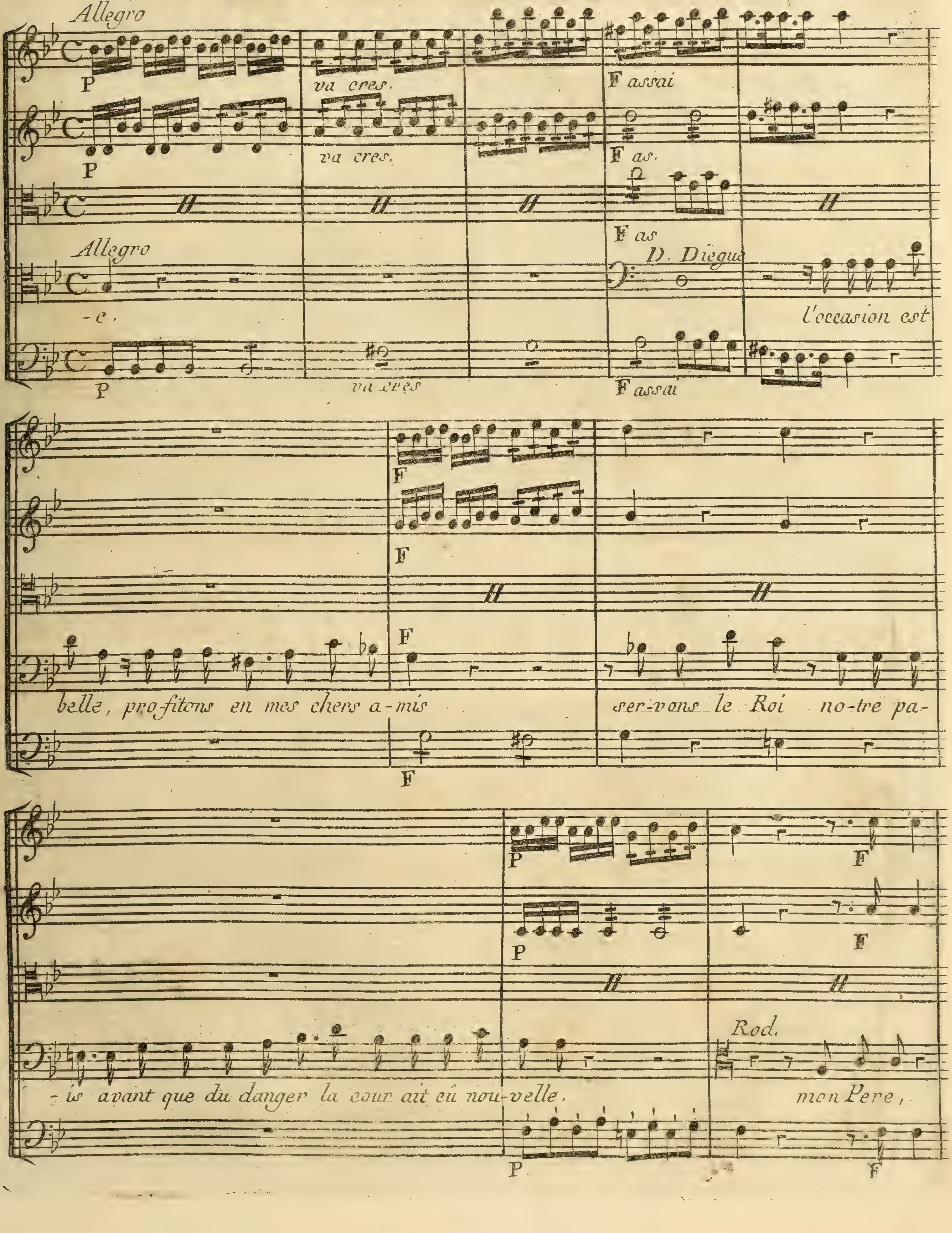

Largo
Flauti
Wiolini
Viola
Rodrigue
Largo
Recitativo
Cru-el ty-
Oboe
-ran des grandes ames est tu content, impi toyable honneur!

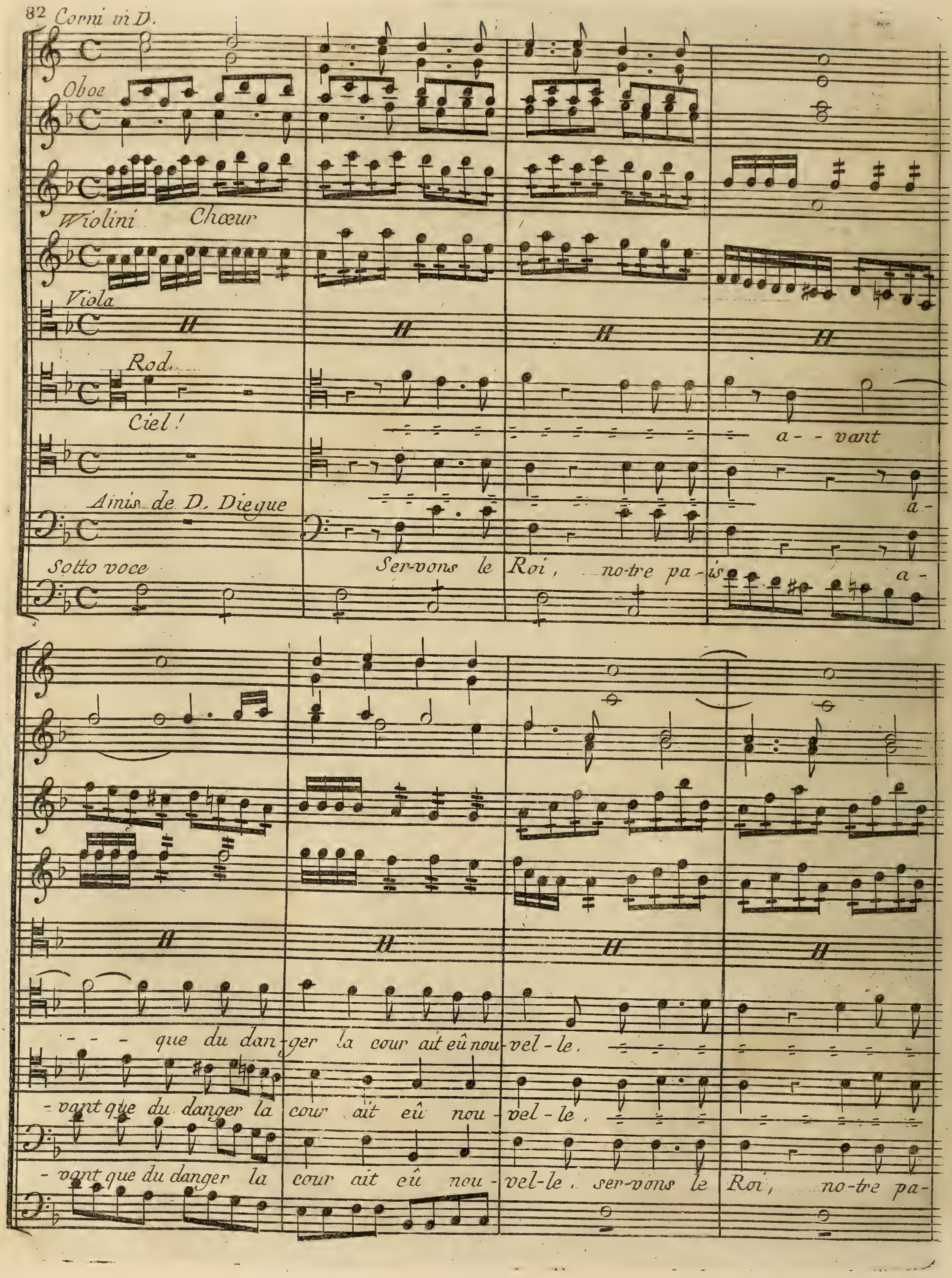


F
F
F
F
avec assés d'empi-re asser-vis-tu mon cœur? t'ais-je sacrifi-é d'assés puissantes flames! tout
F
F
Largo
mez F
P
P
F
ce qui dût me rendre heu-reux, tout ce que j'ai-mai dans la vie, le doux charme des plus beaux
Largo
più F
P
più F
P
nœuds, je perds tout pour ja-mais, Chi- - - - me - - - - - -ne m'est ravi-
più F

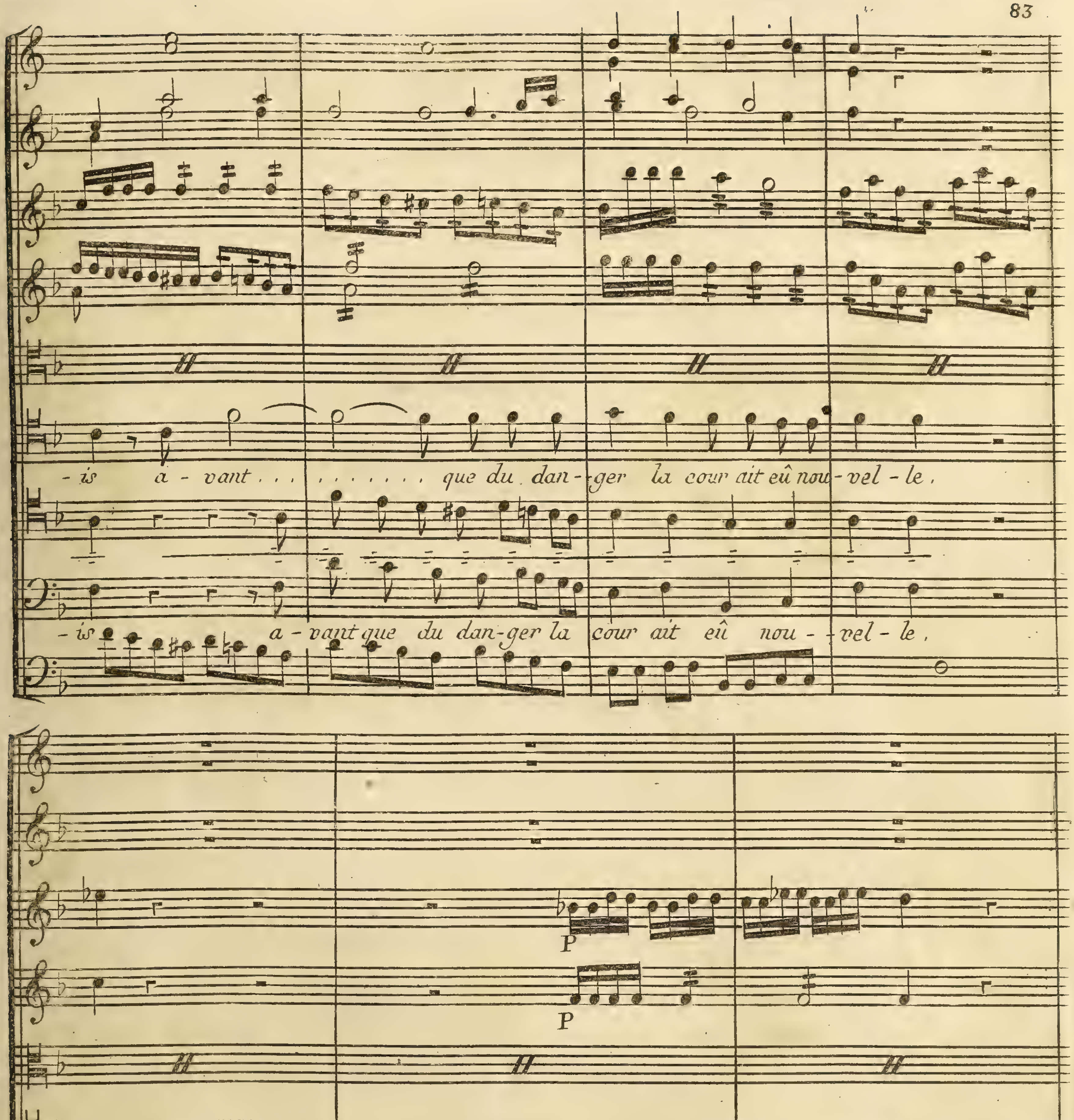

-e, tout ce qui dût me rendre heu-reux, tout ce que j'aimai dans la
vi-e, le doux charme des plus beaux nœuds,
je perds tout pour ja-mais, Chi- - - me - - - - -ne m'est ra-vi - e, Chi-mene m'est ra-vi- -

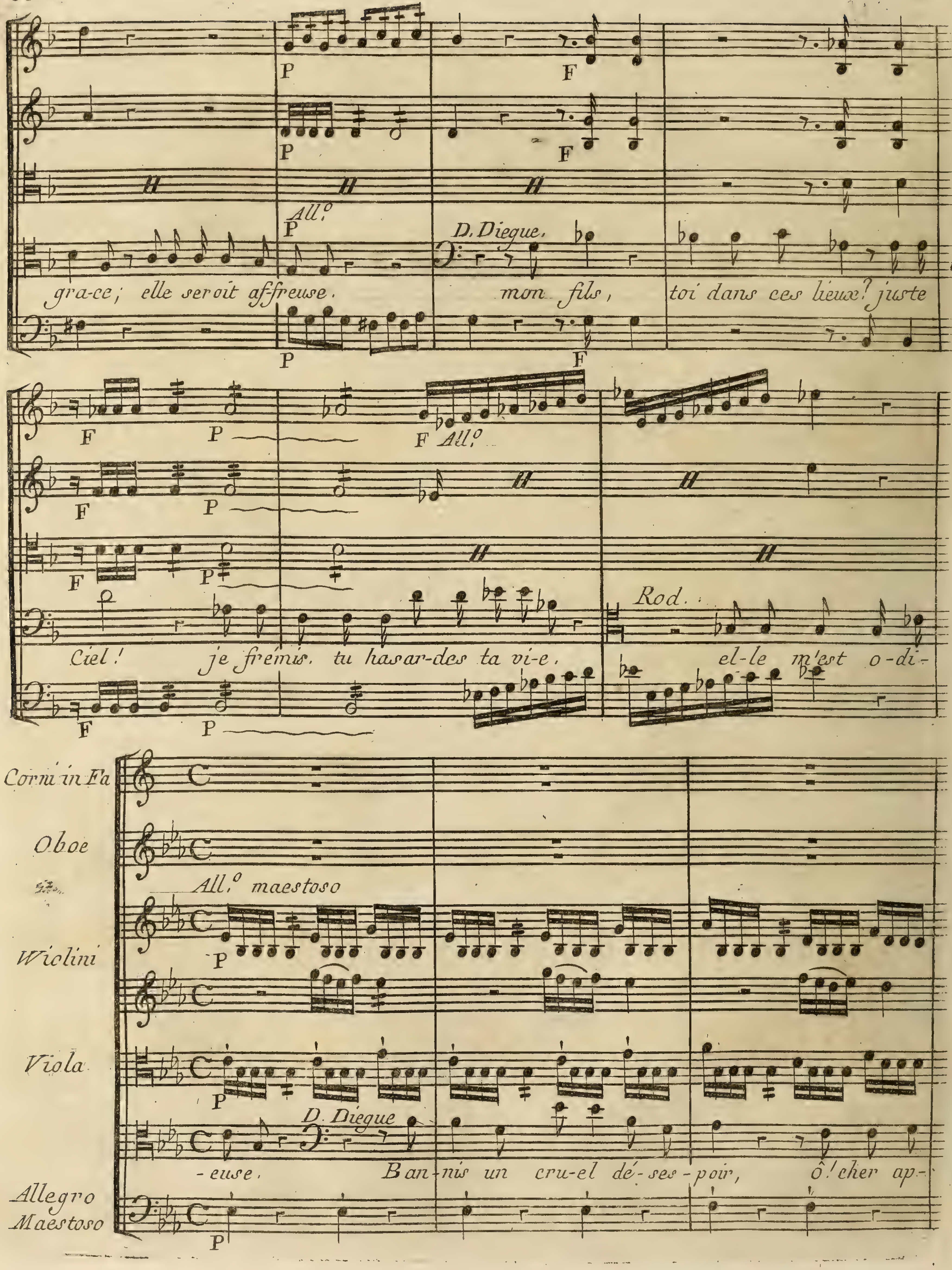
SCENE VI.

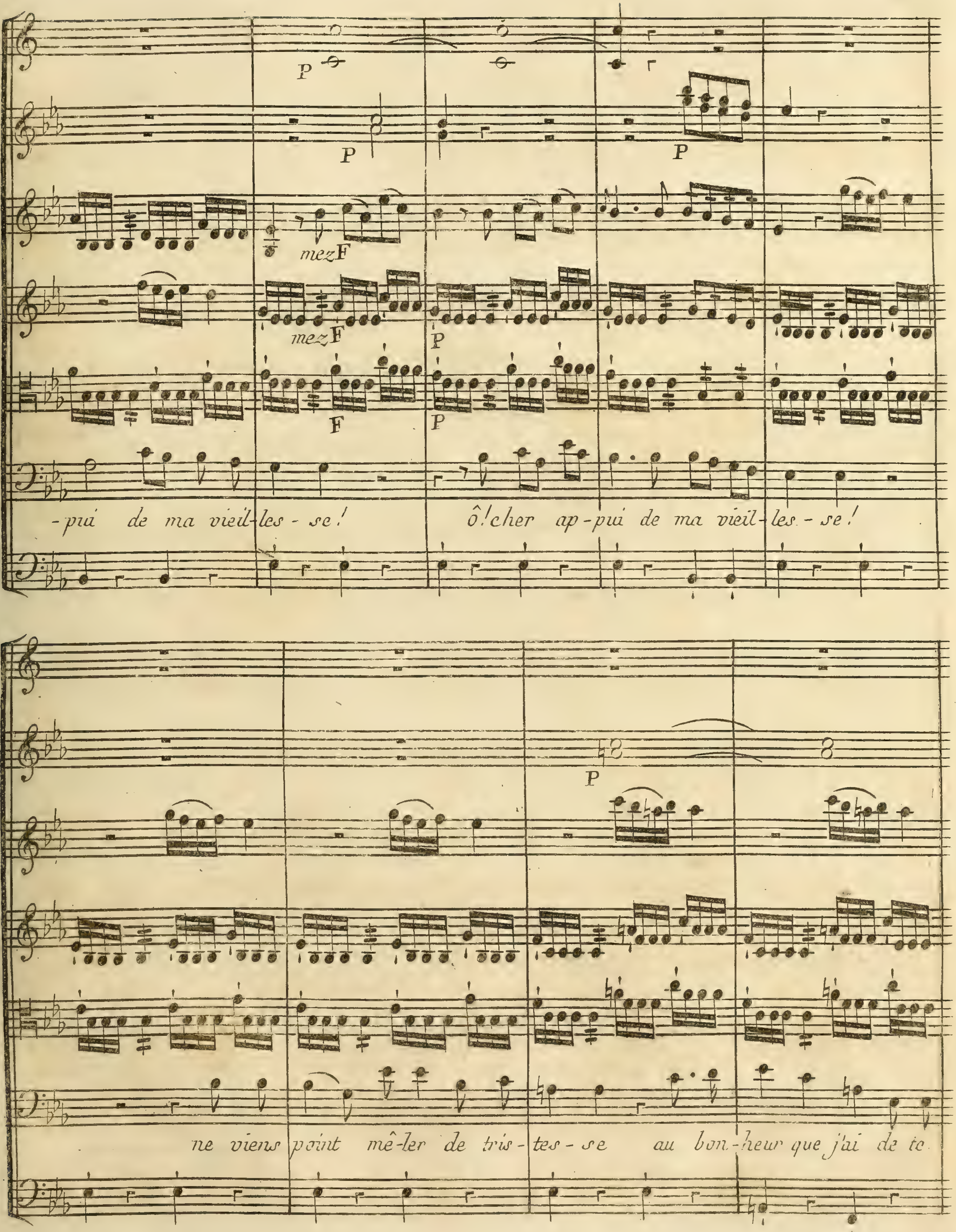

Allegro
P
va cres.
F assai
F as.
F as
Allegro
D. Diegue
-e.
l'occasion est
Fassai
F
belle, profitons en mes chers a-mis
servons le Roi notre pa-
P
F
Rod.
-is avant que du danger la cour ait eû nou-velle.
mon Pere,

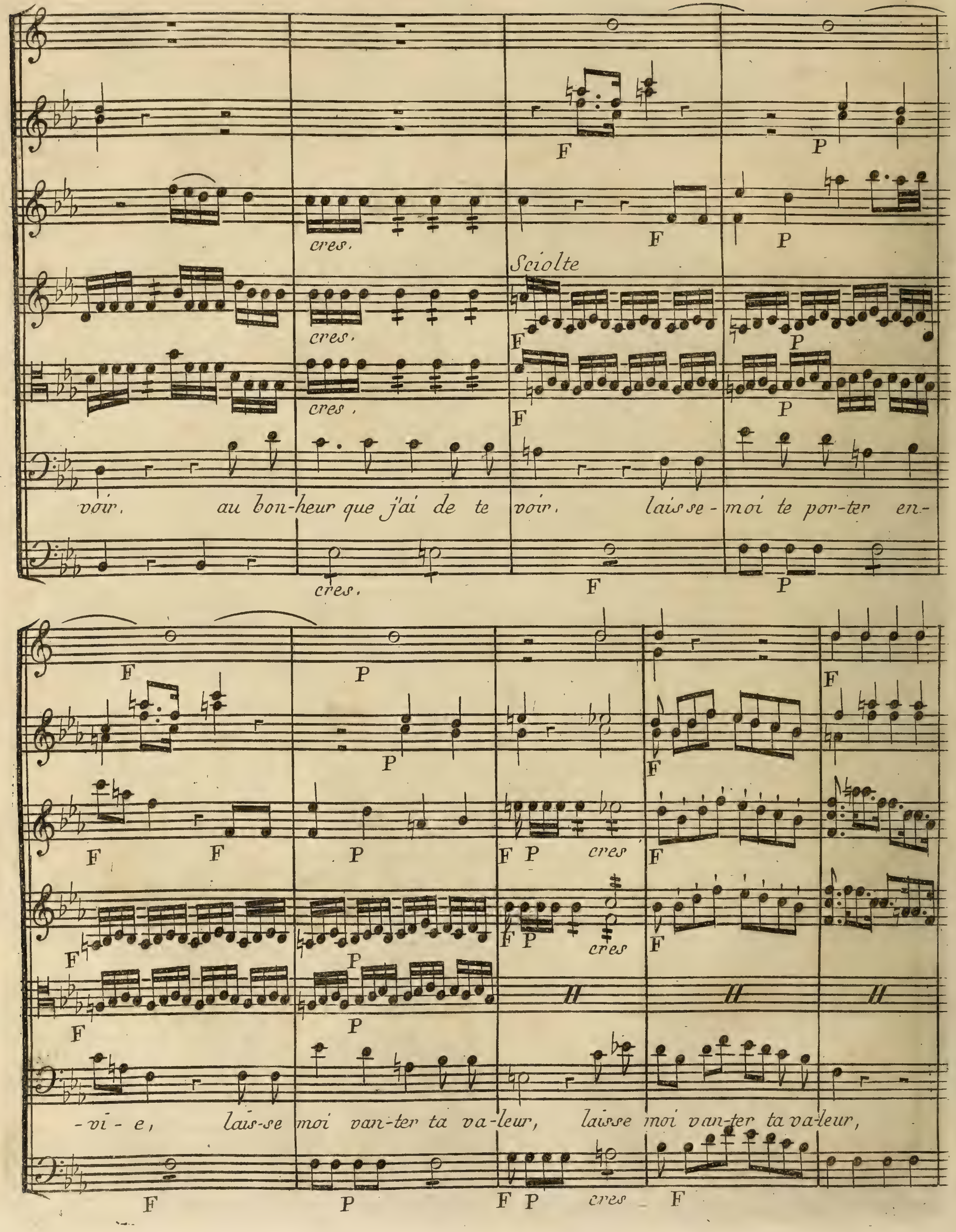


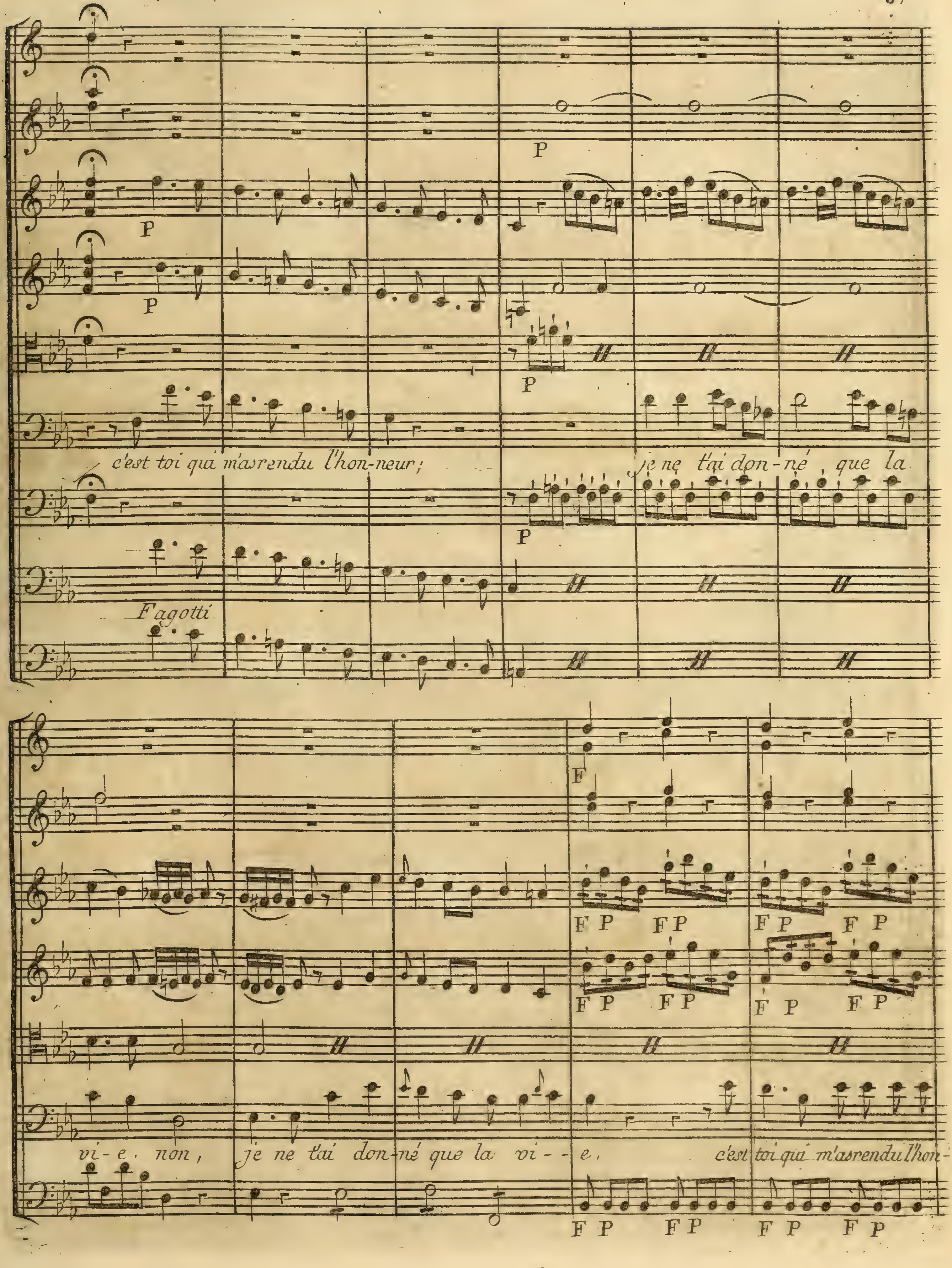
Corni in D.
Oboe
Violini
Chœur
Viola
Rod.
Ciel!
a- - vant
Amis de D. Diegue
Sotto voce
Ser-vons le Roi, no-tre pa-is a-
- - - que du dan-ger la cour ait eû nou-vel-le.
-vant que du danger la cour ait eû nou-vel-le.
- vant que du danger la cour ait eû nou-vel-le. ser-vons le Roi, no-tre pa-

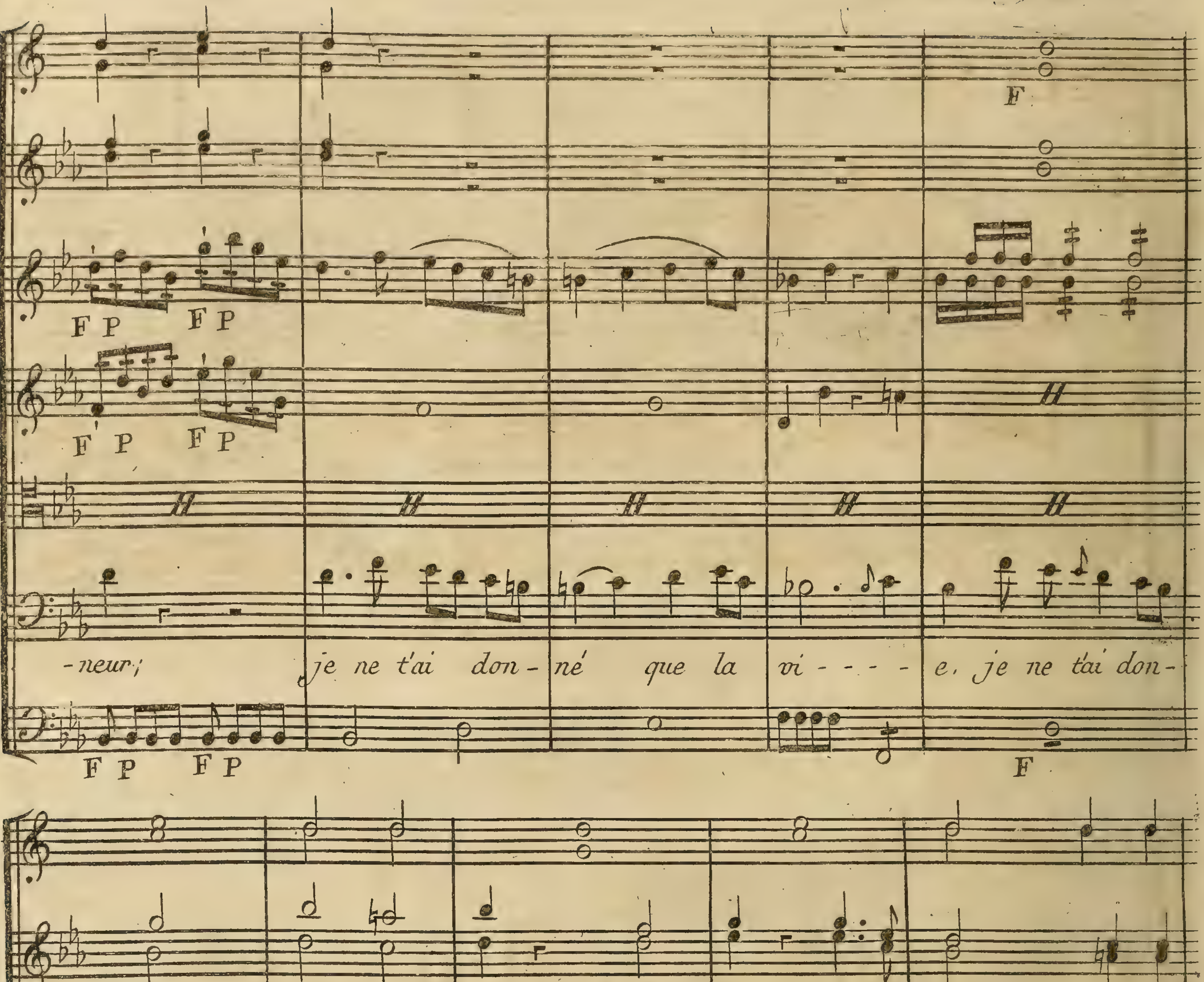

-is a-vant . . . . que du dan-ger la cour ait eû nou-vel-le .
-is a-vant que du dan-ger la cour ait eû nou-vel-le ,
Rod.
Je ne veux point de
D. Diegue
Nous par le-rons a-lors en fa-veur de mon fils

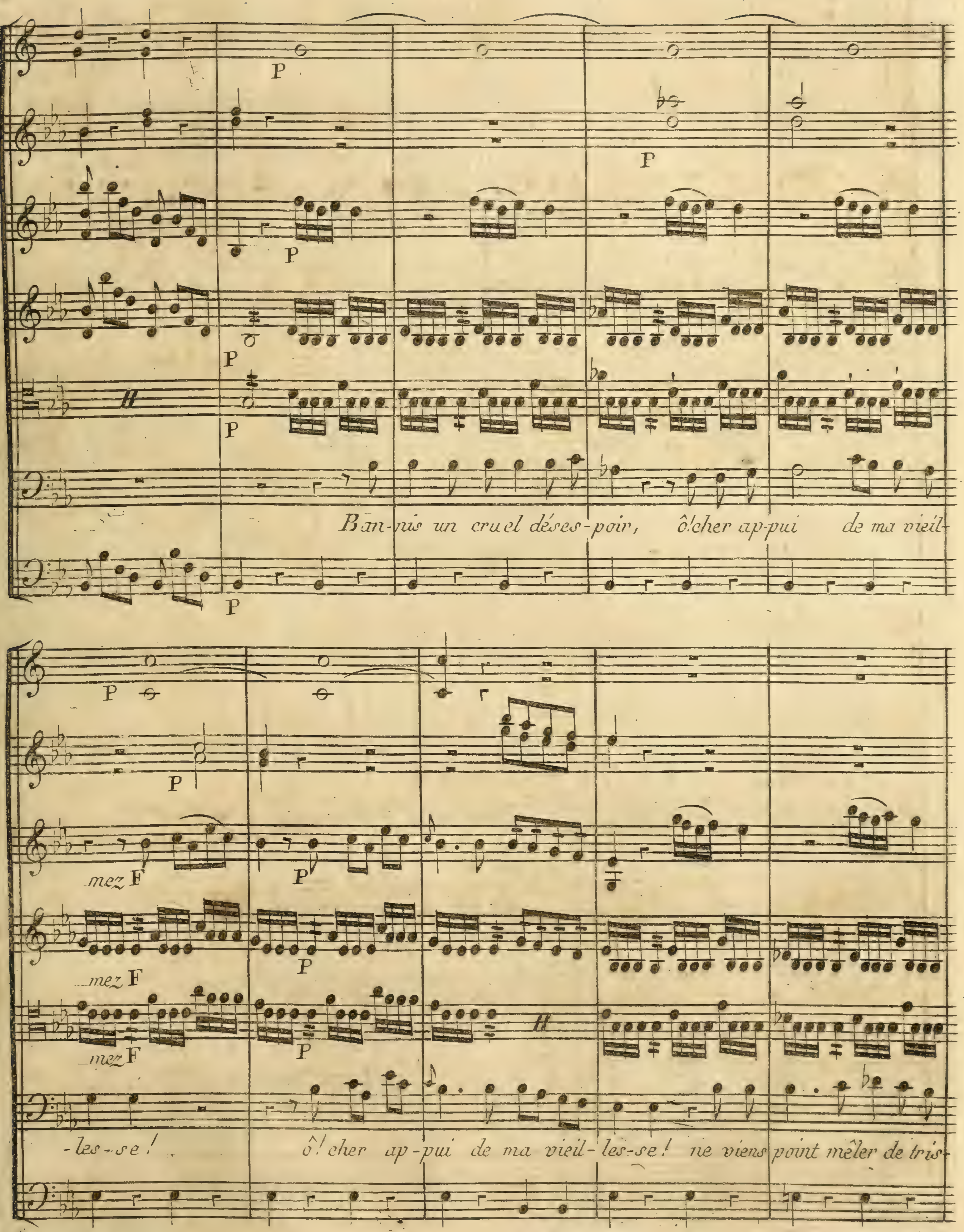

P
F
All.o
D. Diegue.
gra-ce; elle seroit affreuse.
mon fils,
toi dans ces lieux? juste
All.o
Rod.
Ciel! je frémis. tu hasar-des ta vi-e.
el-le m'est o-di-
Corni in Fa
Oboe
All.o maestoso
Wiolini
Viola
D. Diegue
-euse.
Ban-nis un cru-el dé-ses-poir,
ô! cher ap-
Allegro Maestoso

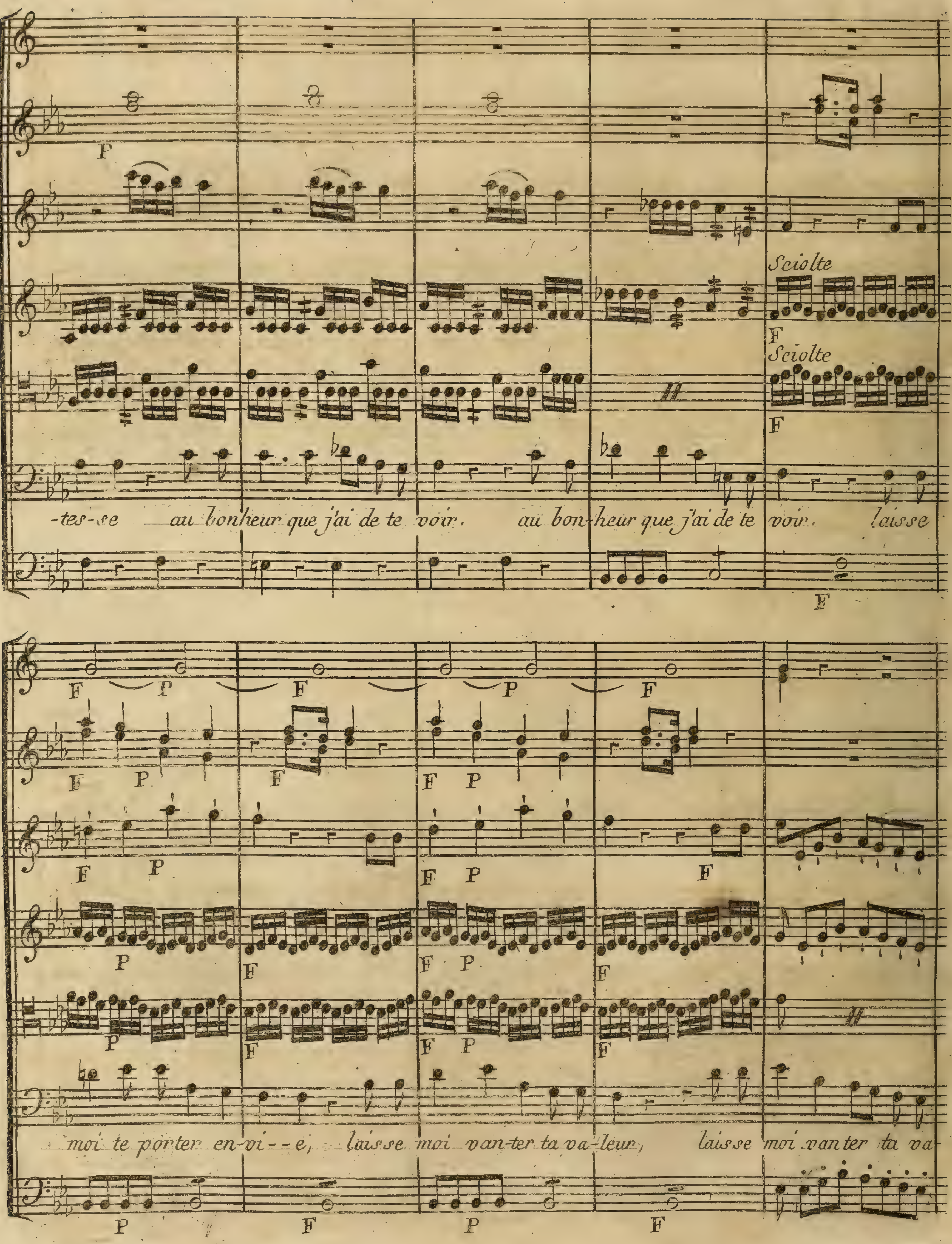

-pui de ma vieil-les-se! ô! cher ap-pui de ma vieil-les-se!
ne viens point mê-ler de tris-tes-se au bon-heur que j'ai de te

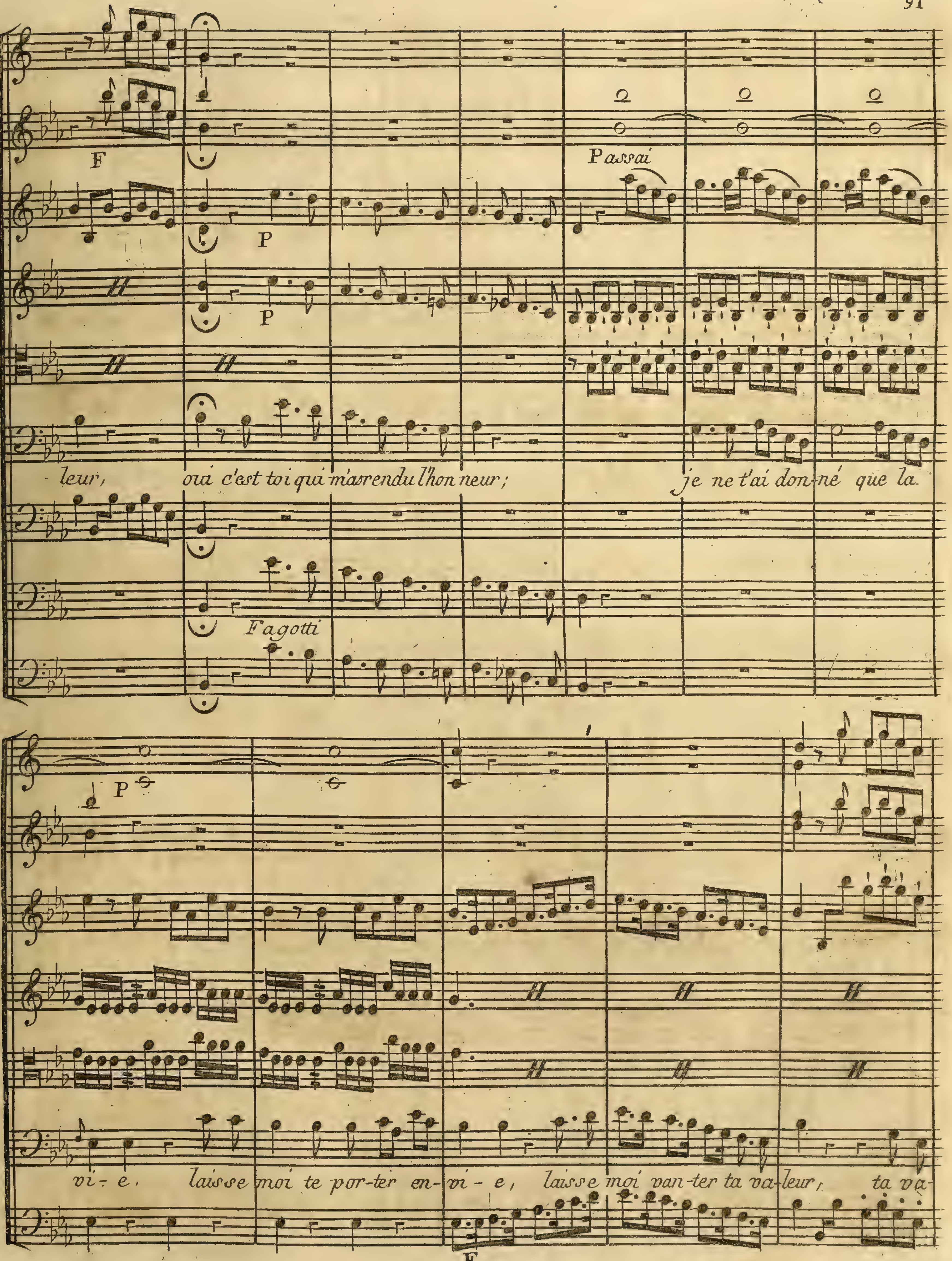

cres.
Sciolte
voir. au bon-heur que j'ai de te voir. lais se-moi te por-ter en-
-vi - e, lais-se moi van-ter ta va-leur, laisse moi van-ter ta va-leur,
cres

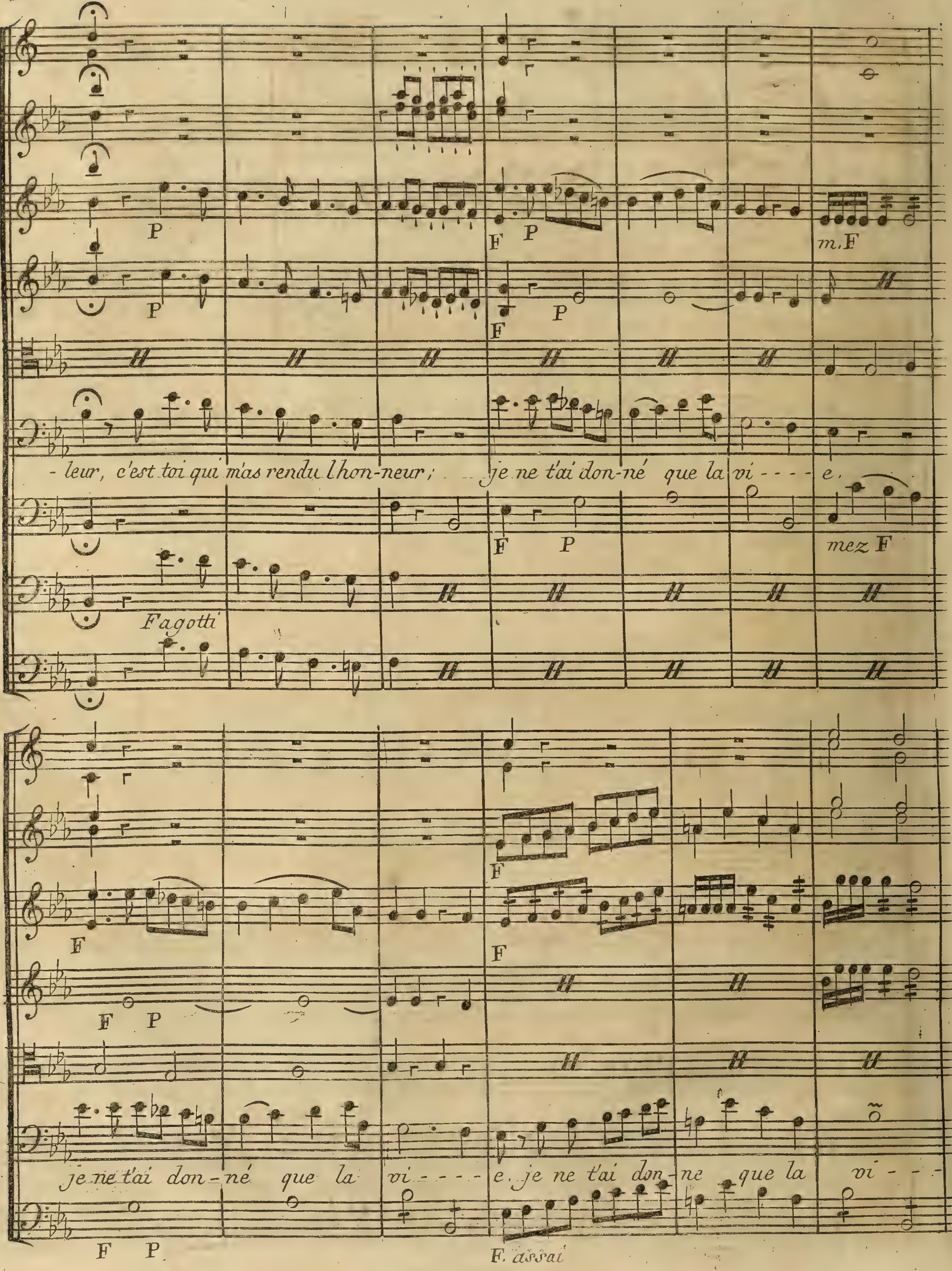

c'est toi qui m'as rendu l'hon-neur;
je ne t'ai don-né que la
Fagotti
vi-e non, je ne t'ai don-né que la vi--e, c'est toi qui m'as rendu l'hon-

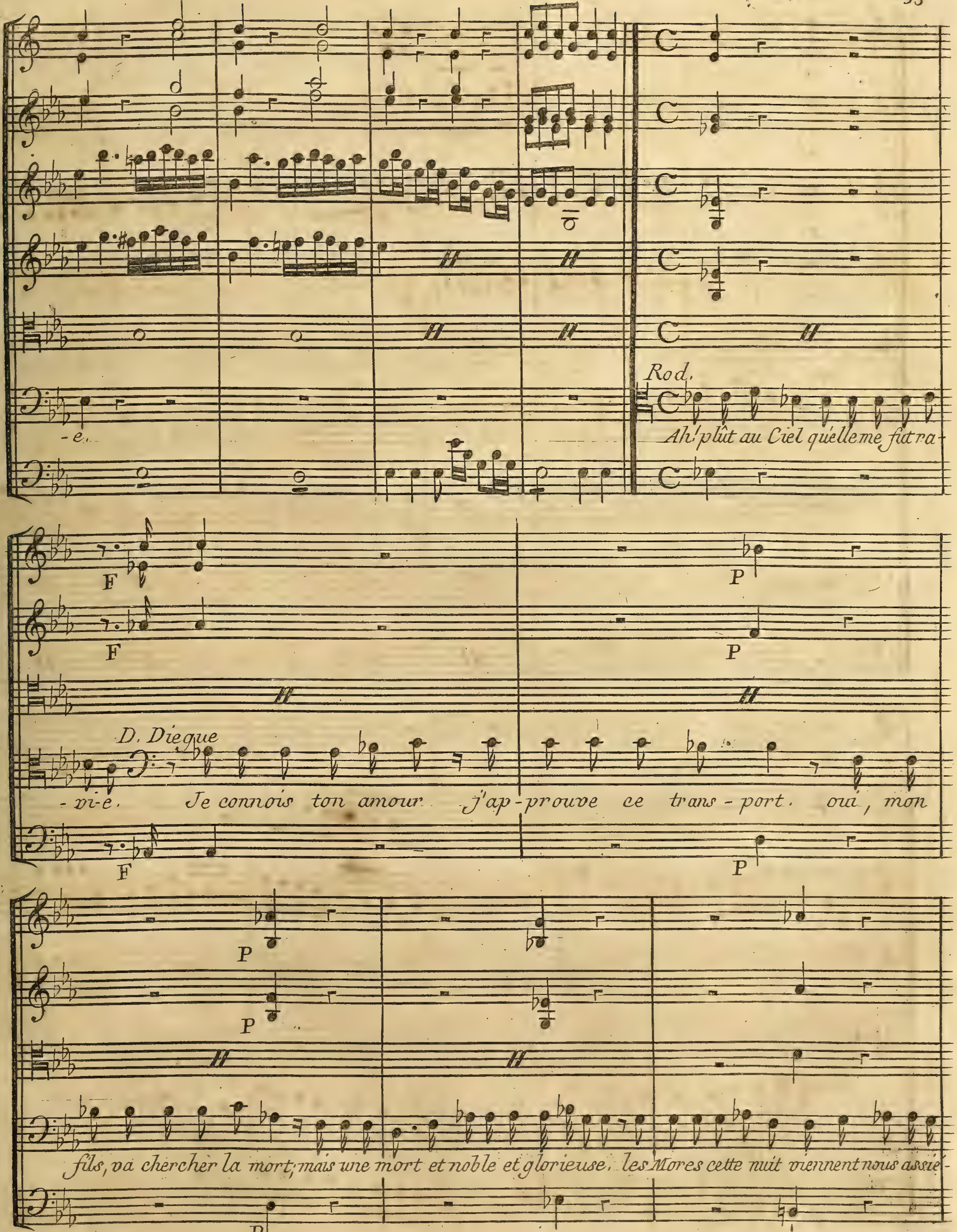

F P F P
F P F P
-neur; je ne t'ai don- né que la vi- - - - e, je ne t'ai don-
F P F P
F
F
-né que la vi- - - - e,

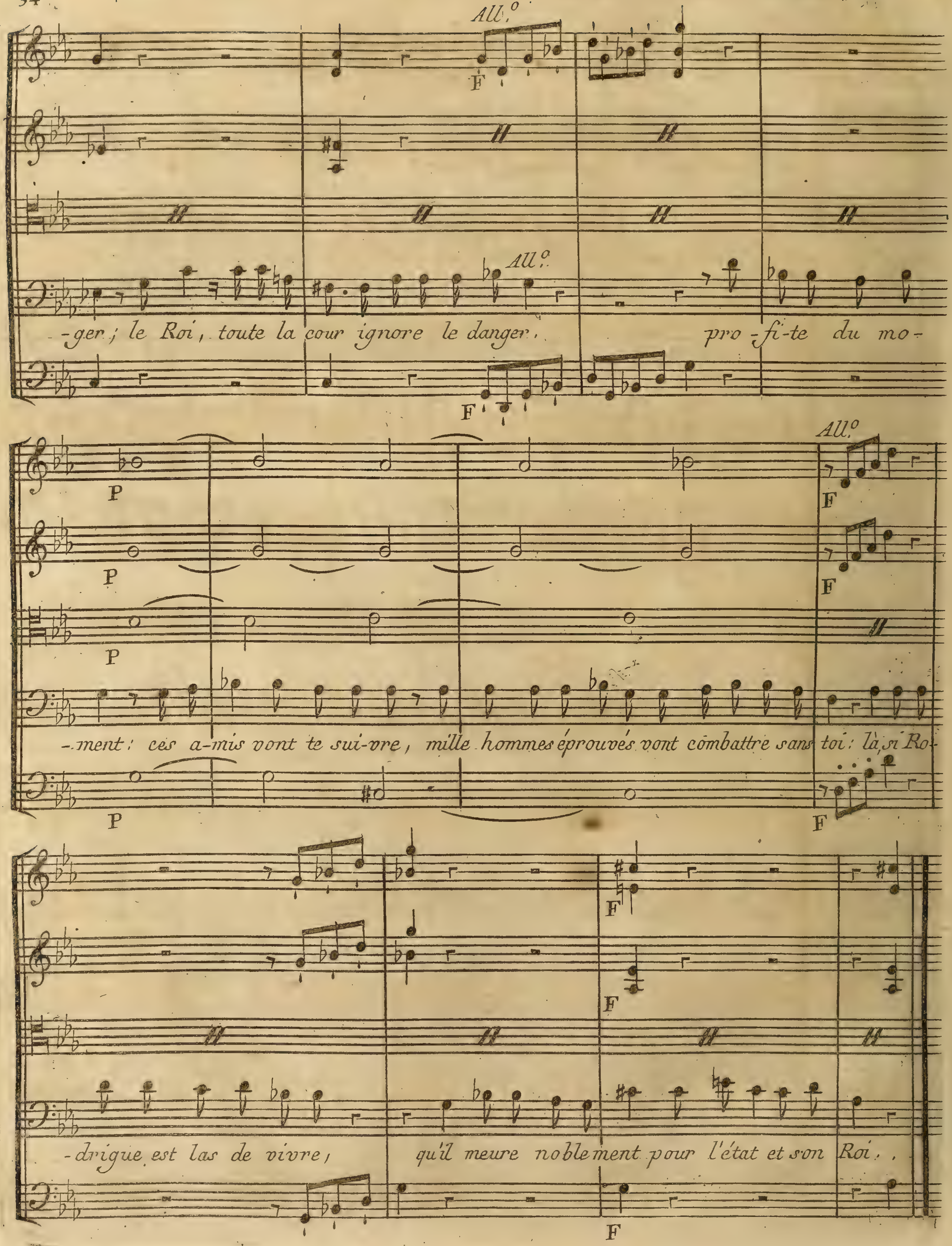

Ban-nis un cruel déses-poir, ô! cher ap-pui de ma vieil-
-les-se! ô! cher ap-pui de ma vieil-les-se! ne viens point mêler de tris-

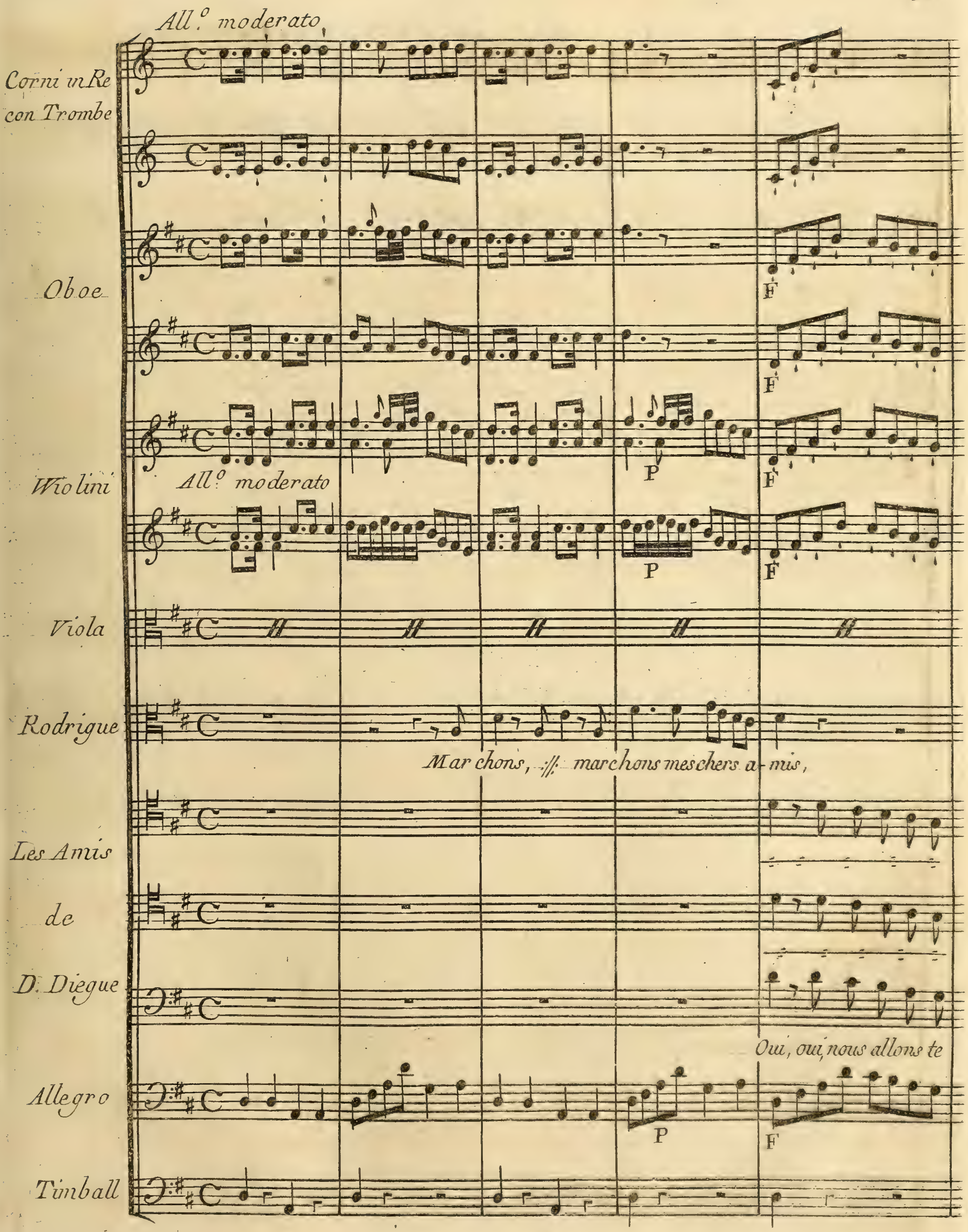

Sciolte
Sciolte
-tes-se au bonheur que j'ai de te voir, au bon-heur que j'ai de te voir, laisse
moi te porter en-vi--é, laisse moi van-ter ta va-leur, laisse moi van-ter ta va

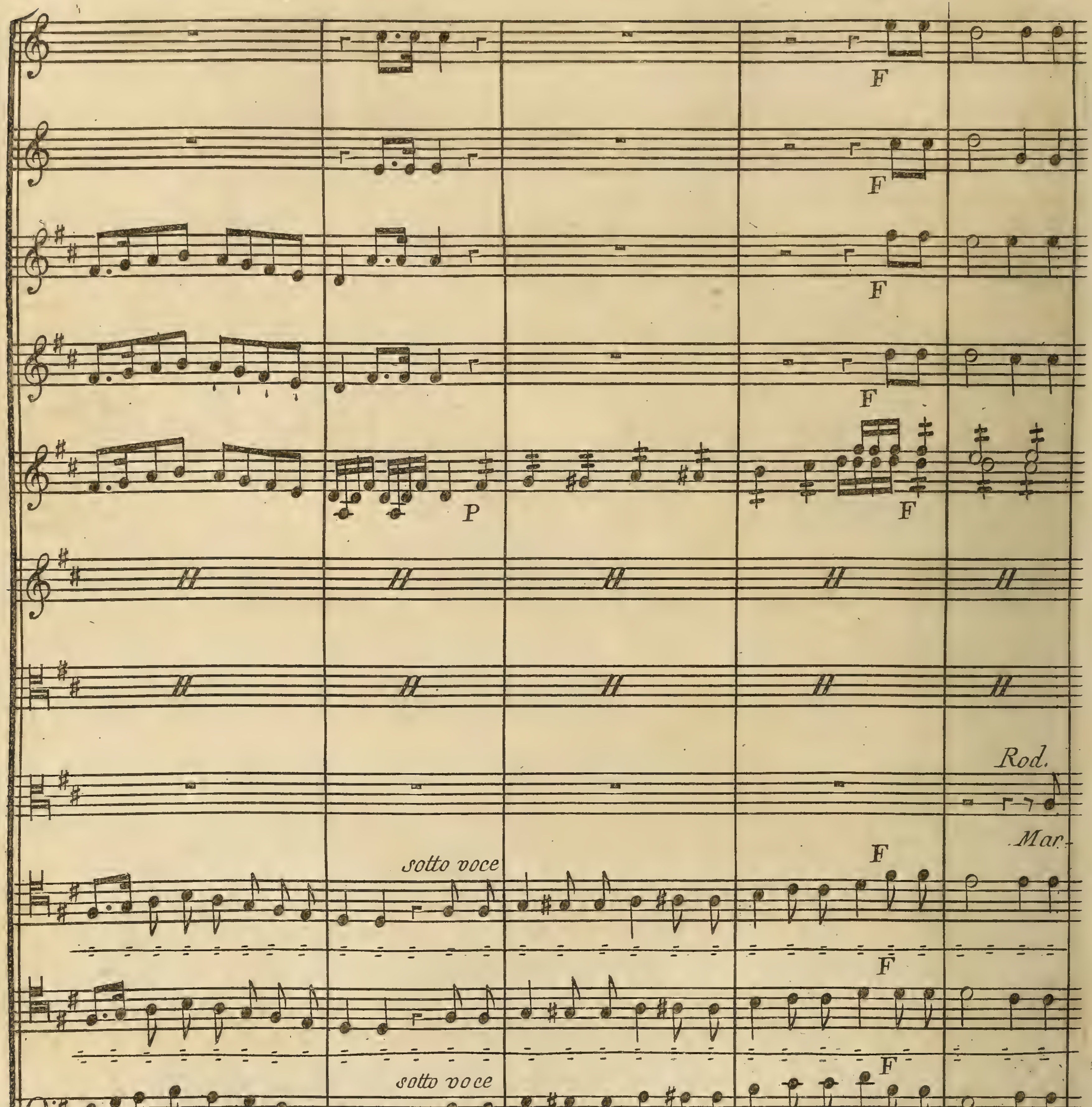

F
Passai
P
P
leur, oui c'est toi qui m'as rendu l'hon neur; je ne t'ai don-né que la
Fagotti
P
vi-e. laisse moi te por-ter en-vi-e, laisse moi van-ter ta va-leur, ta va-
F

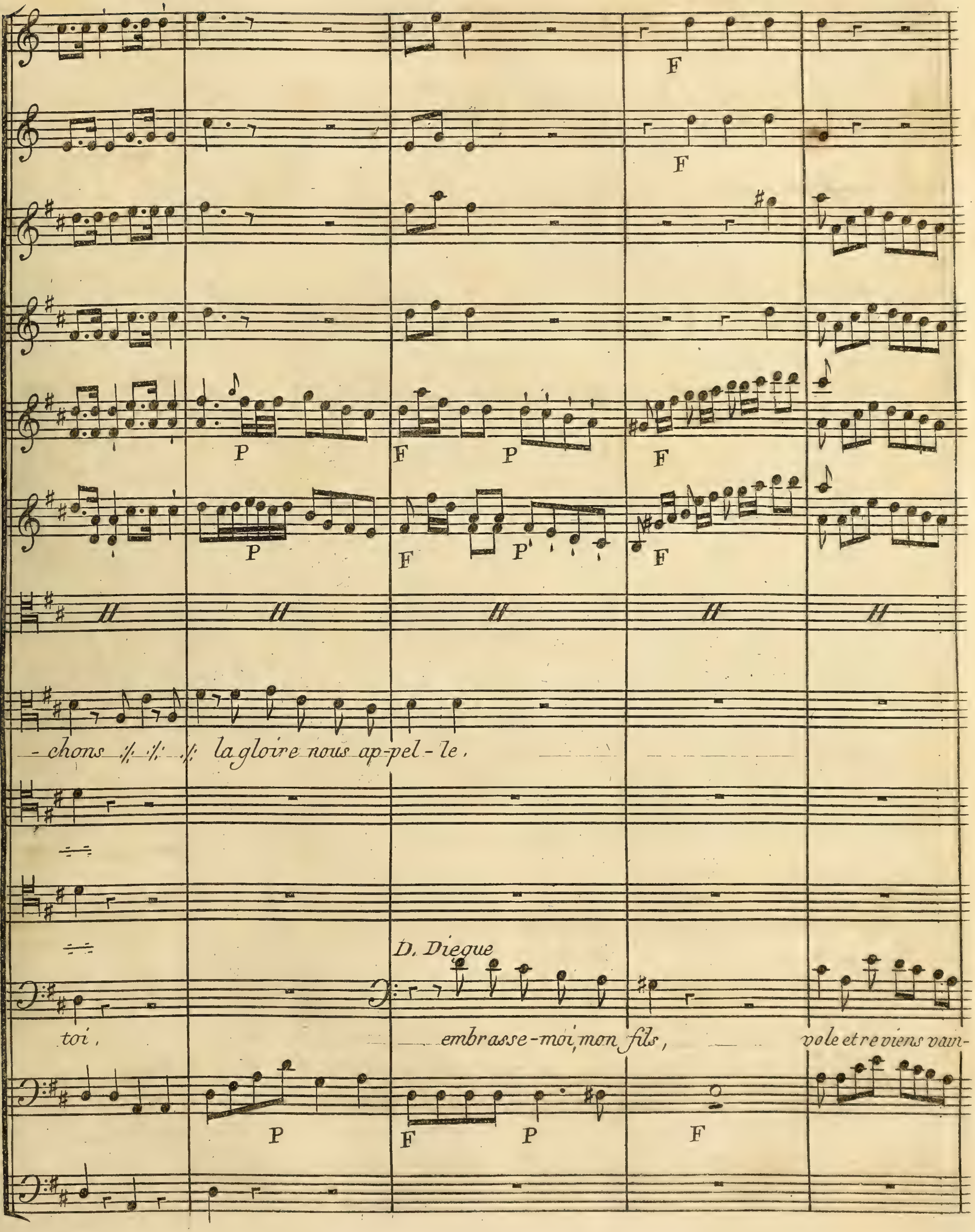

-leur, c'est toi qui m'as rendu l'hon-neur; je ne t'ai don-né que la vi - - - e.
Fagotti
je ne t'ai don-né que la vi - - - - e. je ne t'ai don-ne que la vi - - -
m.F
mez F
F assai

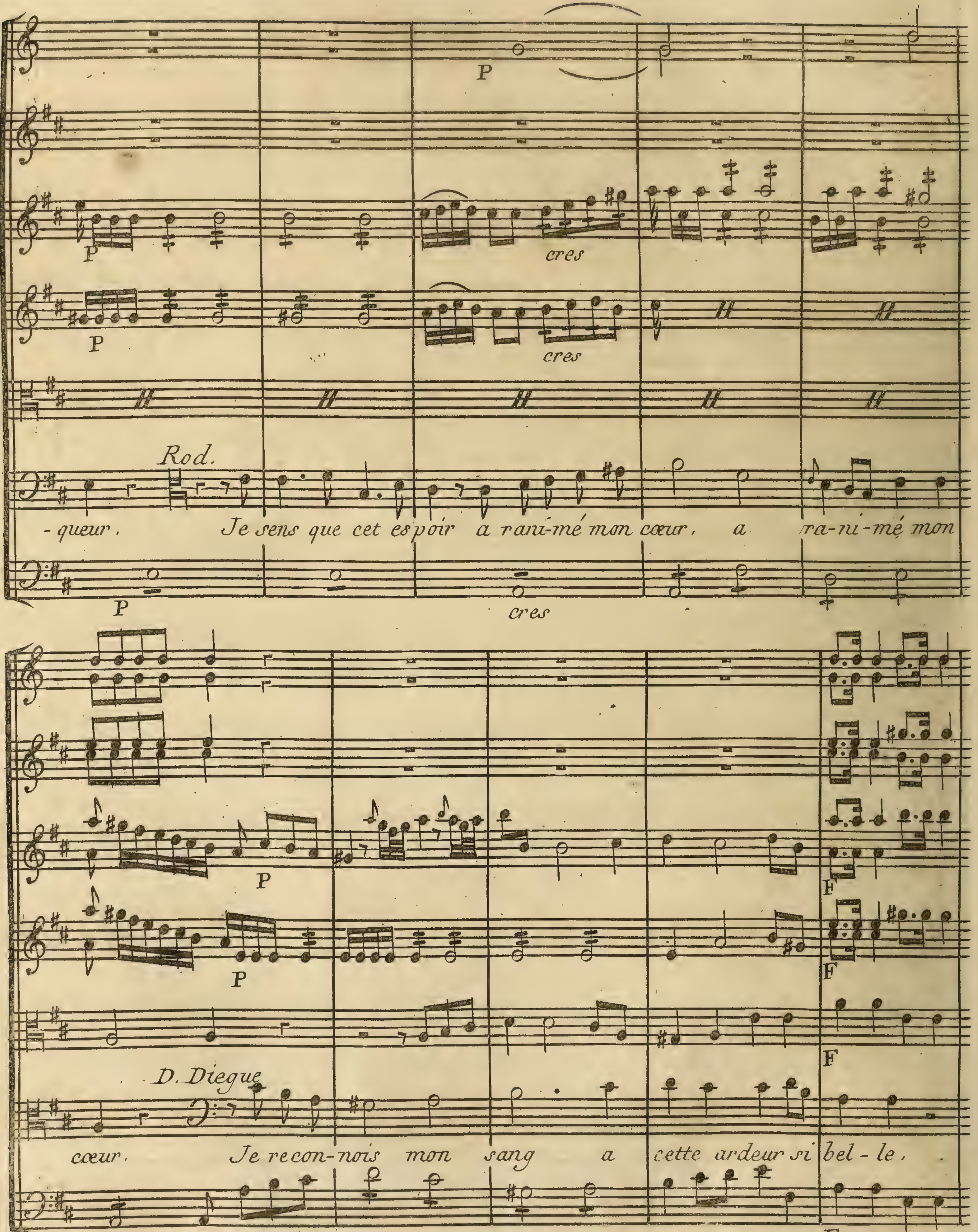

Rod.
Ah! plût au Ciel qu'elle me fût ra-
-e.
F
P
D. Diegue
-vi-e. Je connois ton amour j'ap-prouve ce trans-port. oui, mon
fils, va chercher la mort; mais une mort et noble et glorieuse. les Mores cette nuit viennent nous assié-

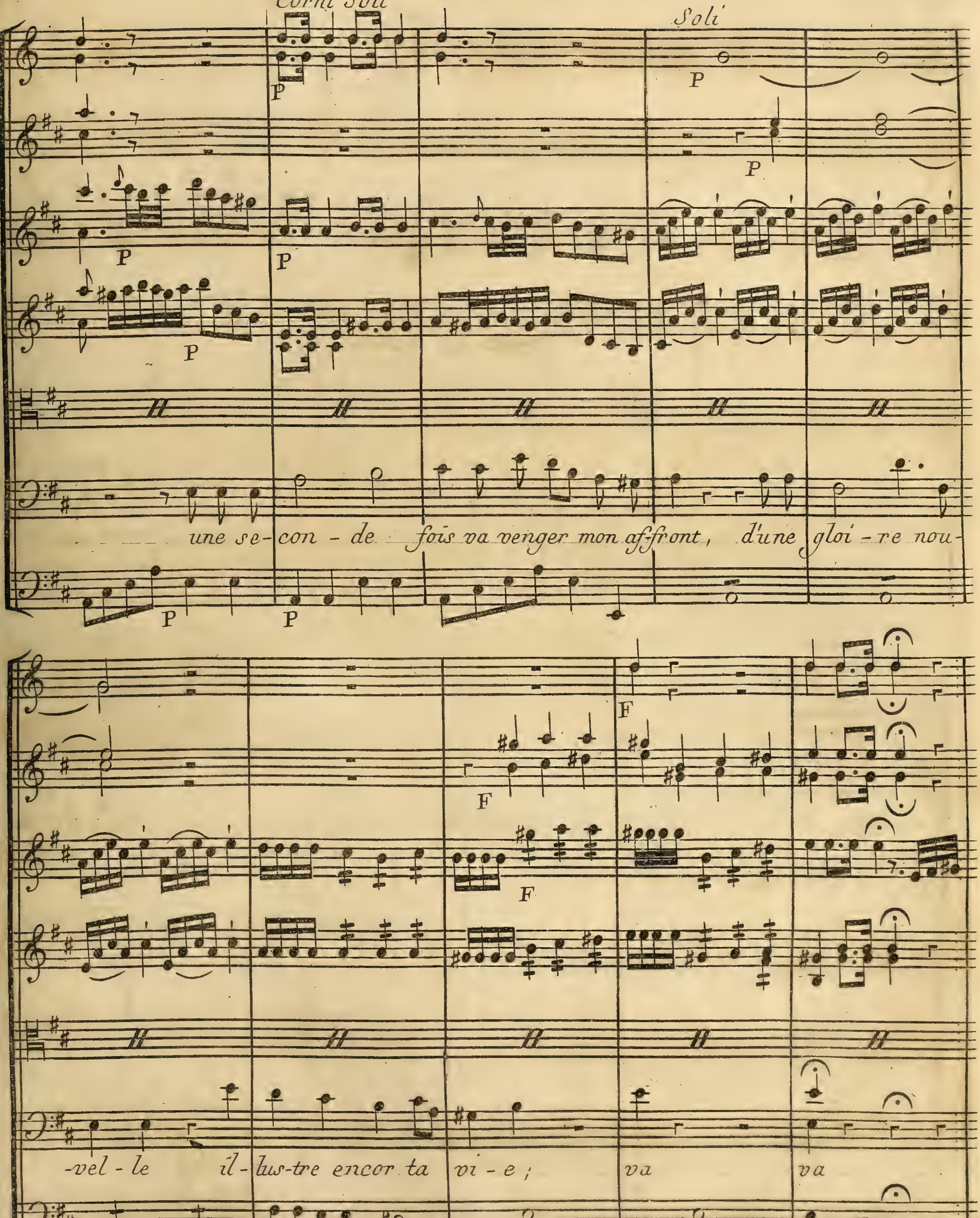

All.°
-ger; le Roi, toute la cour ignore le danger.
All.°
F
pro-fi-te du mo-
-ment: ces a-mis vont te sui-vre, mille hommes éprouvés vont combattre sans toi: là, si Ro-
P
All.°
F
-drigue est las de vivre, qu'il meure noblement pour l'état et son Roi.
F

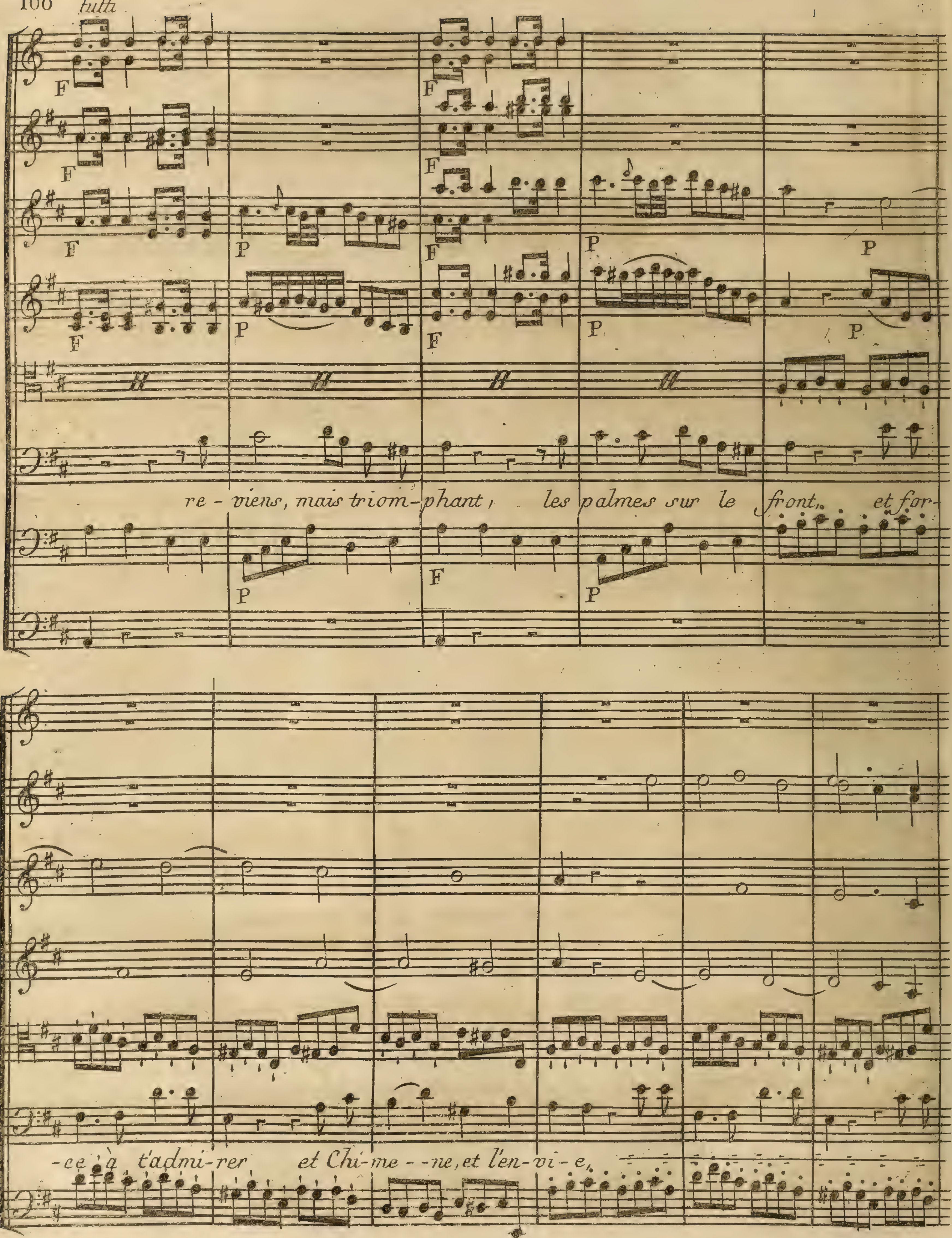

All.o moderato
Corni in Re
con Trombe
Oboe
Violini
All.o moderato
Viola
Rodrigue
Mar chons, marchons mes chers a-mis,
Les Amis
de
D. Diegue
Oui, oui, nous allons te
Allegro
Timball
P
F

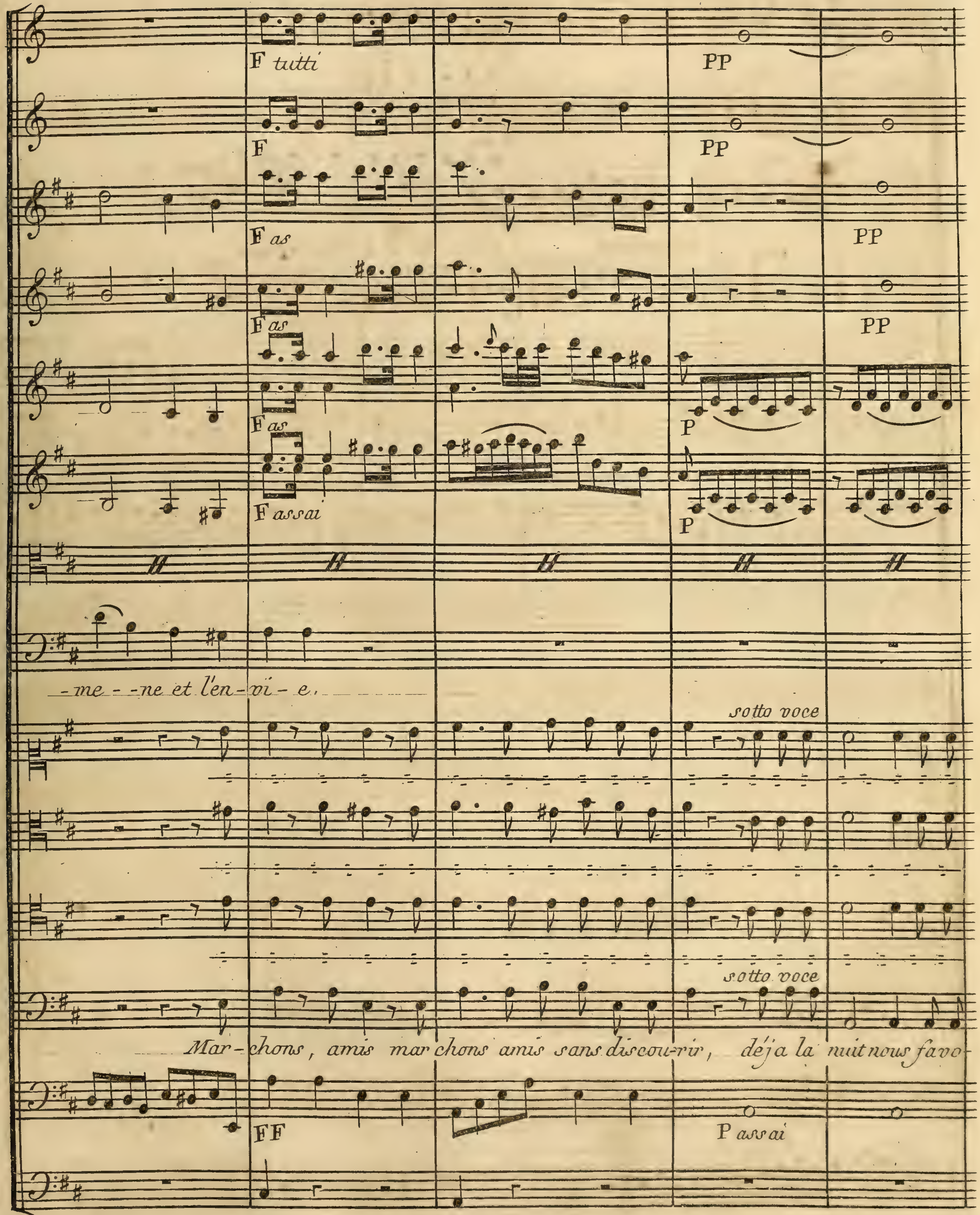

F
P
Rod.
Mar.
sotto voce
suivre, oui nons allons te suivre, nous jurons de mourir, nous jurons de mourir ou de vaincre avec

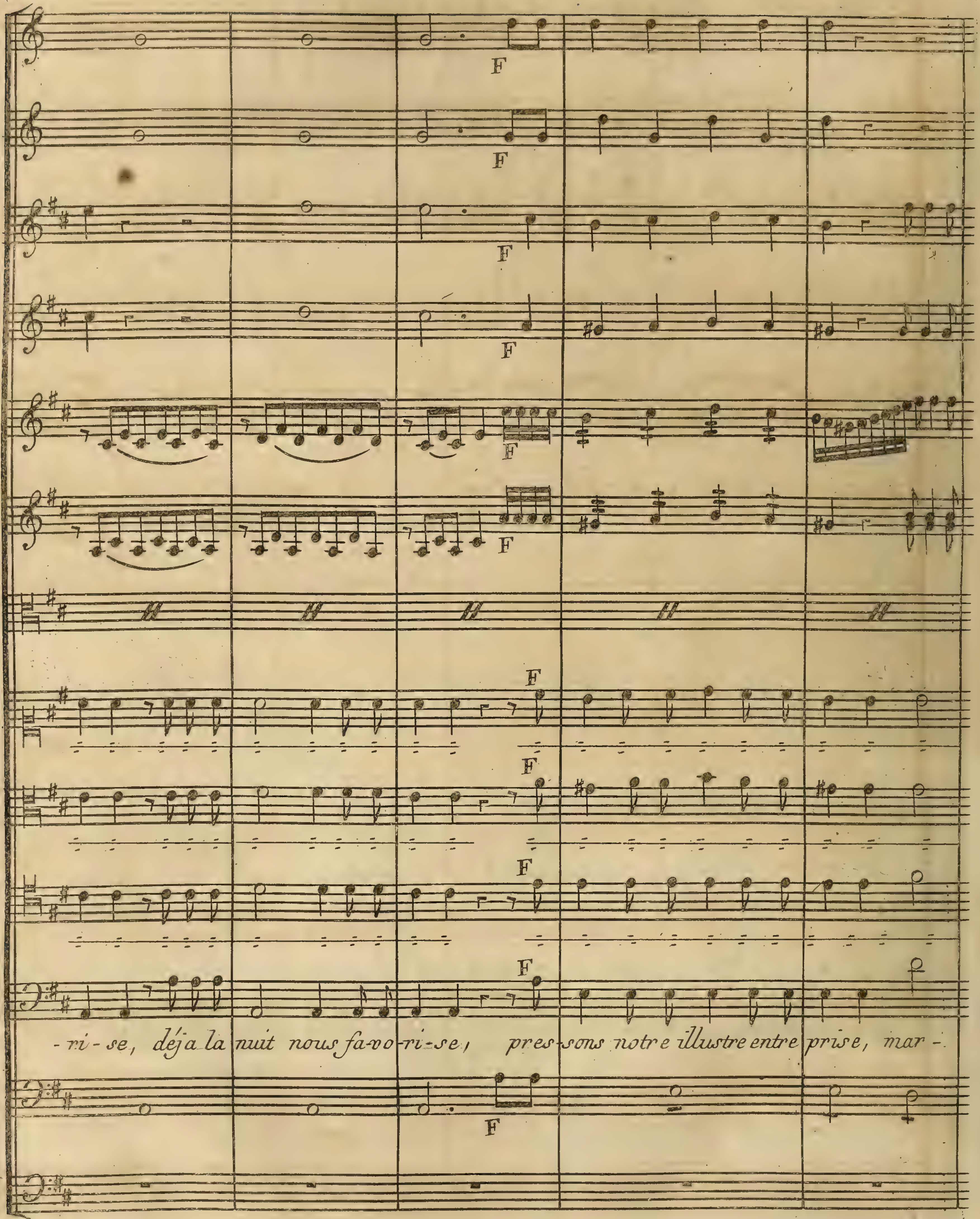

F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
-chons ·/· ·/· ·/· la gloire nous ap-pel-le.
D. Diegue
toi,
embrasse-moi, mon fils,
vole et reviens vain-
P
F
P
F

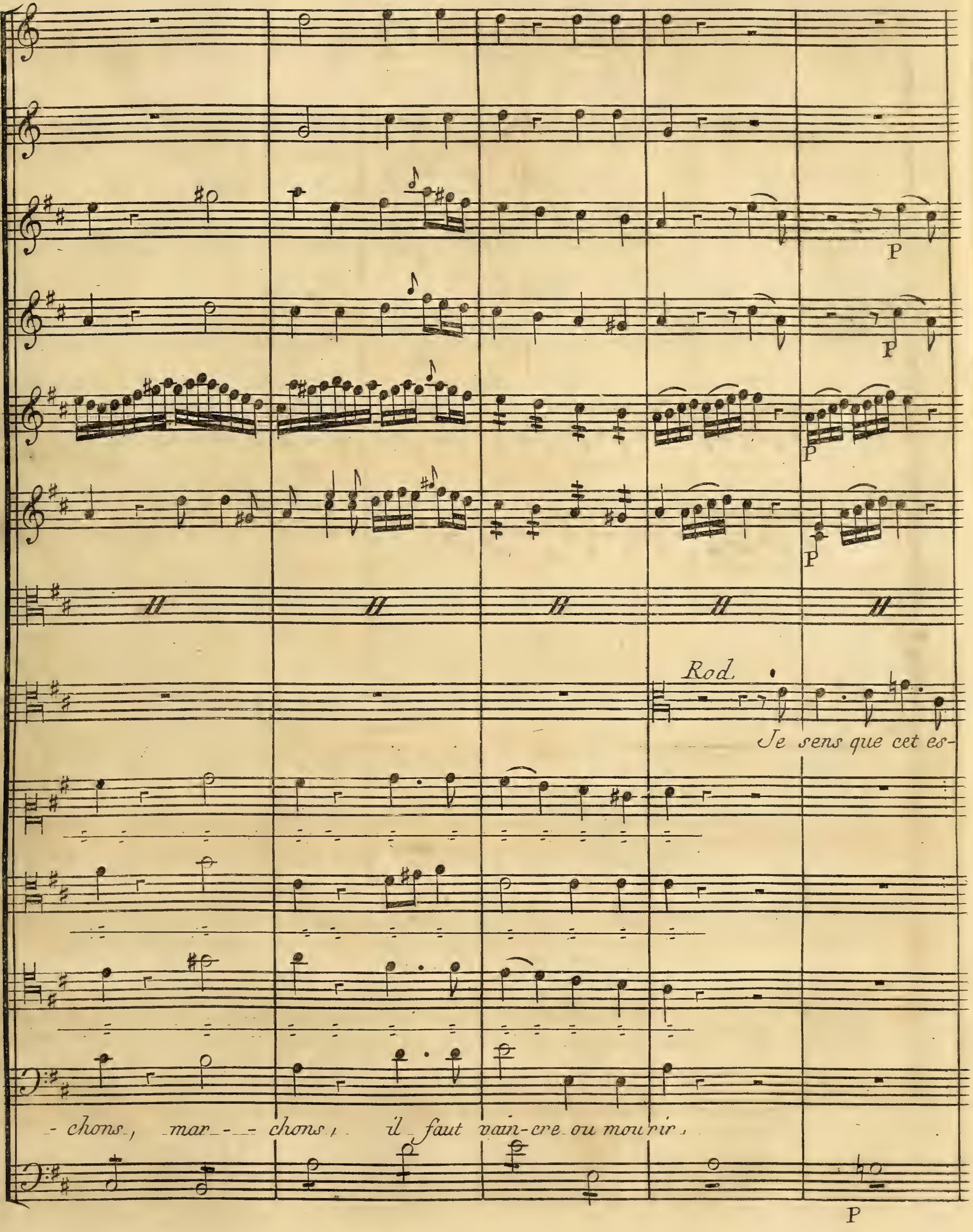

Rod.
- queur. Je sens que cet es poir a rani-mé mon cœur, a ra-ni-mé mon
P
cres
D. Diegue
cœur. Je recon-nois mon sang a cette ardeur si bel-le,
F

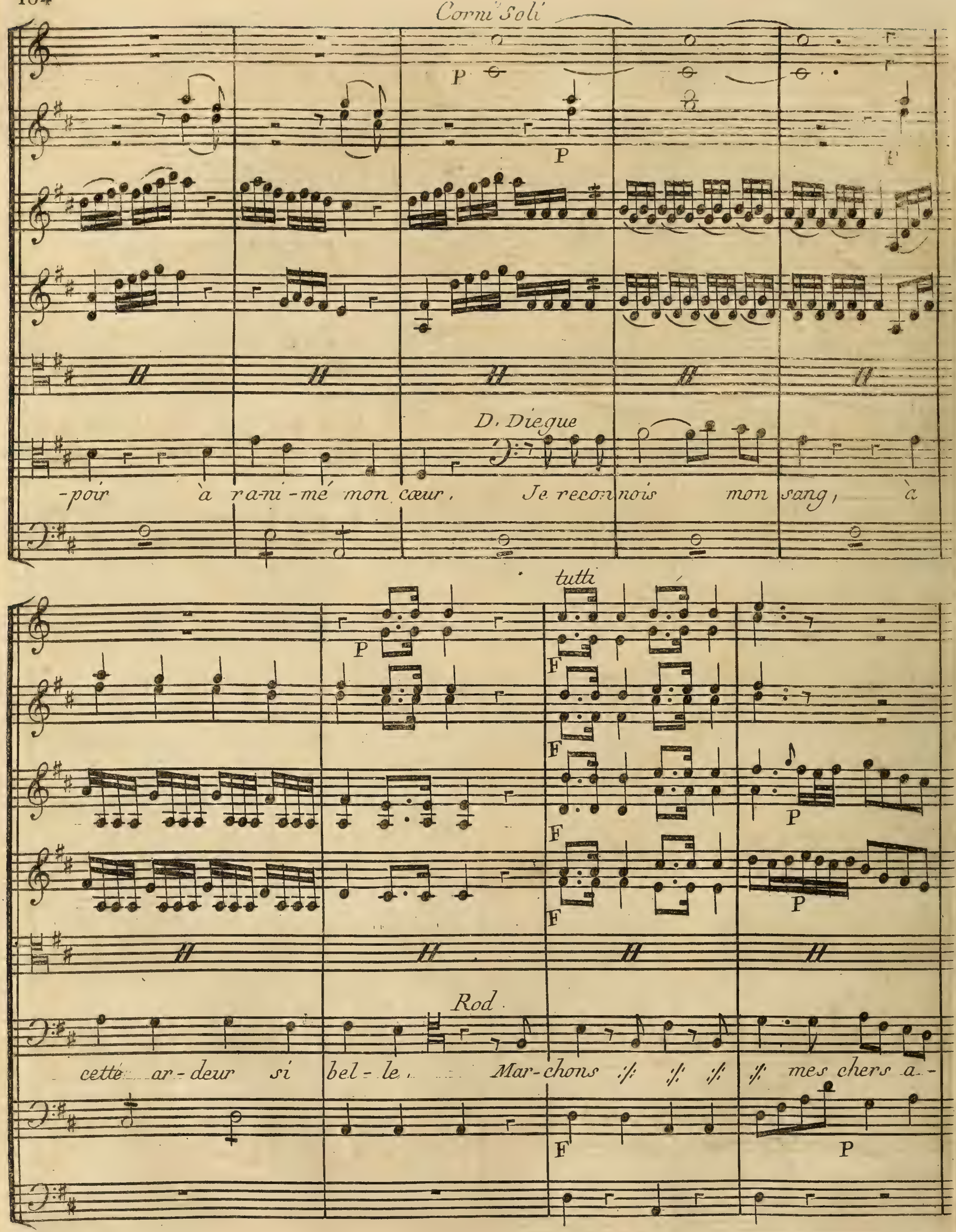

Corni Soli
Soli
P
une se-con - de fois va venger mon af-front, d'une gloi - re nou-
-vel - le il-lus-tre encor ta vi - e ; va va
F

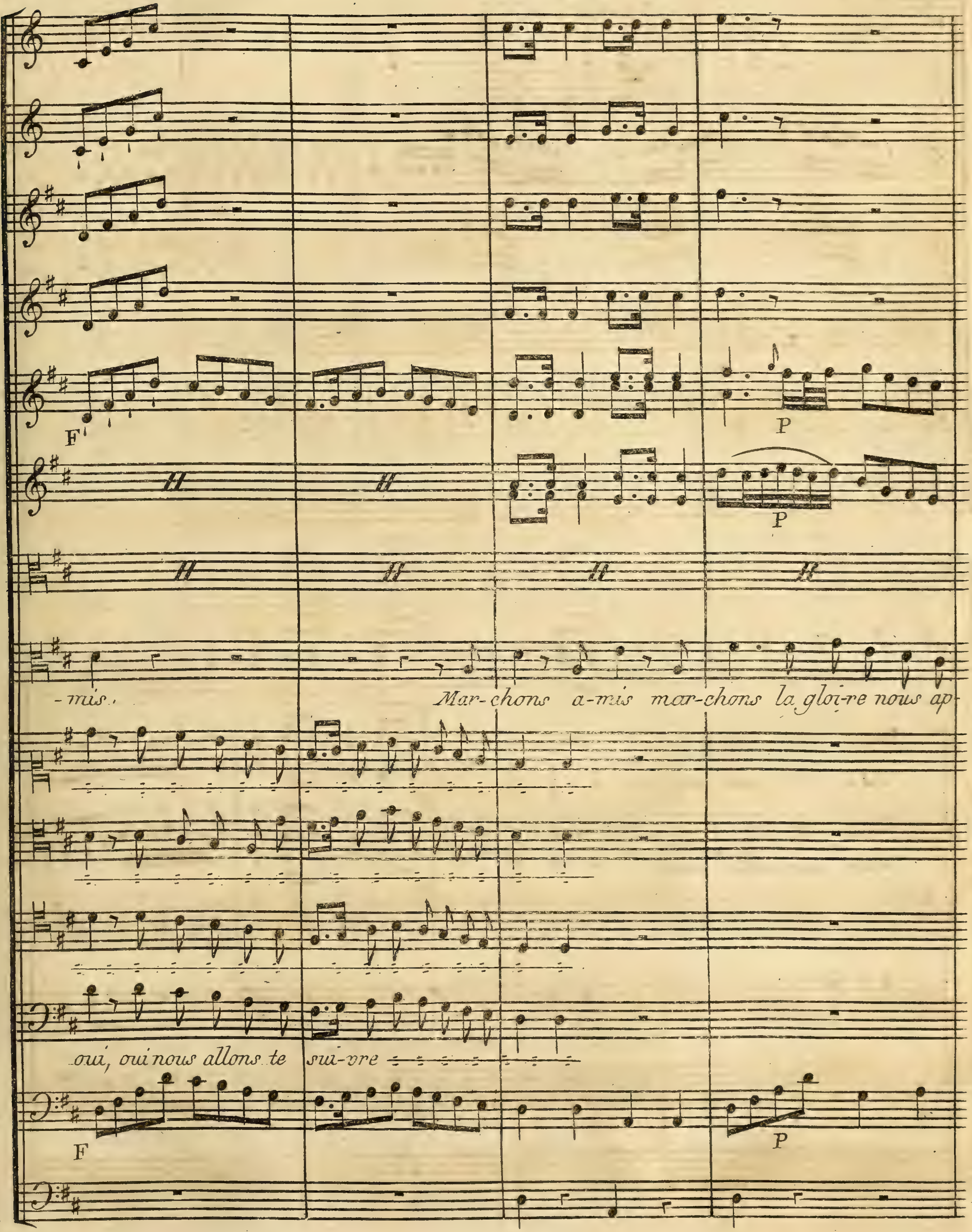

tutti
re - viens, mais triom- phant, les palmes sur le front, et for-
-ce à t'admi-rer et Chi-me - - ne, et l'en-vi - e,

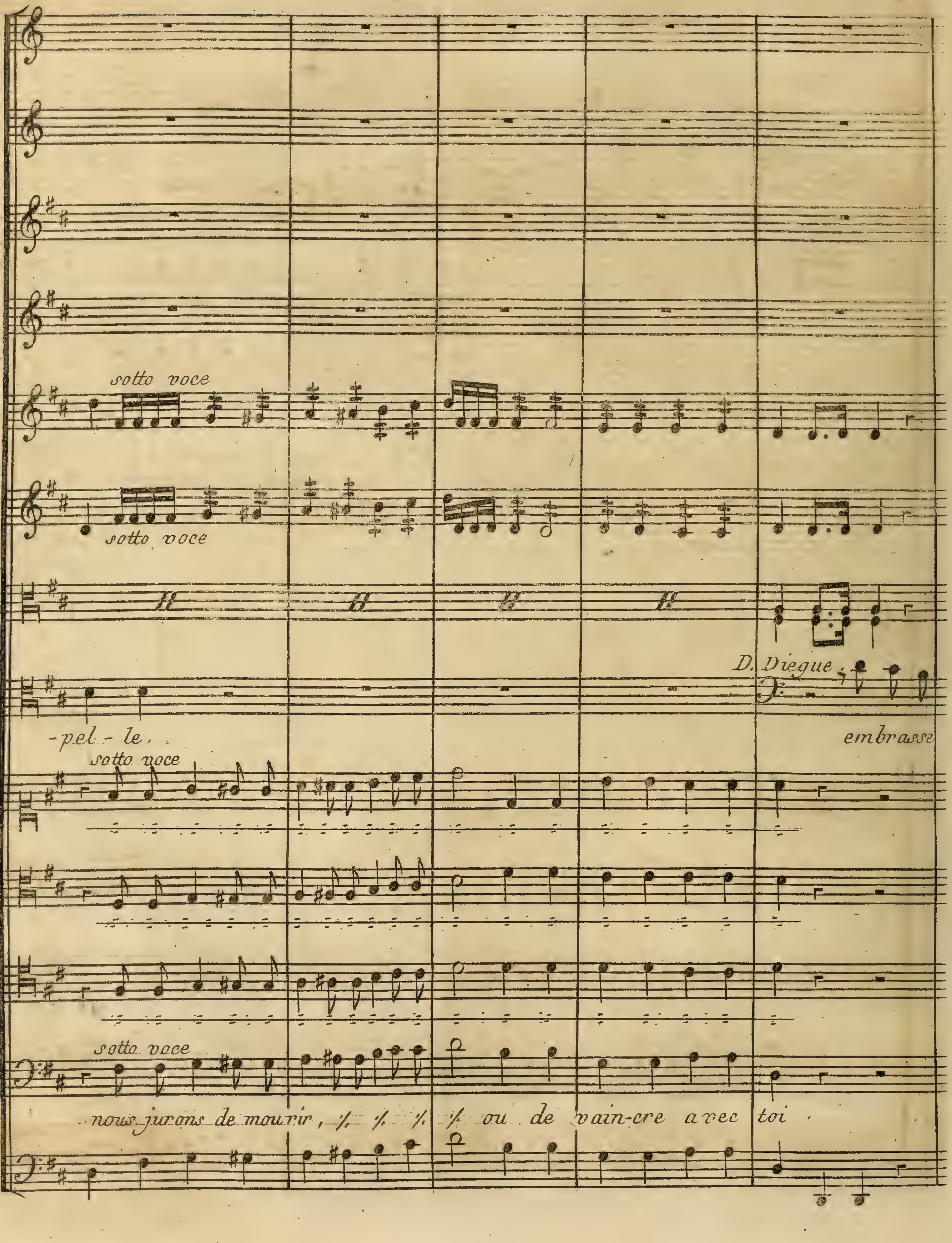

F tutti
PP
F
PP
F as
PP
F as
PP
F as
P
F assai
P
-me--ne et l'en-vi-e.
sotto voce
sotto voce
Mar-chons, amis mar chons amis sans discou-rir, déja la nuit nous favo-
FF
P assai

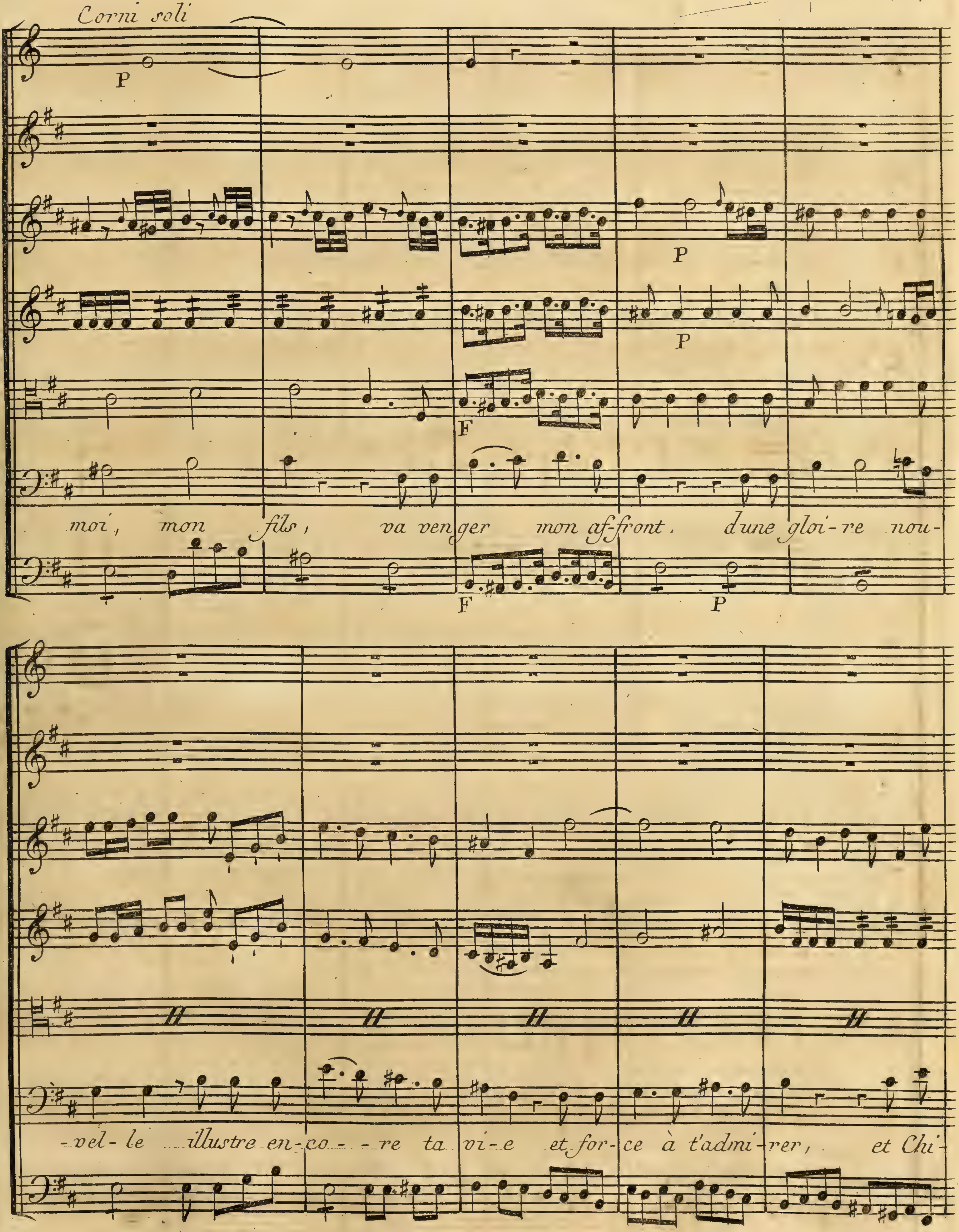

- ri - se, déja la nuit nous fa-vo-ri-se, pres-sons notre illustre entreprise, mar -

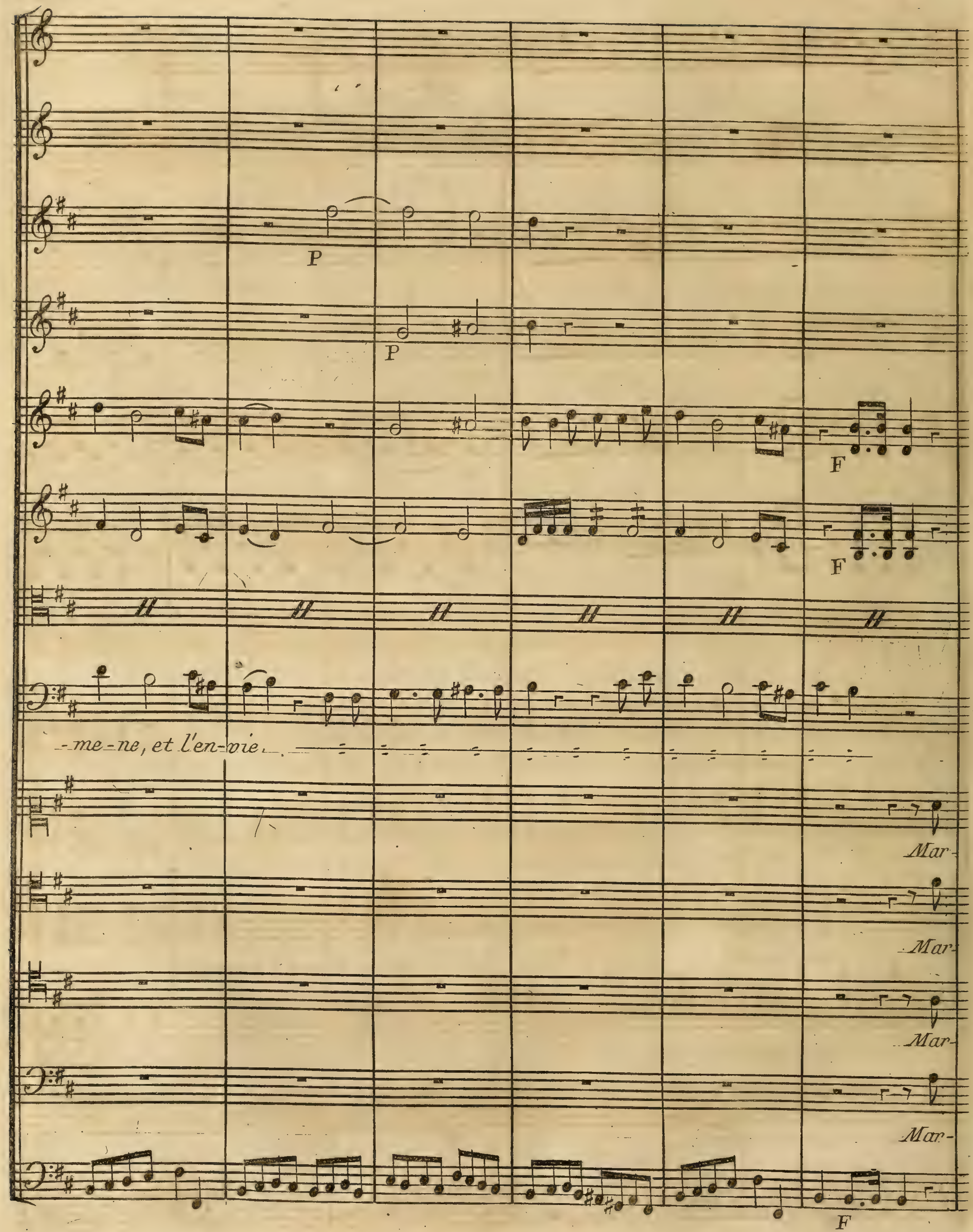

Rod.
Je sens que cet es-
- chons, mar- - - chons, il faut vain-cre ou mourir,
P

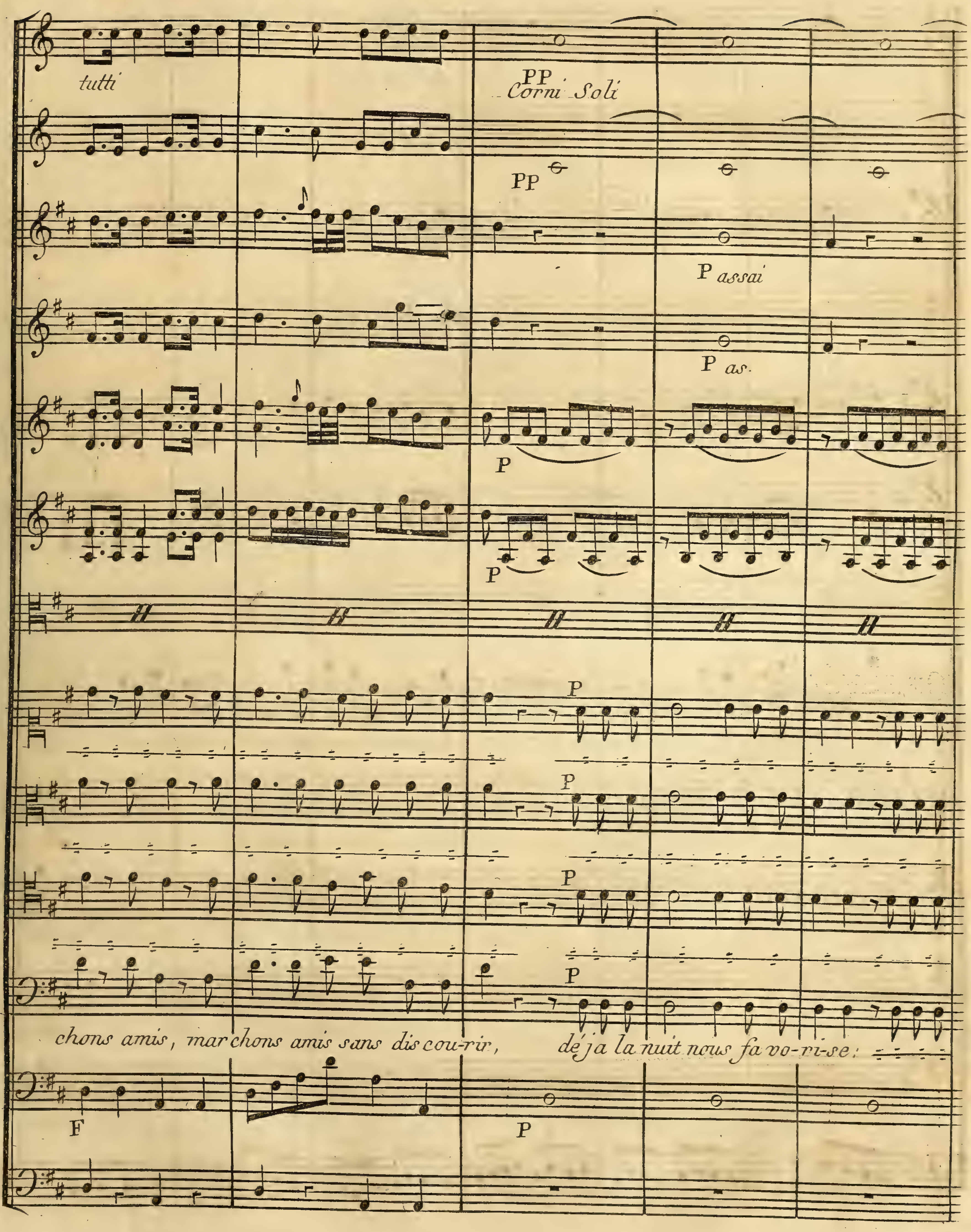

Corni Soli
P
D. Diegue
-poir à ra-ni-mé mon cœur. Je recon nois mon sang, à
tutti
F
P
Rod.
cette ar-deur si bel-le. Mar-chons .//. .//. .//. .//. mes chers a-

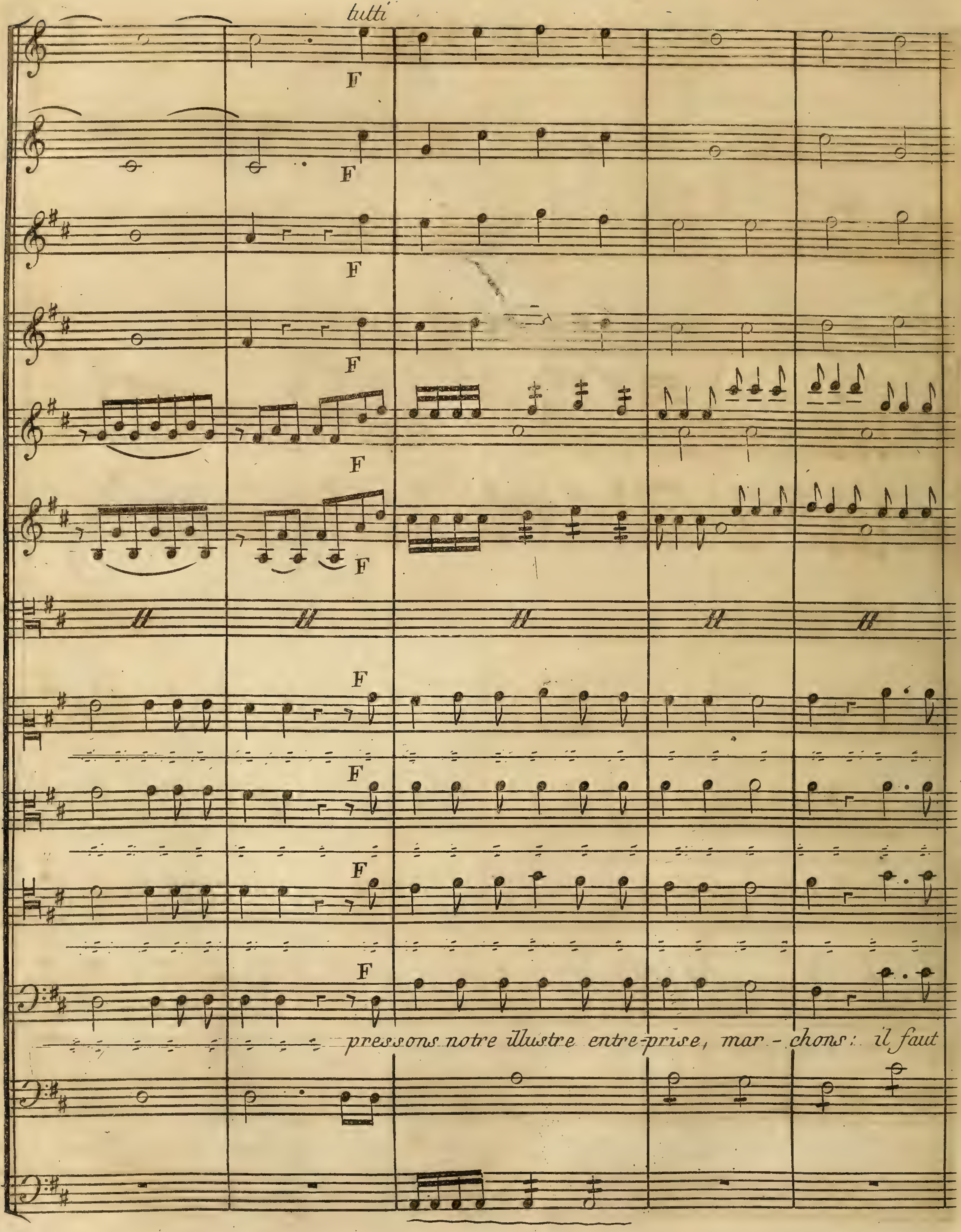

F
P
P
-mis.
Mar-chons a-mis mar-chons la gloi-re nous ap-
oui, oui nous allons te sui-vre
F
P

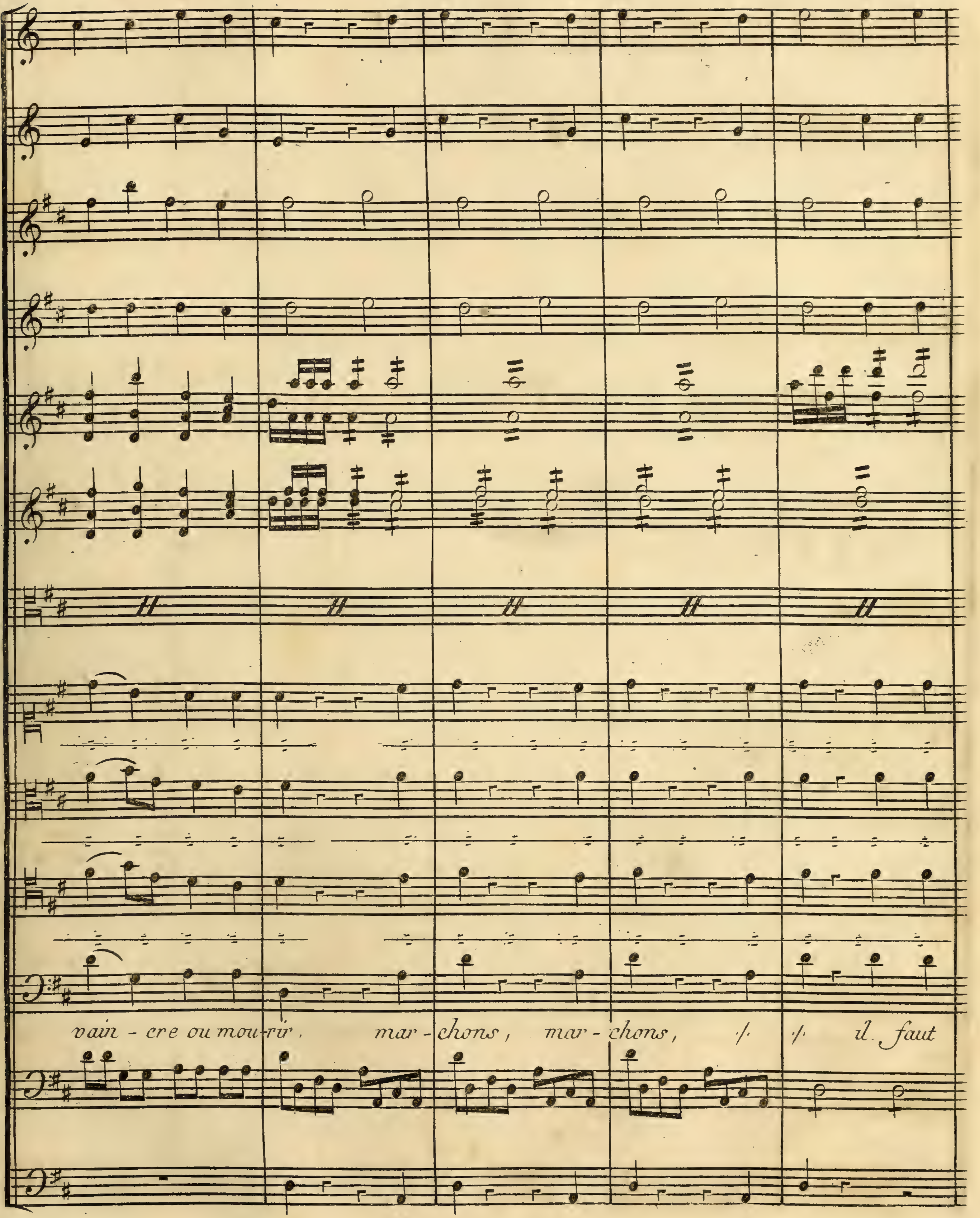

sotto voce
sotto voce
D. Diegue
-pel - le,
embrasse
sotto voce
sotto voce
nous jurons de mourir, ou de vain-cre avec toi.

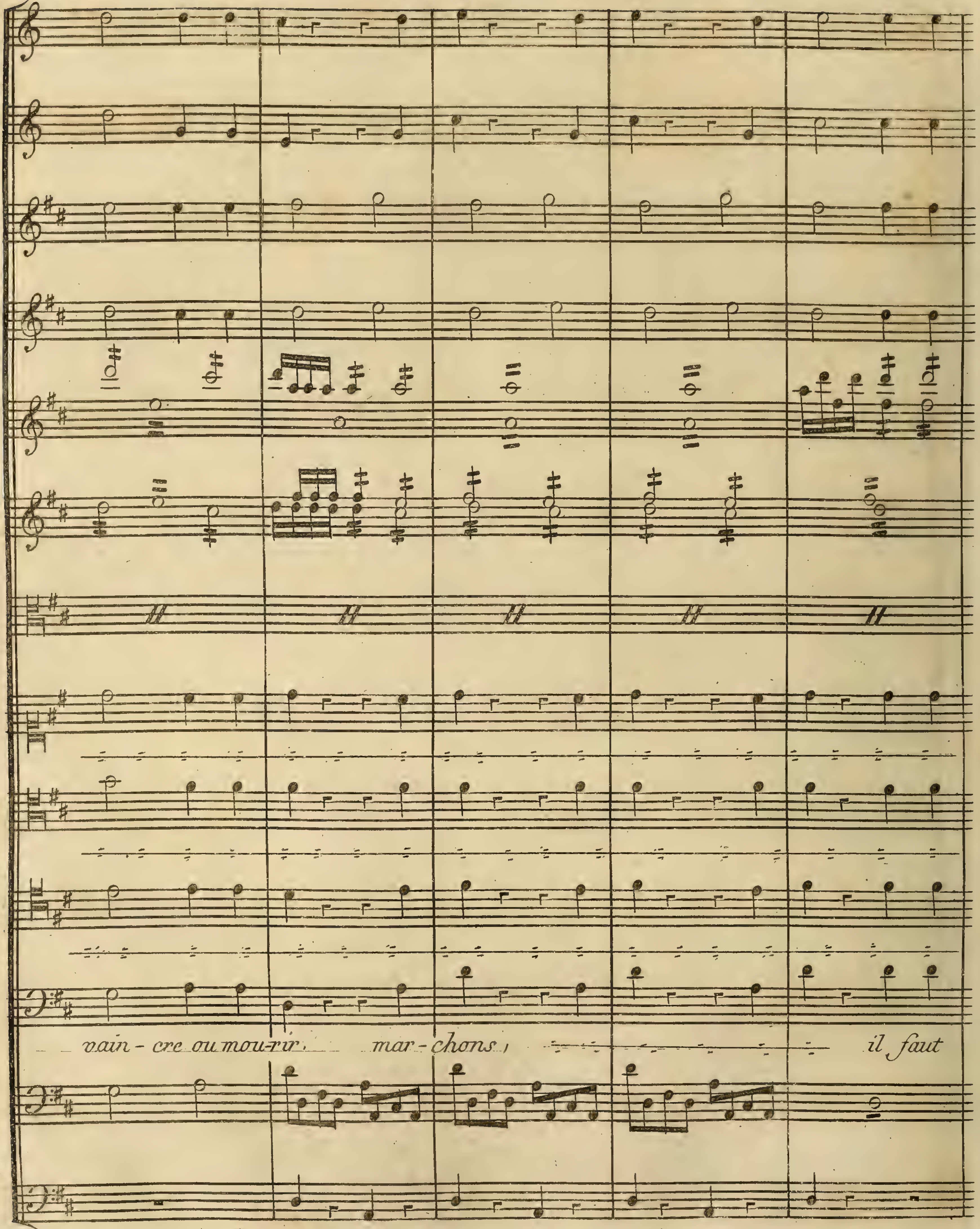

Corni soli
moi, mon fils, va venger mon af-front, d'une gloi-re nou-
-vel-le illustre en-co-re ta vi-e et for-ce à t'admi-rer, et Chi-

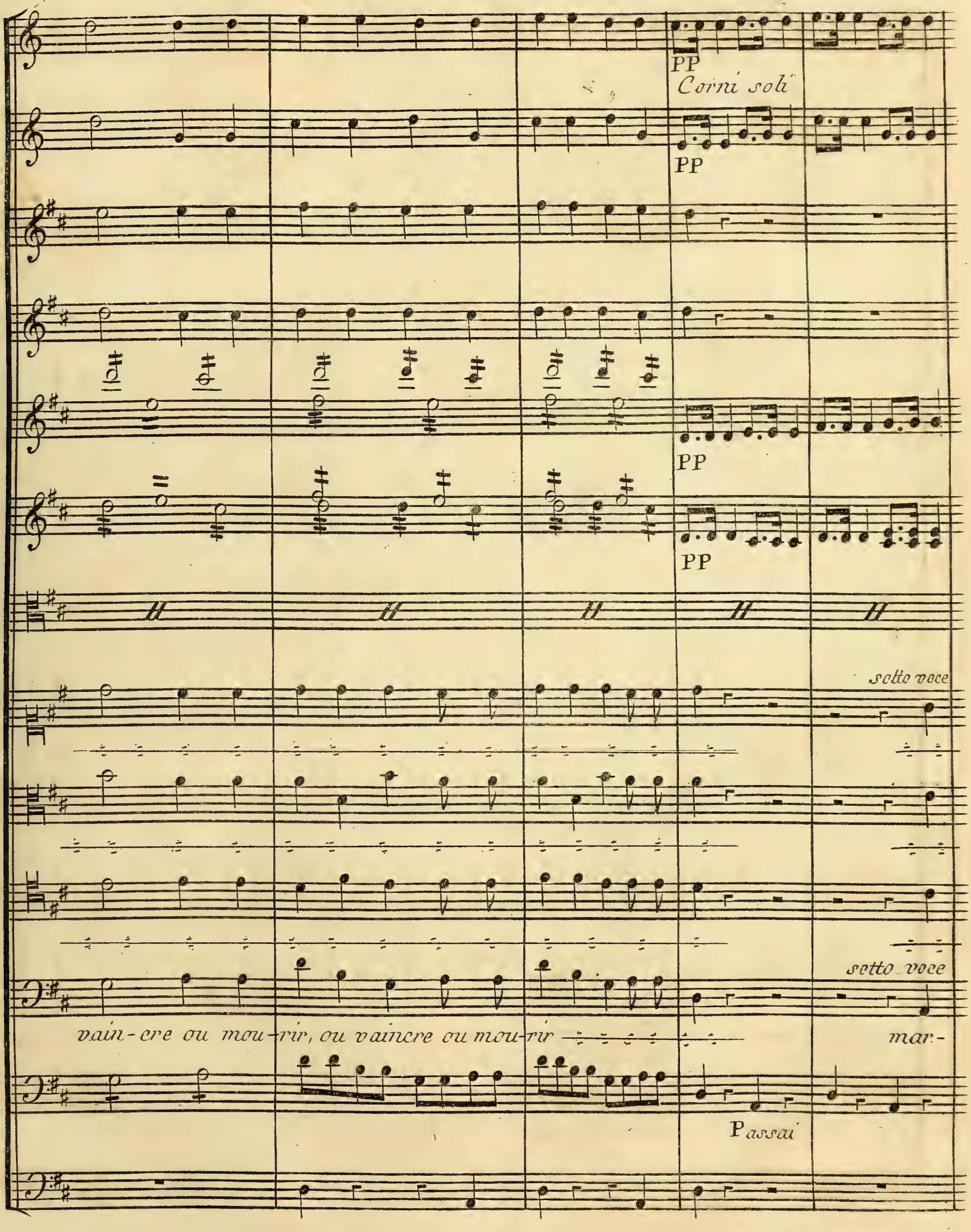

P
P
F
F
-me-ne, et l'en-vie.
Mar-
Mar-
Mar-
Mar-
F

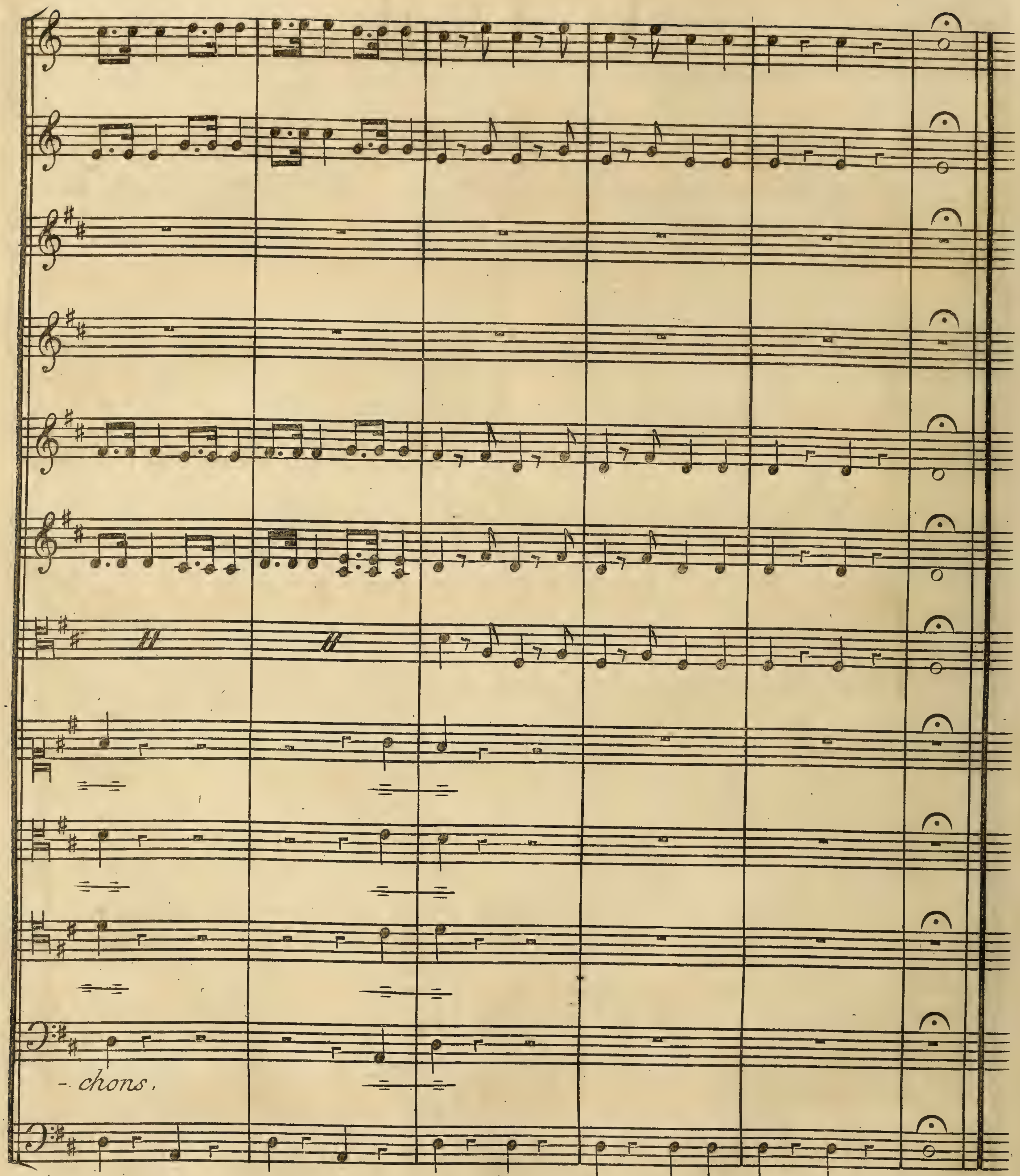

tutti
PP
Corni Soli
PP
P assai
P as.
P
F
chons amis, mar chons amis sans dis cou-rir, dé ja la nuit nous fa vo-ri-se;


tutti
F
pressons notre illustre entre-prise, mar - chons: il faut


vain - cre ou mou-rir. mar - chons, mar - chons, ./. ./. il faut


vain - cre ou mou-rir, mar - chons, il faut


PP
Corni soli
PP
PP
PP
sotto voce
sotto voce
vain-cre ou mou-rir, ou vaincre ou mou-rir
mar-
Passai

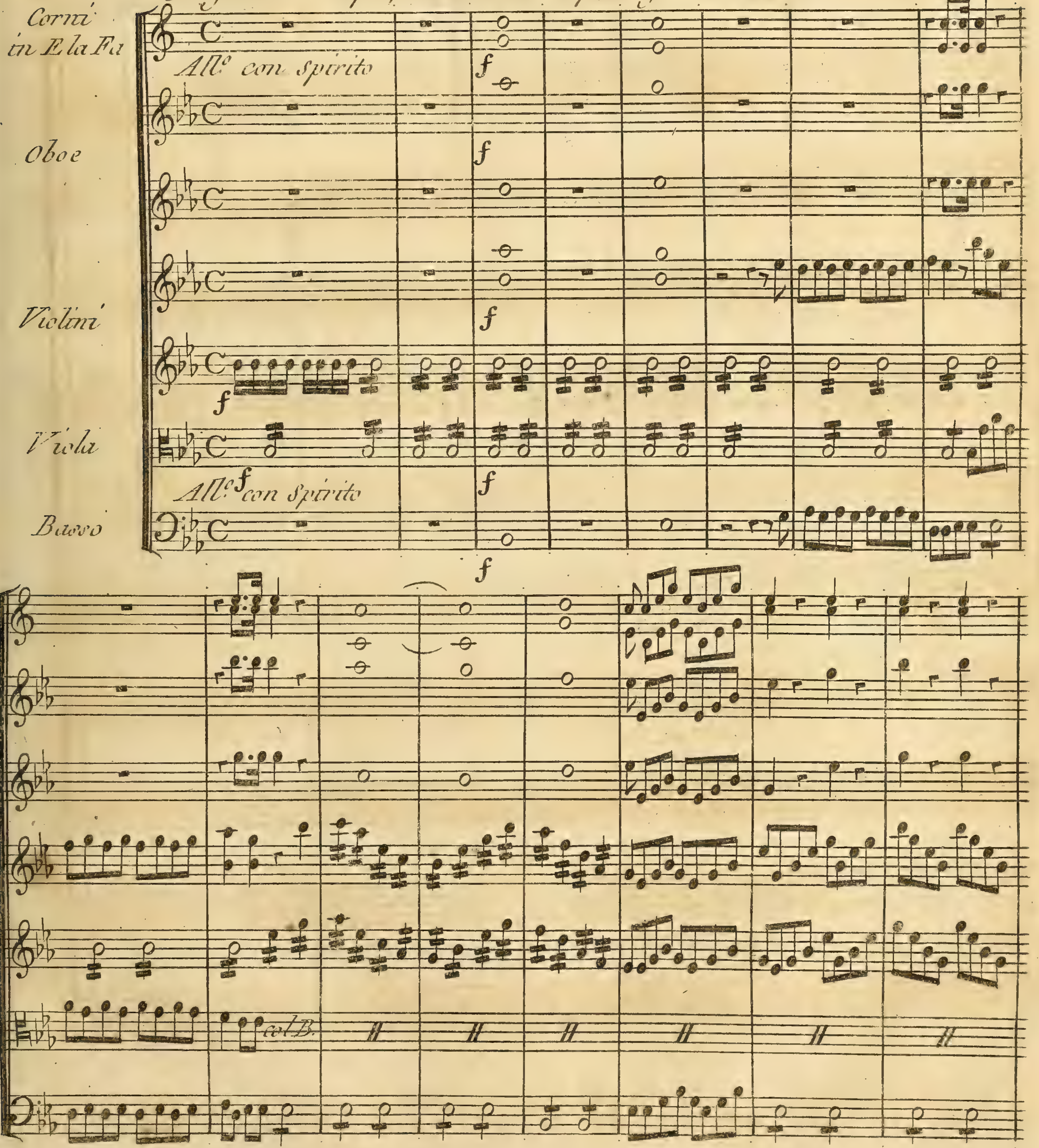
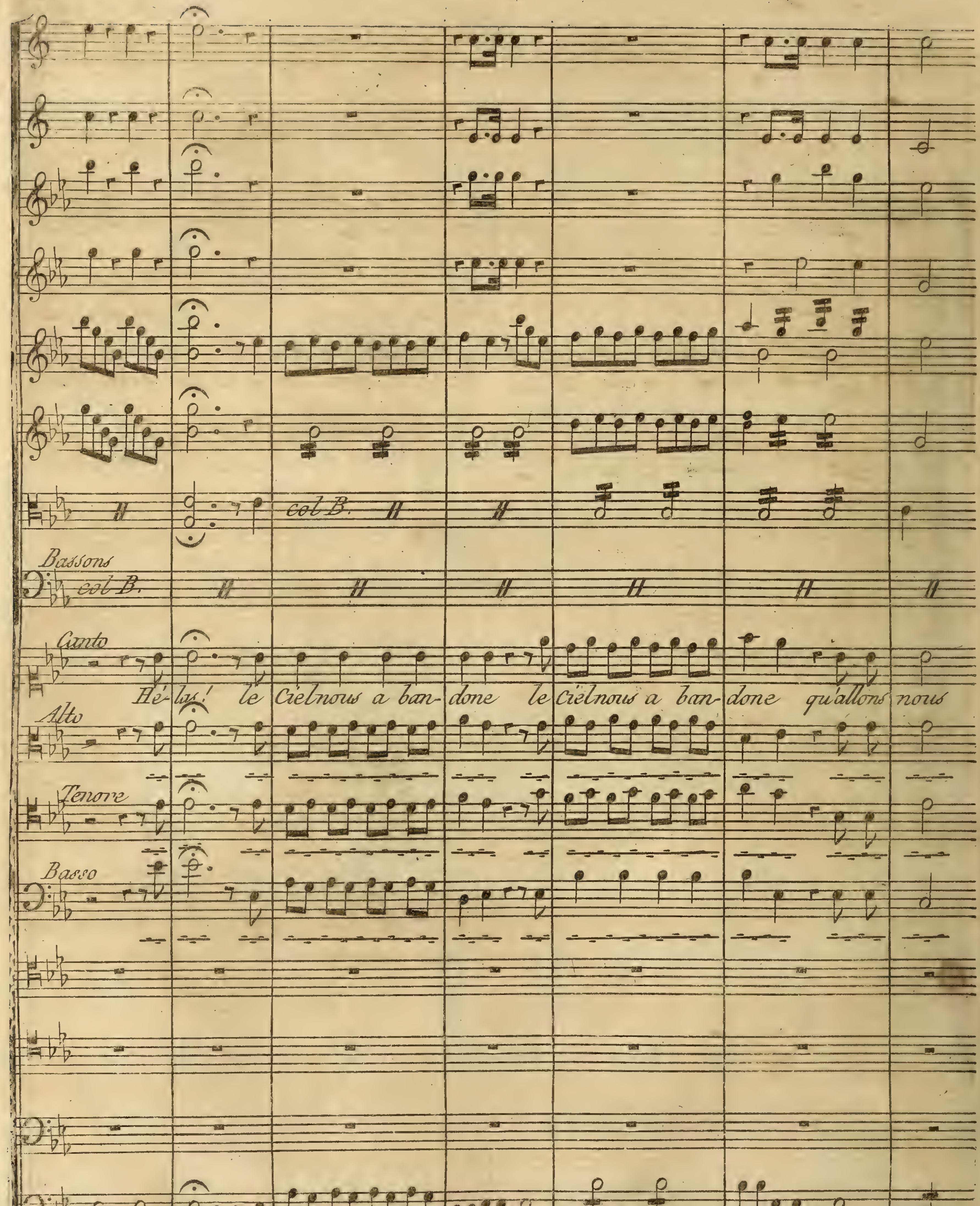


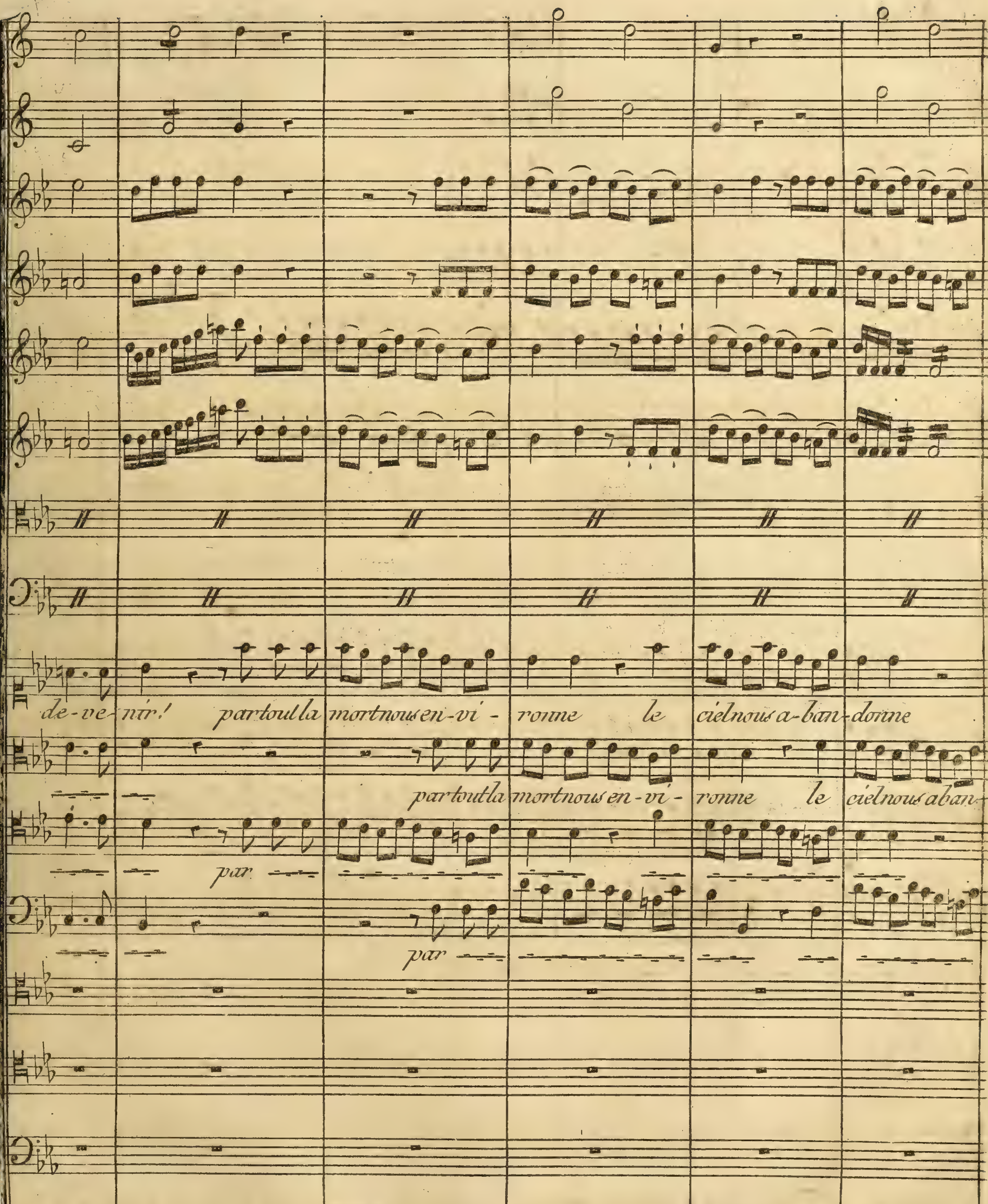
Fin du Premier Acte.

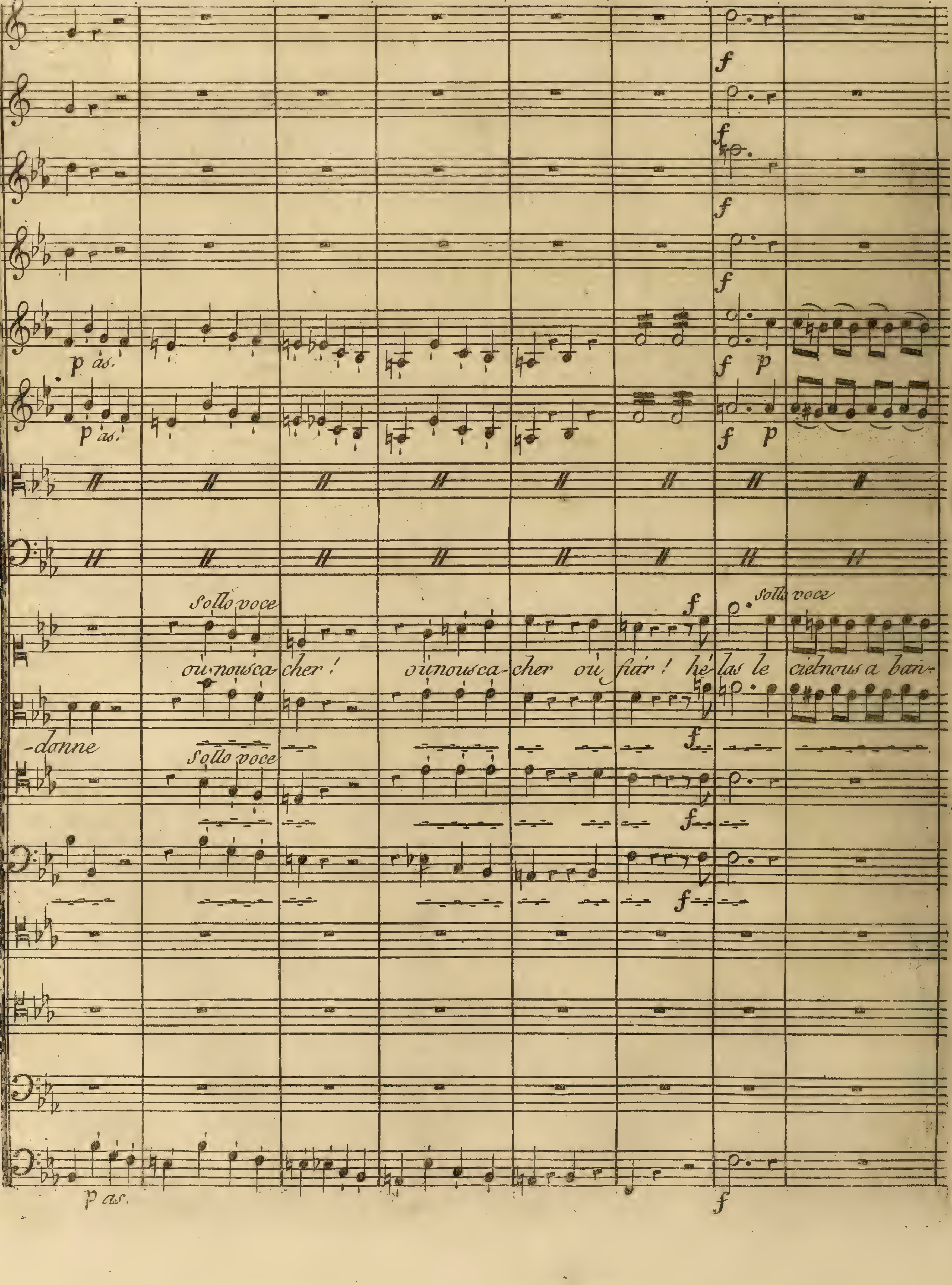
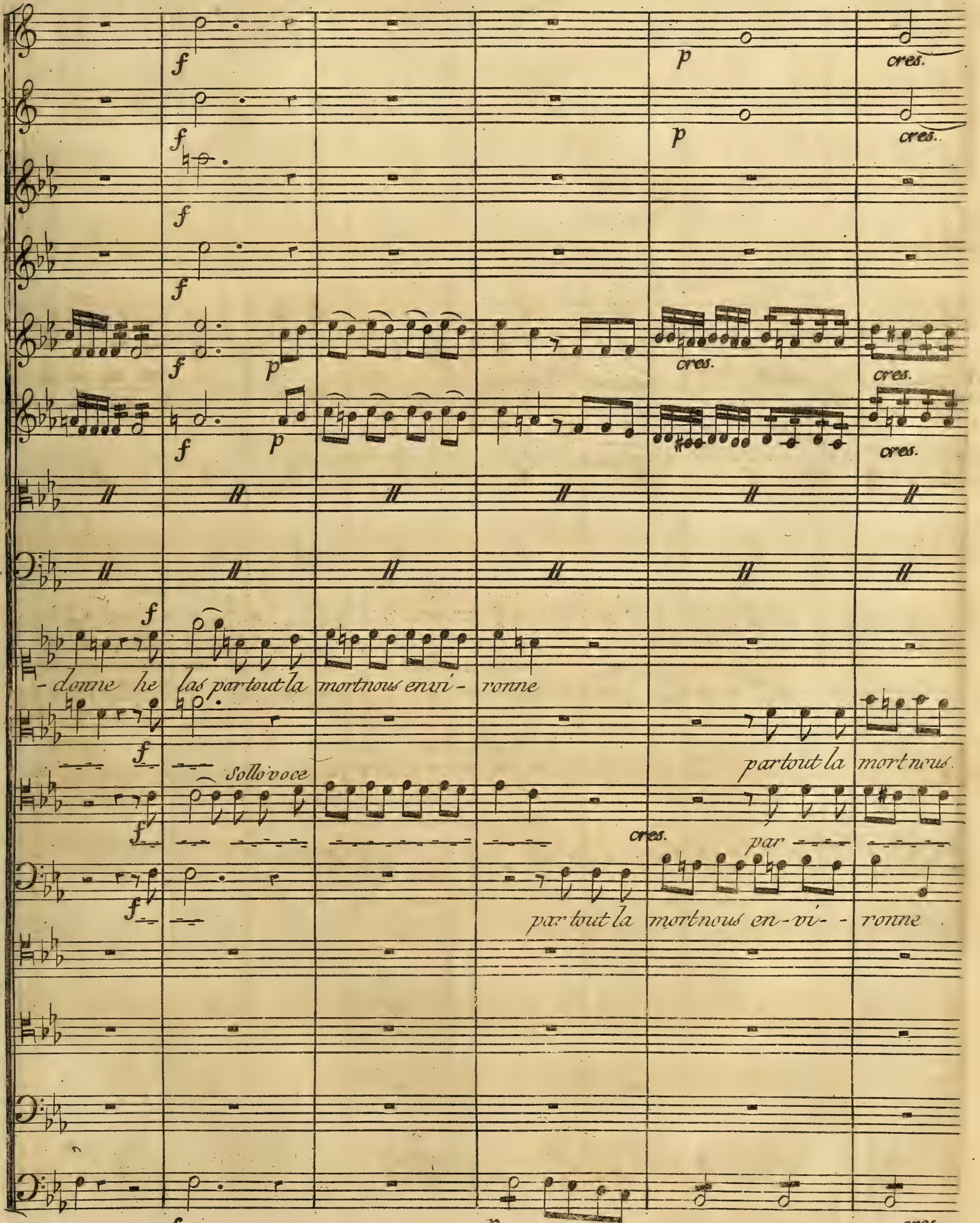
ACTE II.

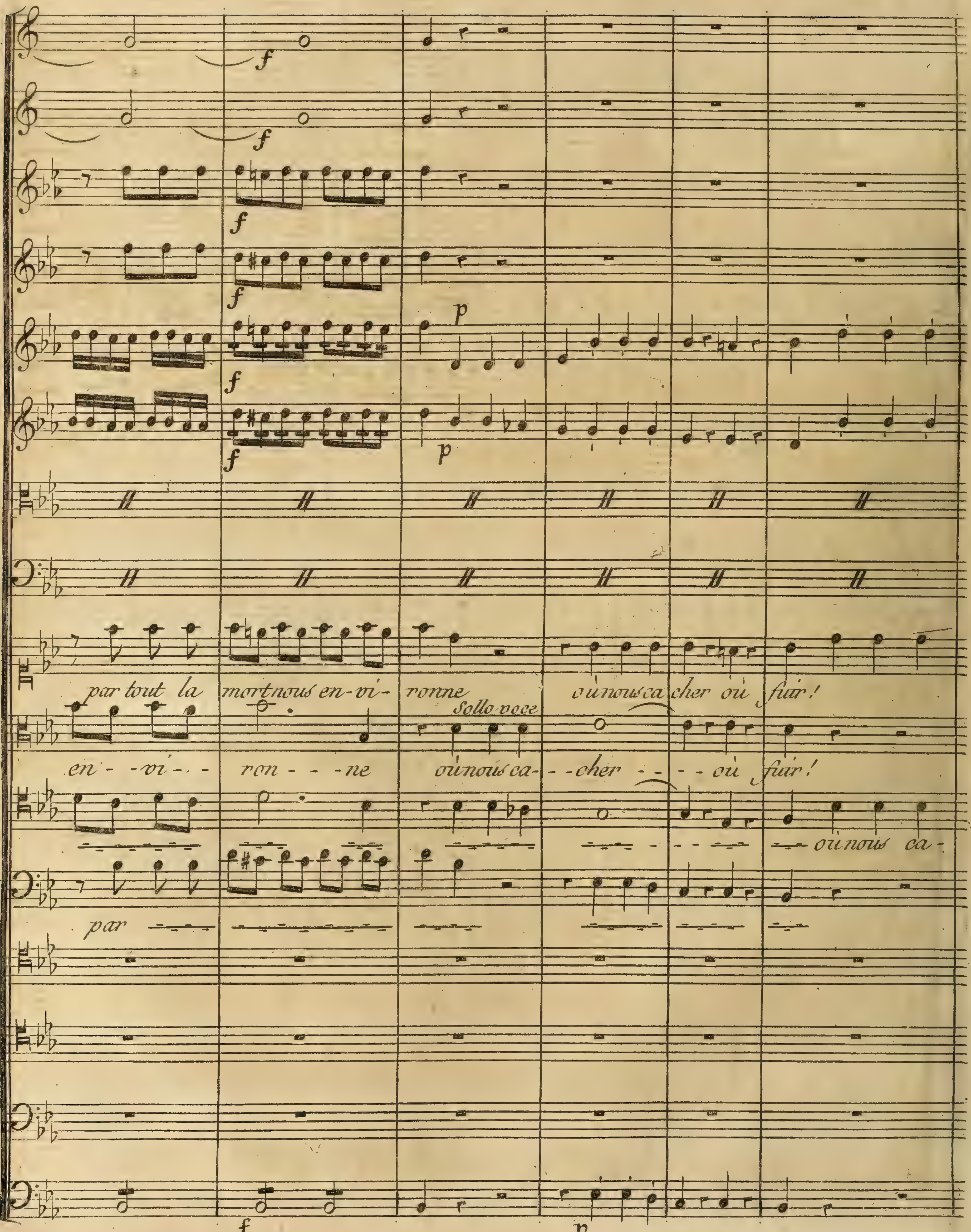
Le Théatre représente un vaste Pérystile du Palais.

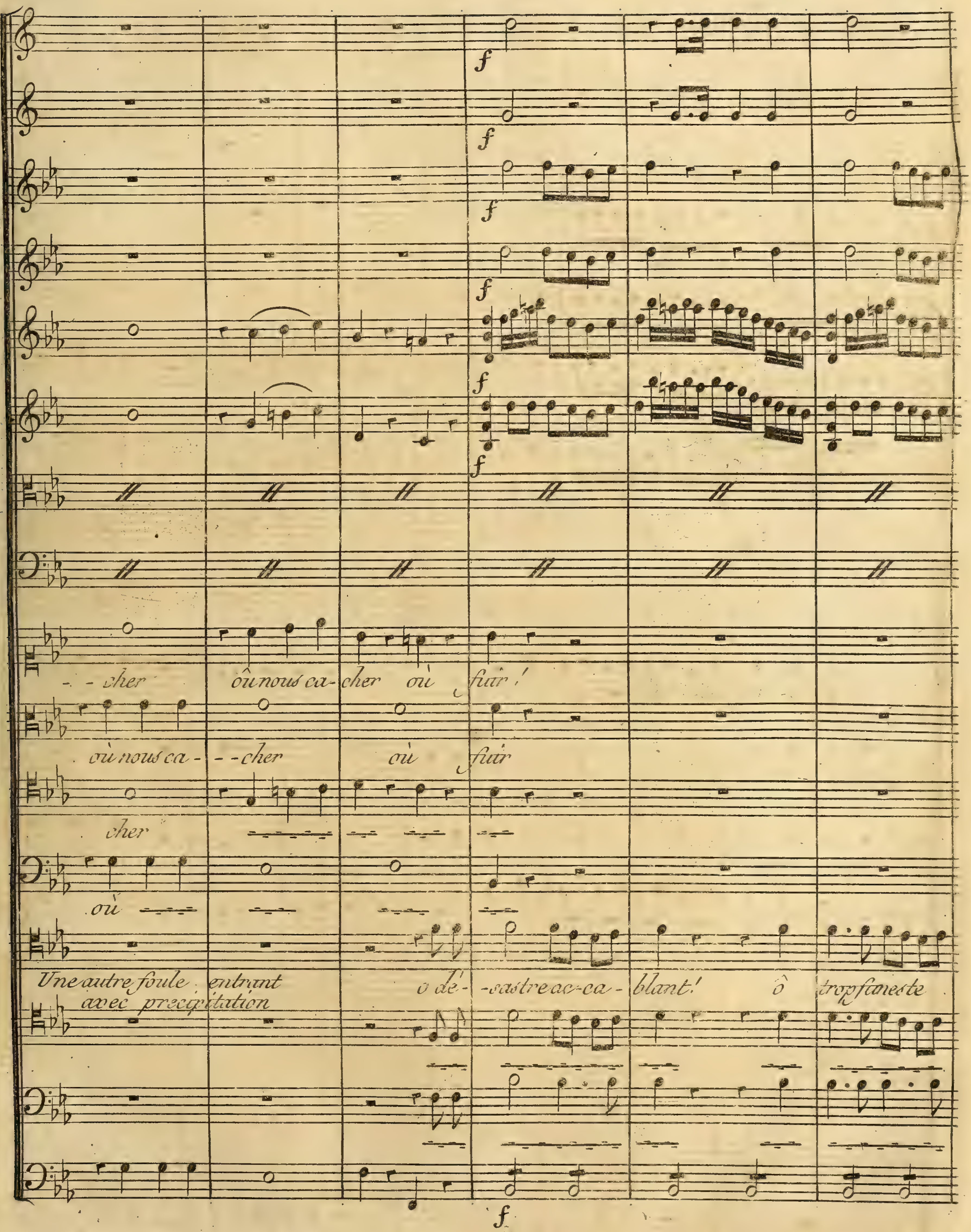
SCENE I.

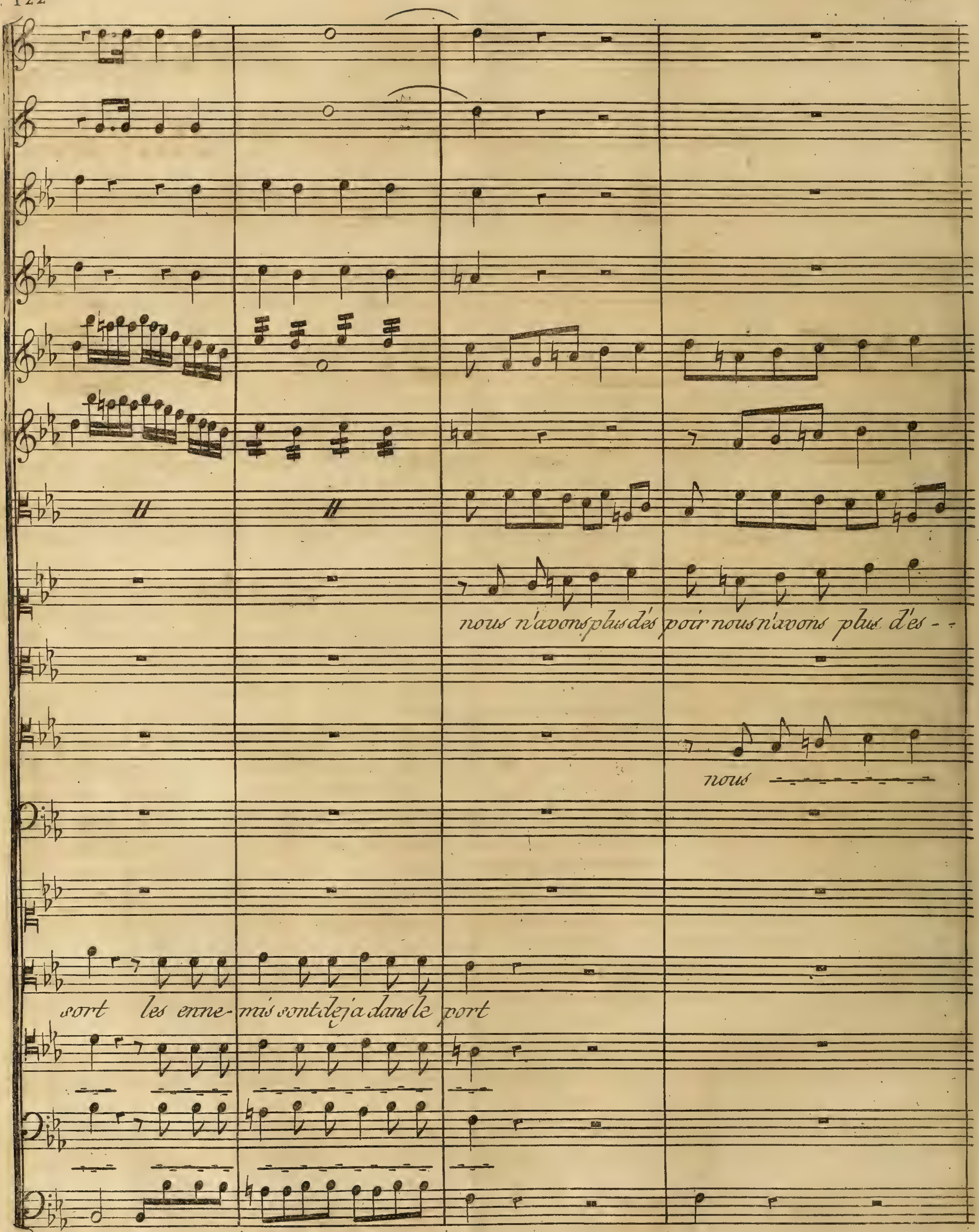
Une foule de Peuple, entrant dans le plus grand désordre.

Bassons
col B.
col B.
Canto
Hé- las! le Ciel nous a ban- done le Ciel nous a ban- done qu'allons nous
Alto
Tenore
Basso

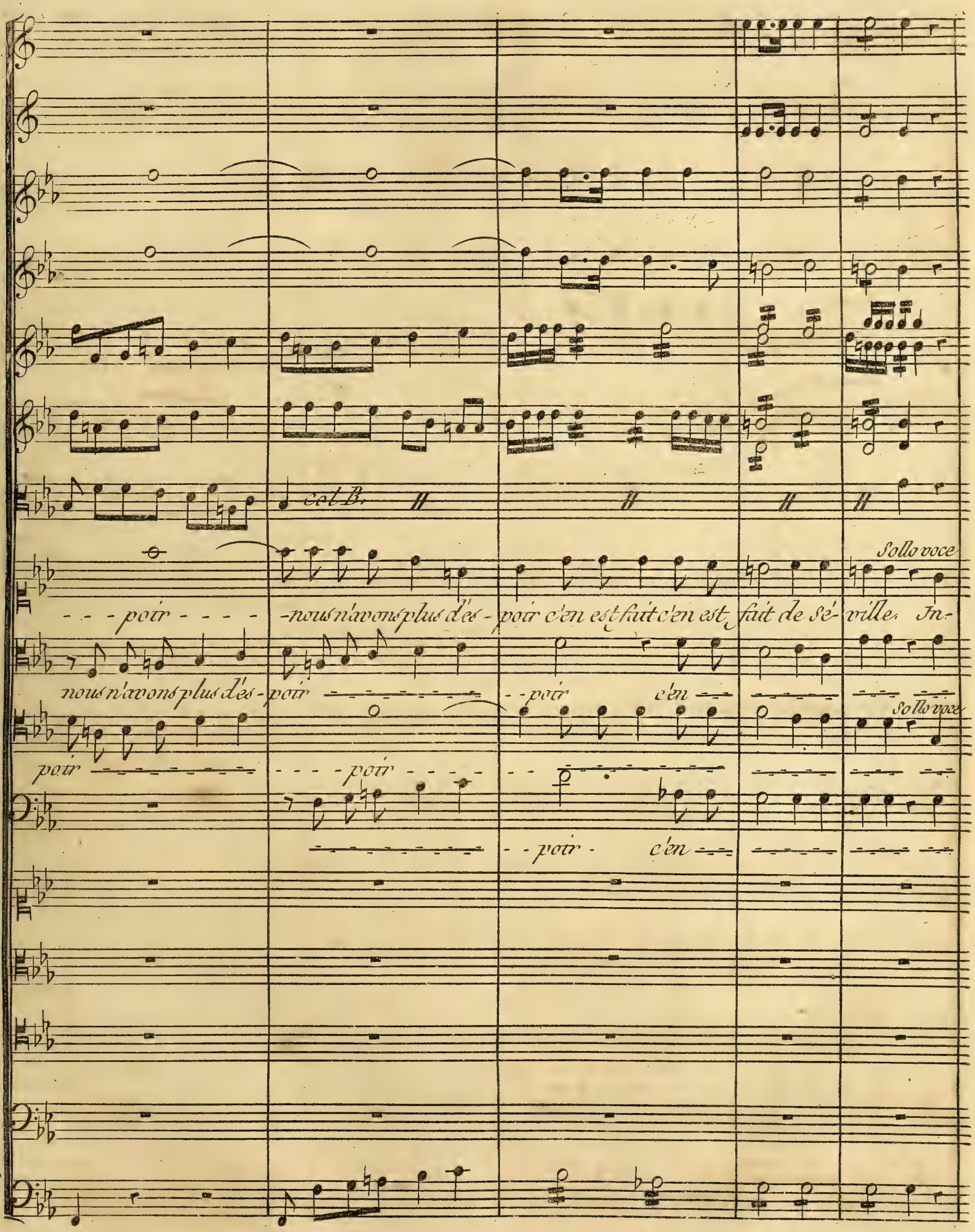

de-ve- nir! partoutla mortnous en-vi - ronne le cielnous a-ban- donne
partoutla mortnous en-vi - ronne le cielnous aban-
par
par

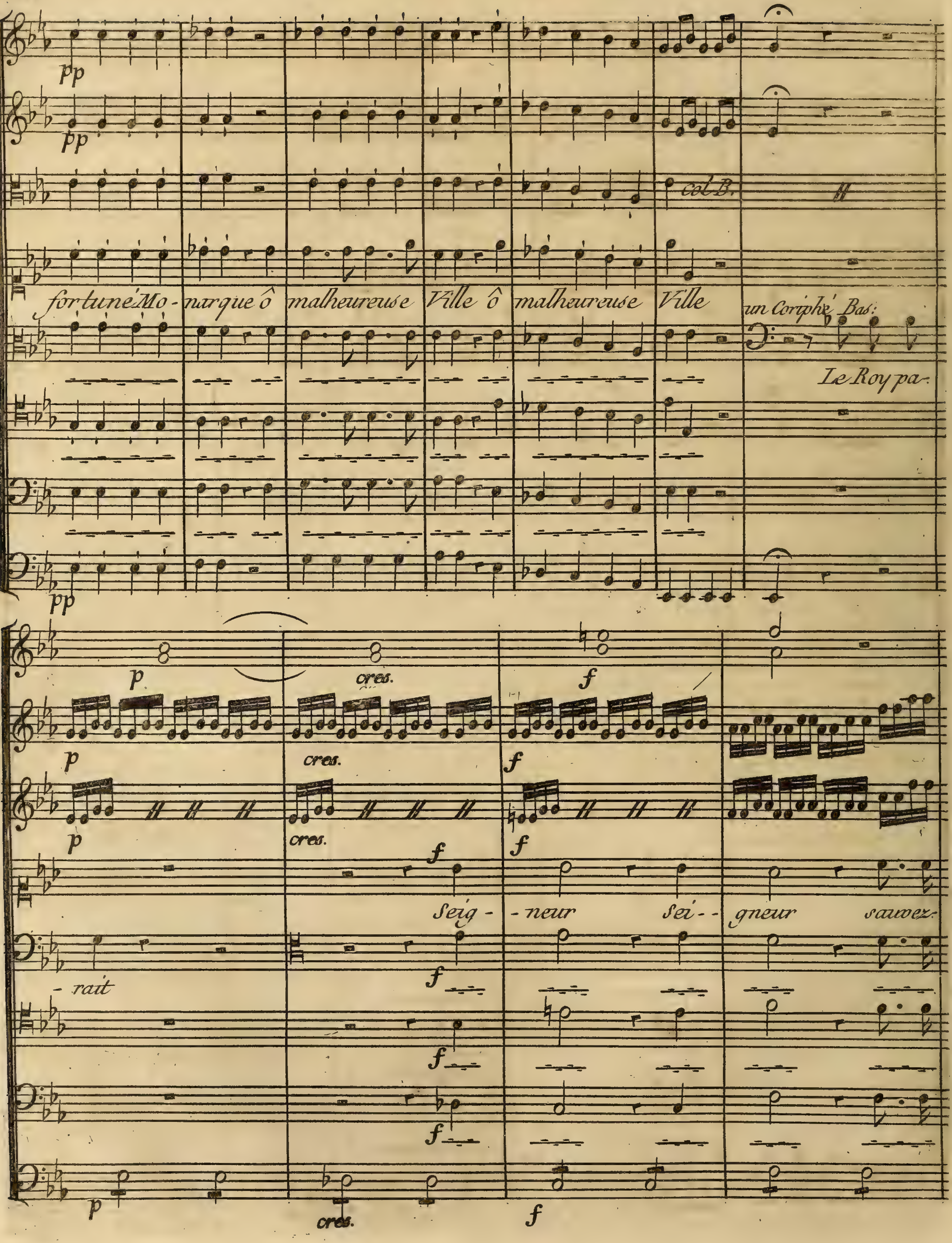

p as.
Sotto voce
ou nous ca- cher !
ou nous ca- cher ou fuir ! hé- las le ciel nous a ban-
-donne
Sotto voce
Sotto voce

- donne he las partout la mort nous envi - ronne
Sotto voce
partout la mort nous
par
cres.
par tout la mort nous en - vi - - ronne

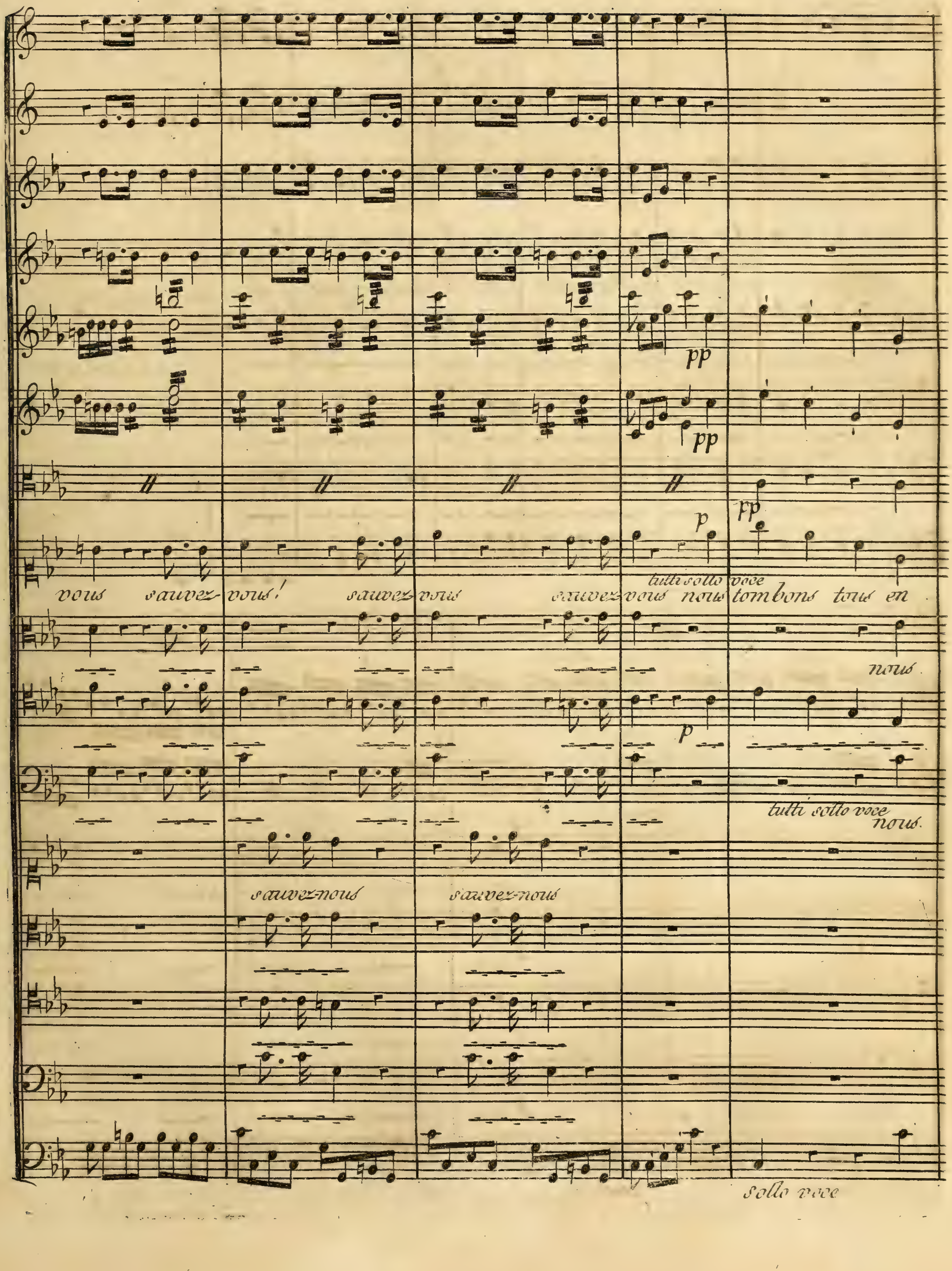

par tout la mort nous en-vi- ronne où nous ca cher où fuir!
Sotto voce
en- - vi- - - ron - - - ne où nous ca- - - cher - - - où fuir!
où nous ca-
par


- - cher
où nous ca-cher où fuir !
où nous ca- - - cher où fuir
cher
où
Une autre foule entrant
avec precipitation
o dé- -sastre ac-ca- blant! ô trop funeste

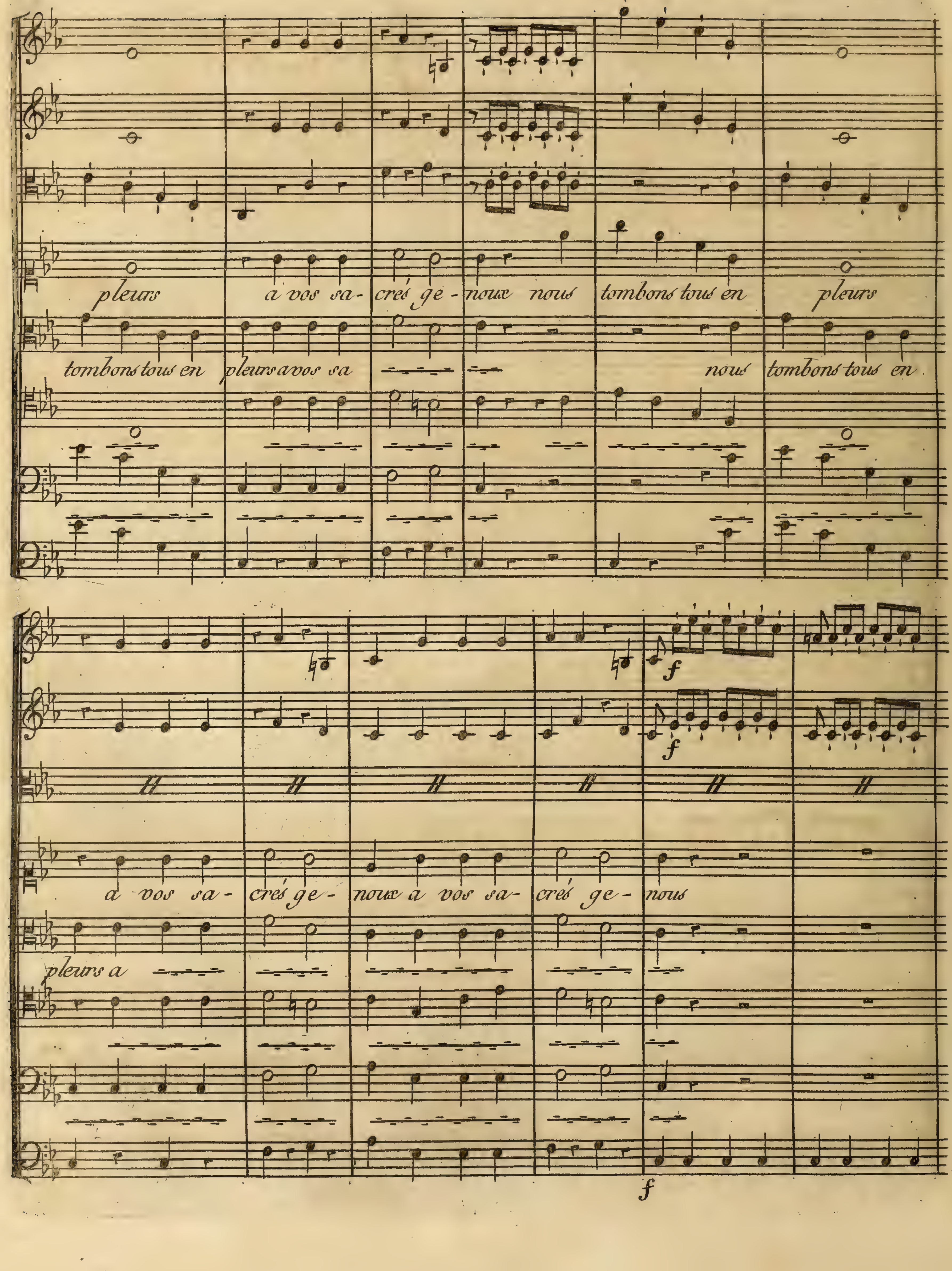

nous n'avons plus dés poir nous n'avons plus d'es - -
nous
sort les enne- mis sont deja dans le port

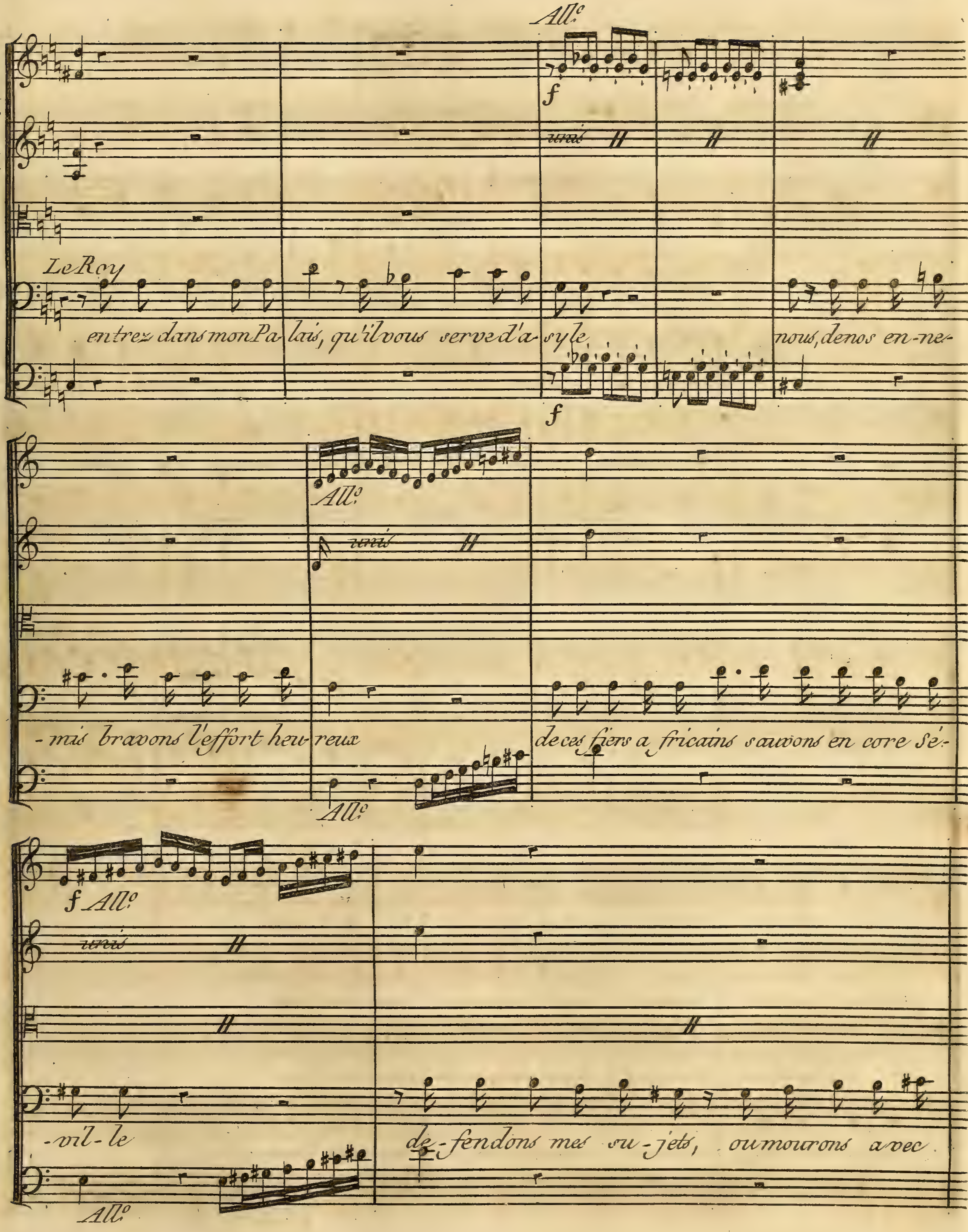

col B.
Sollo voce
- - - poir - - - - -nous n'avons plus d'es- poir c'en est fait c'en est fait de Sé- ville. In-
nous n'avons plus d'es- poir - - - poir c'en
Sollo voce
poir - - - poir - - - - poir
- - poir - c'en

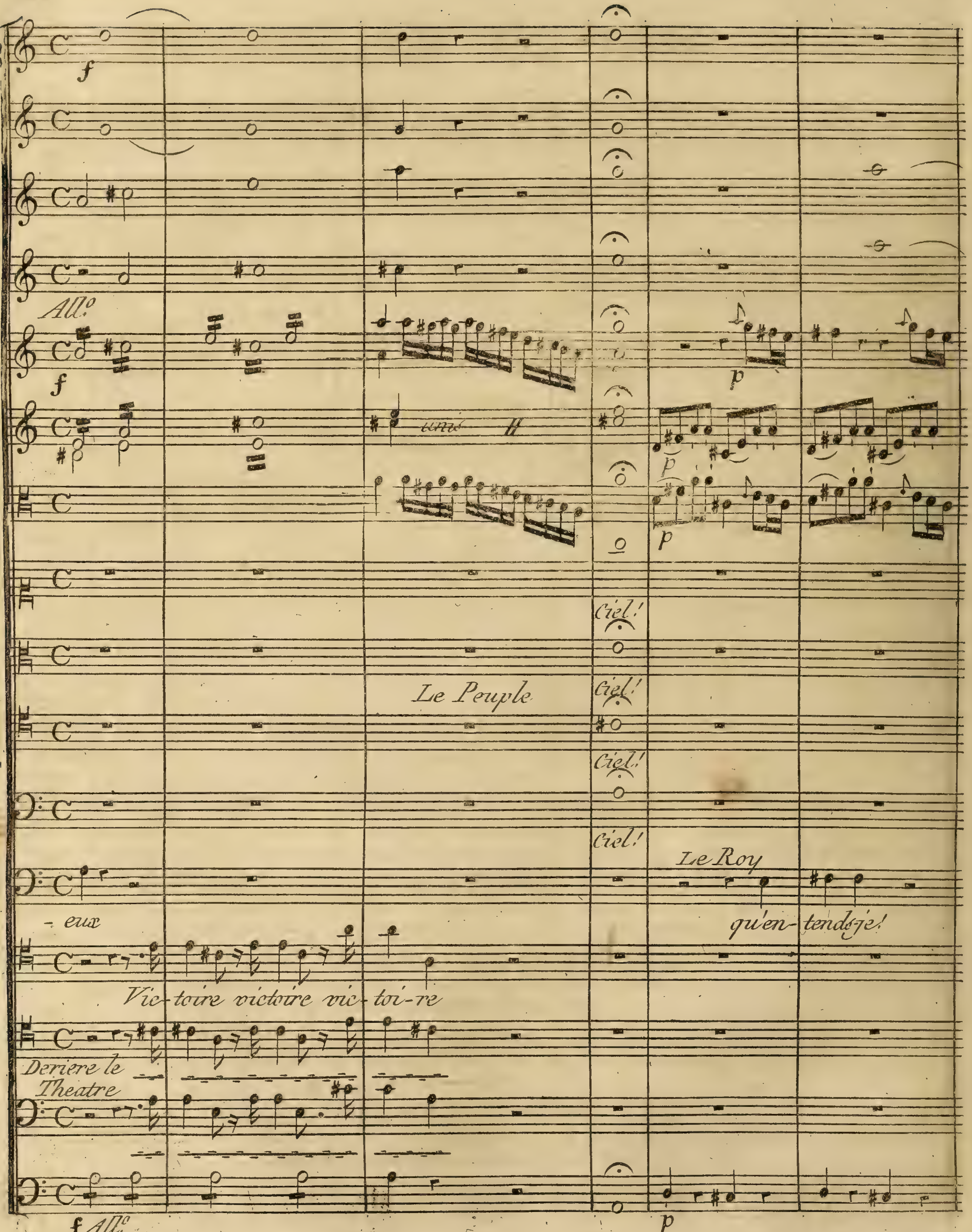
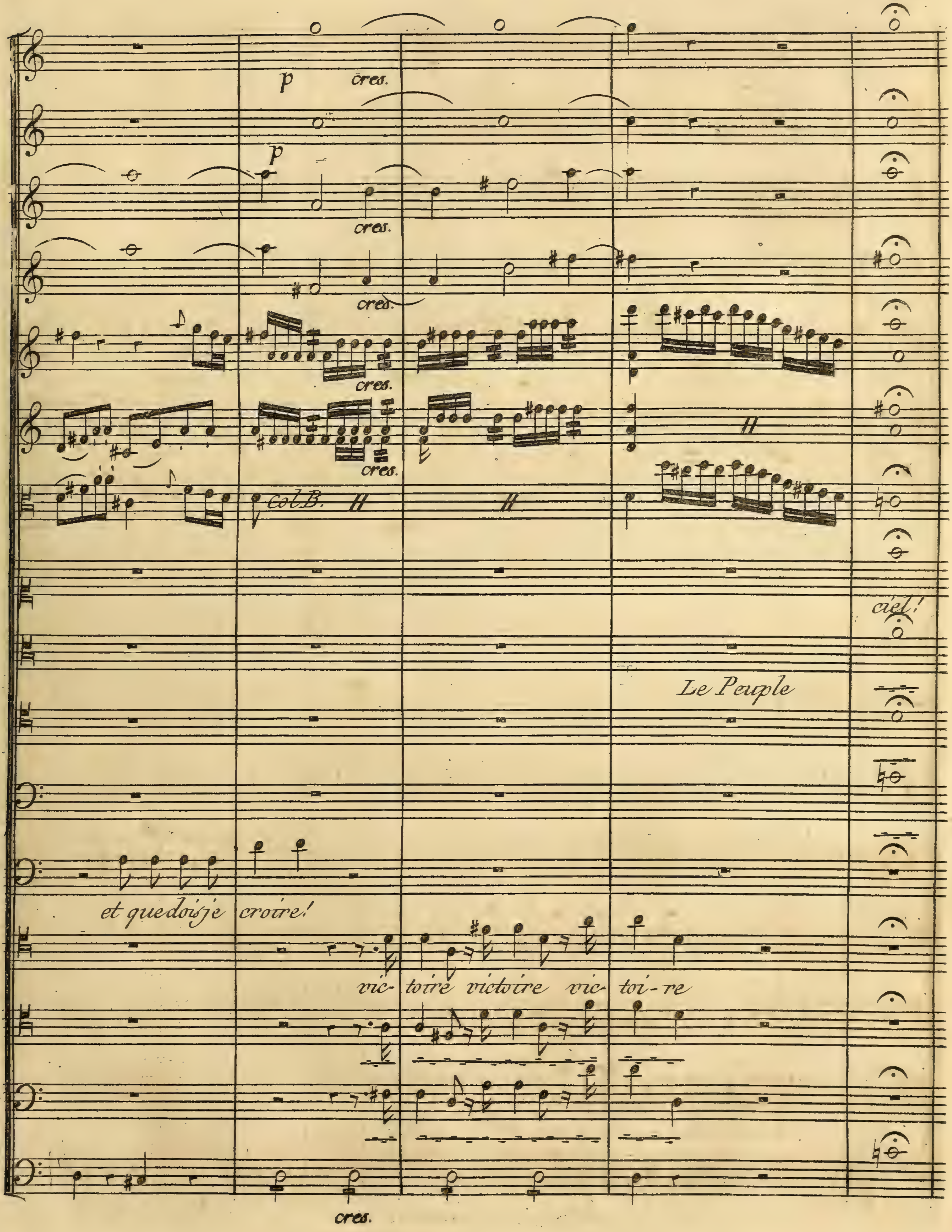

pp
pp
col B.
fortuné Mo- narque ô malheureuse Ville ô malheureuse Ville
un Coriphé Bas:
Le Roy pa-
pp
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
f
Seig- -neur Sei- -gneur sauvez
-rait
f
f
f
p
cres.
f

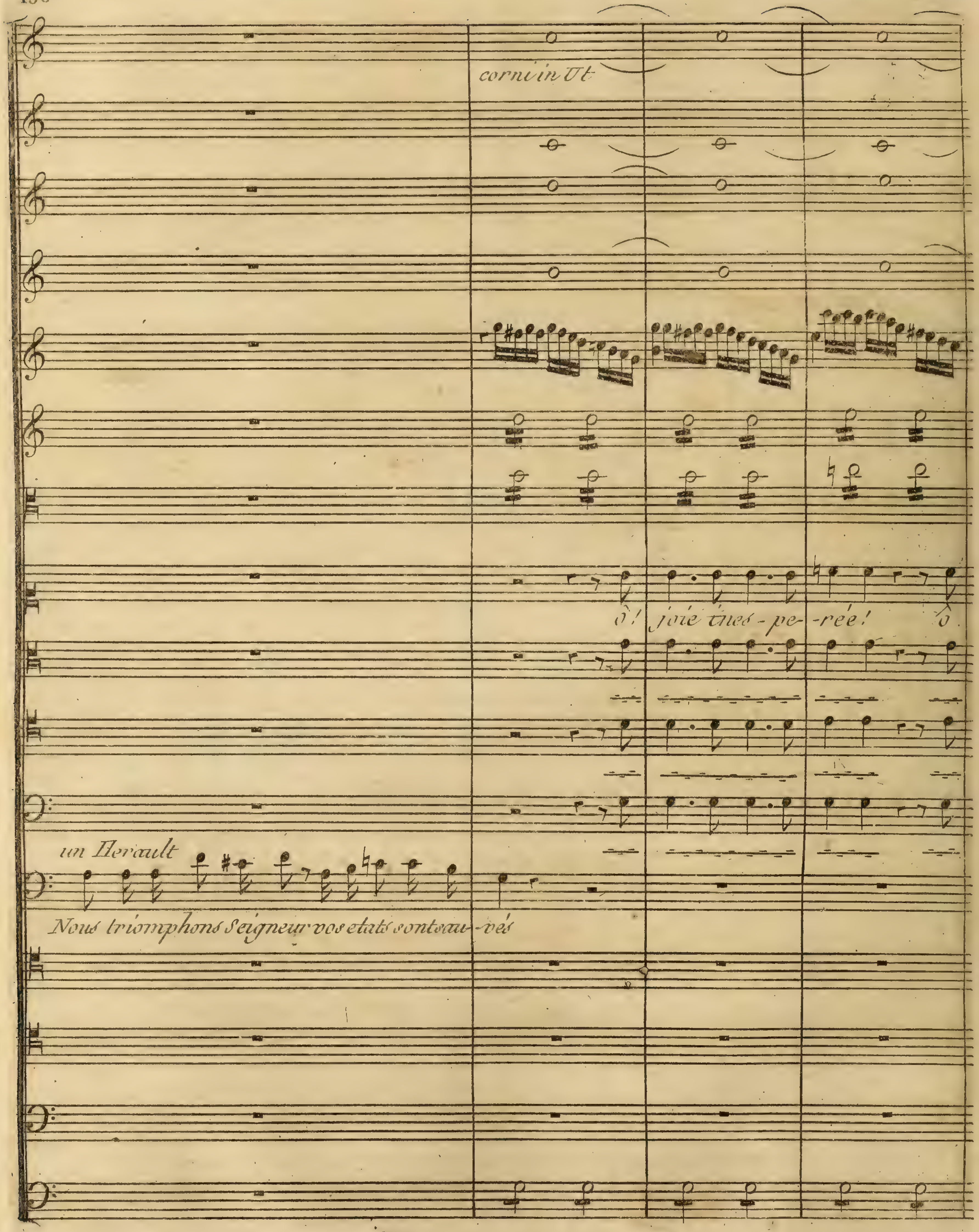


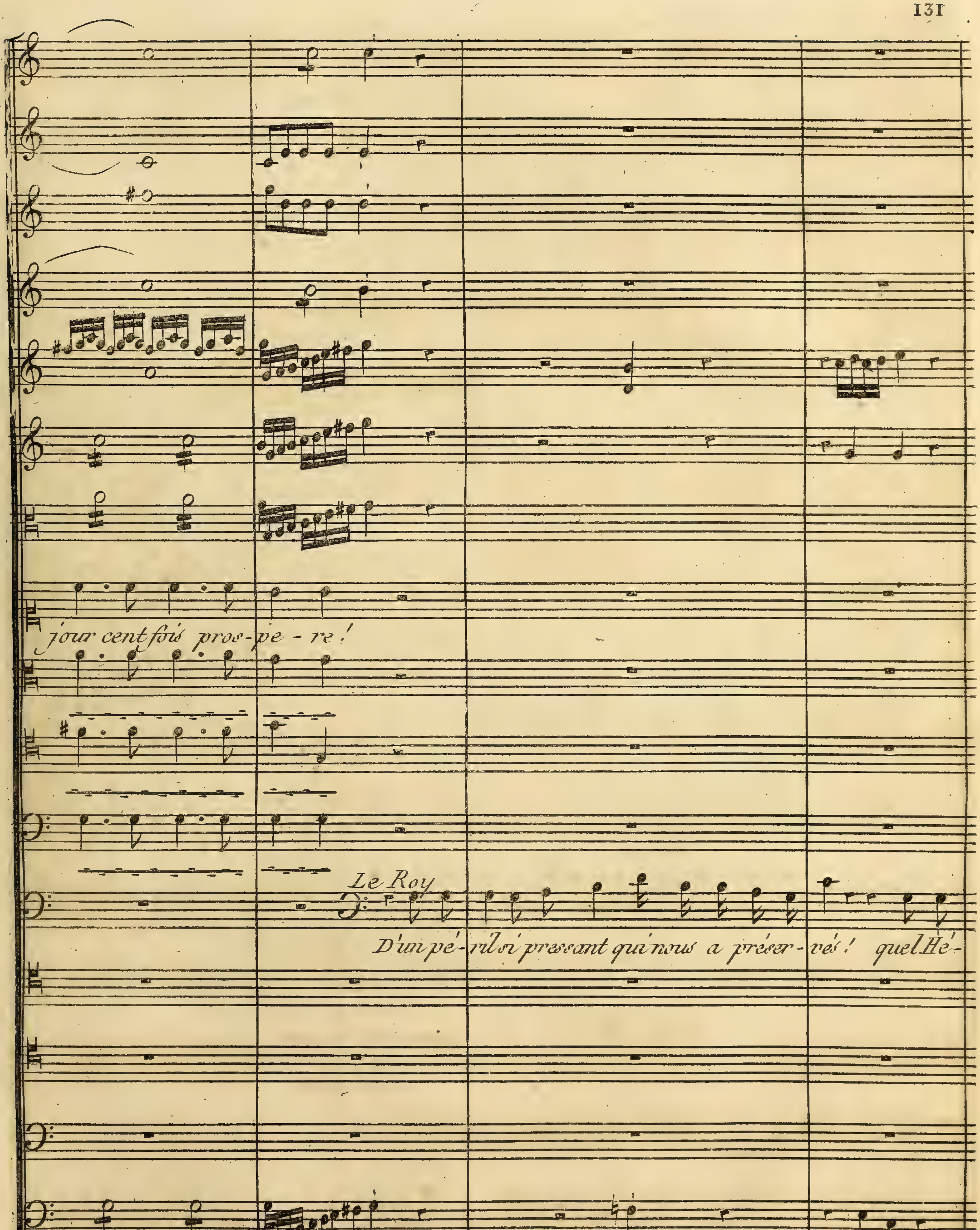
pp
pp
p
fp
vous sauvez-vous! sauvez-vous sauvez-vous nous tombons tous en
tutti sotto voce
nous
p
tutti sotto voce
nous.
sauvez-nous
sauvez-nous
Sotto voce

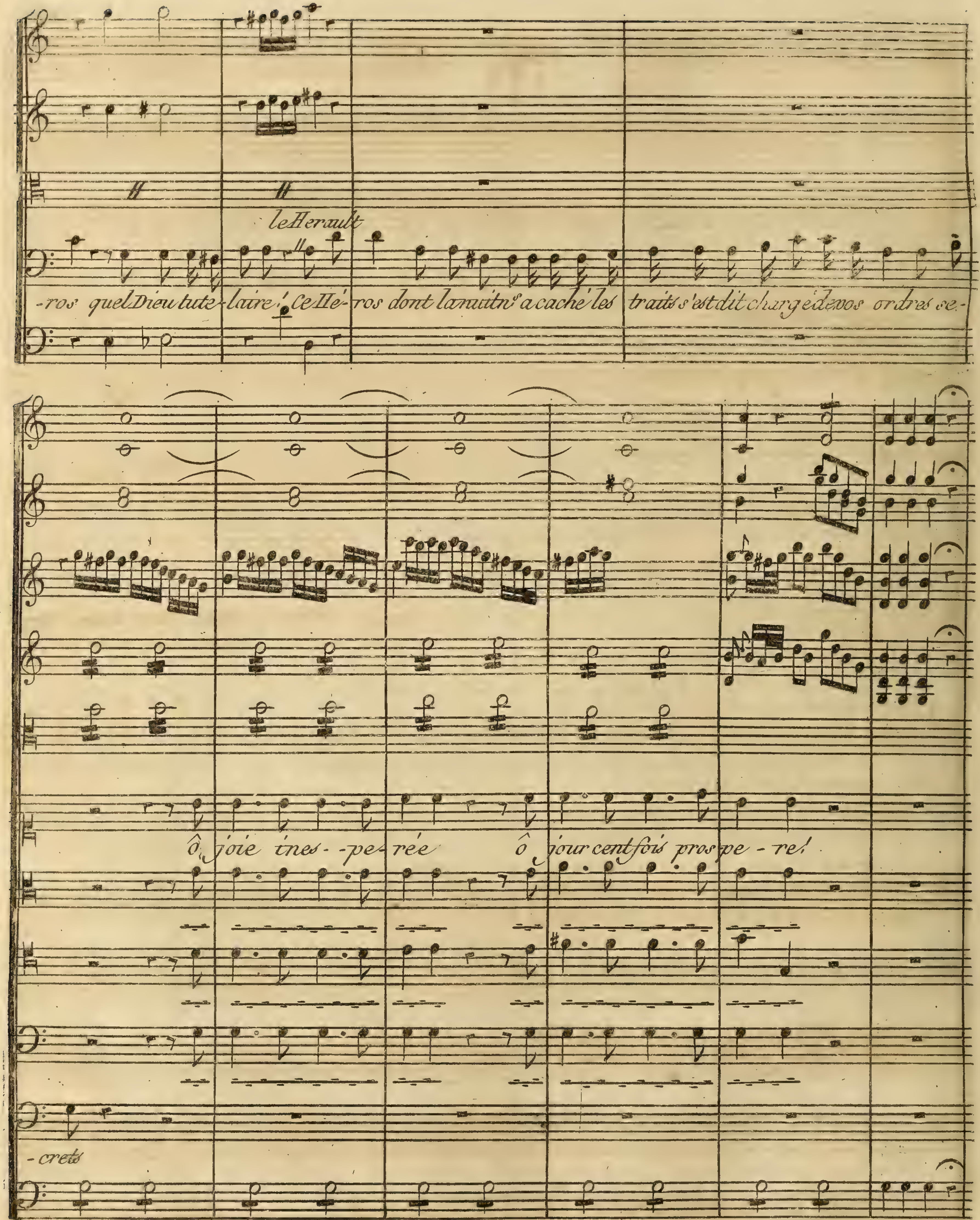

pleurs a vos sa- crés ge- noux nous tombons tous en pleurs
tombons tous en pleurs a vos sa nous tombons tous en
a vos sa- crés ge- noux a vos sa- crés ge- nous
pleurs a
f
f
f

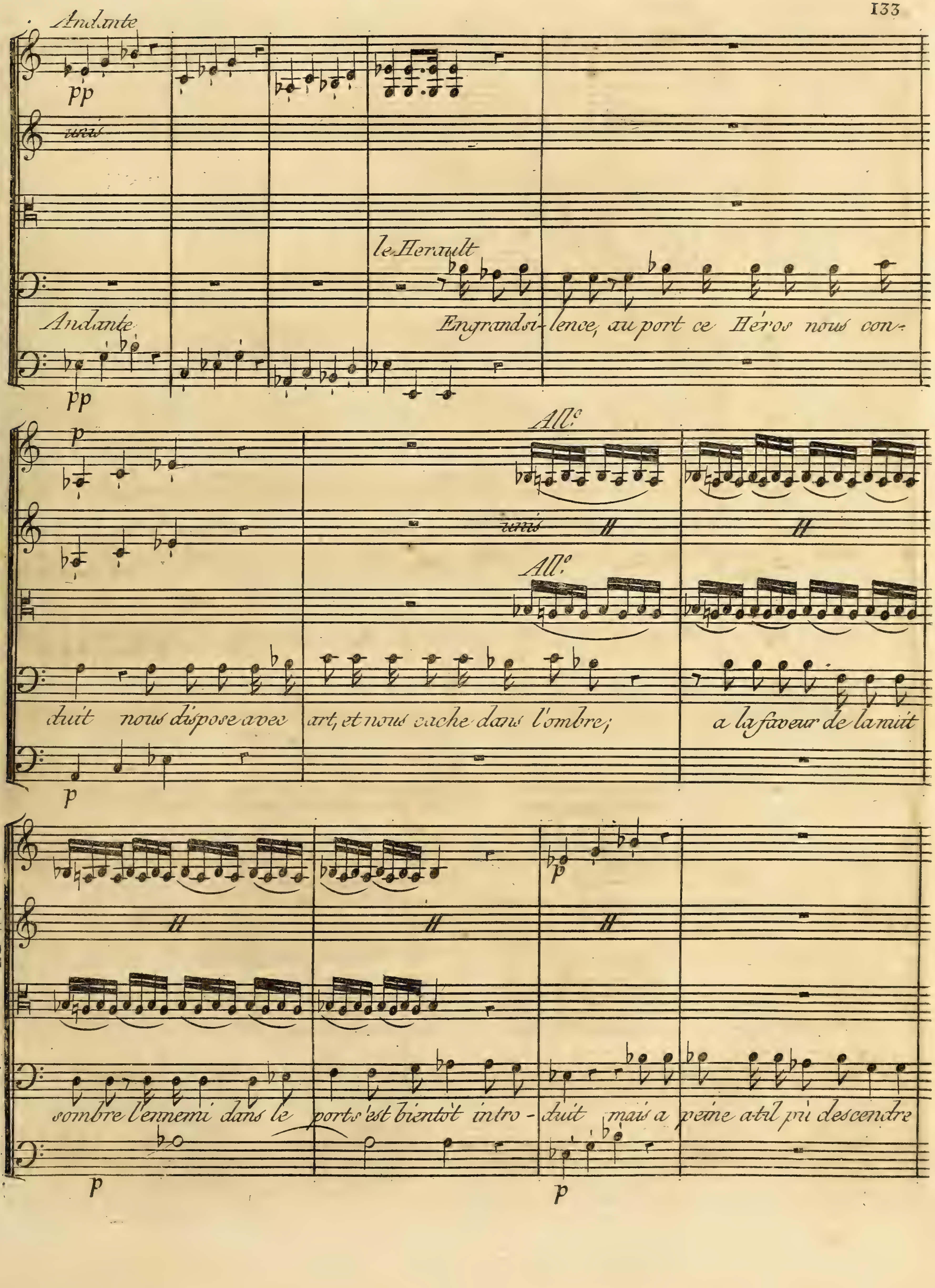
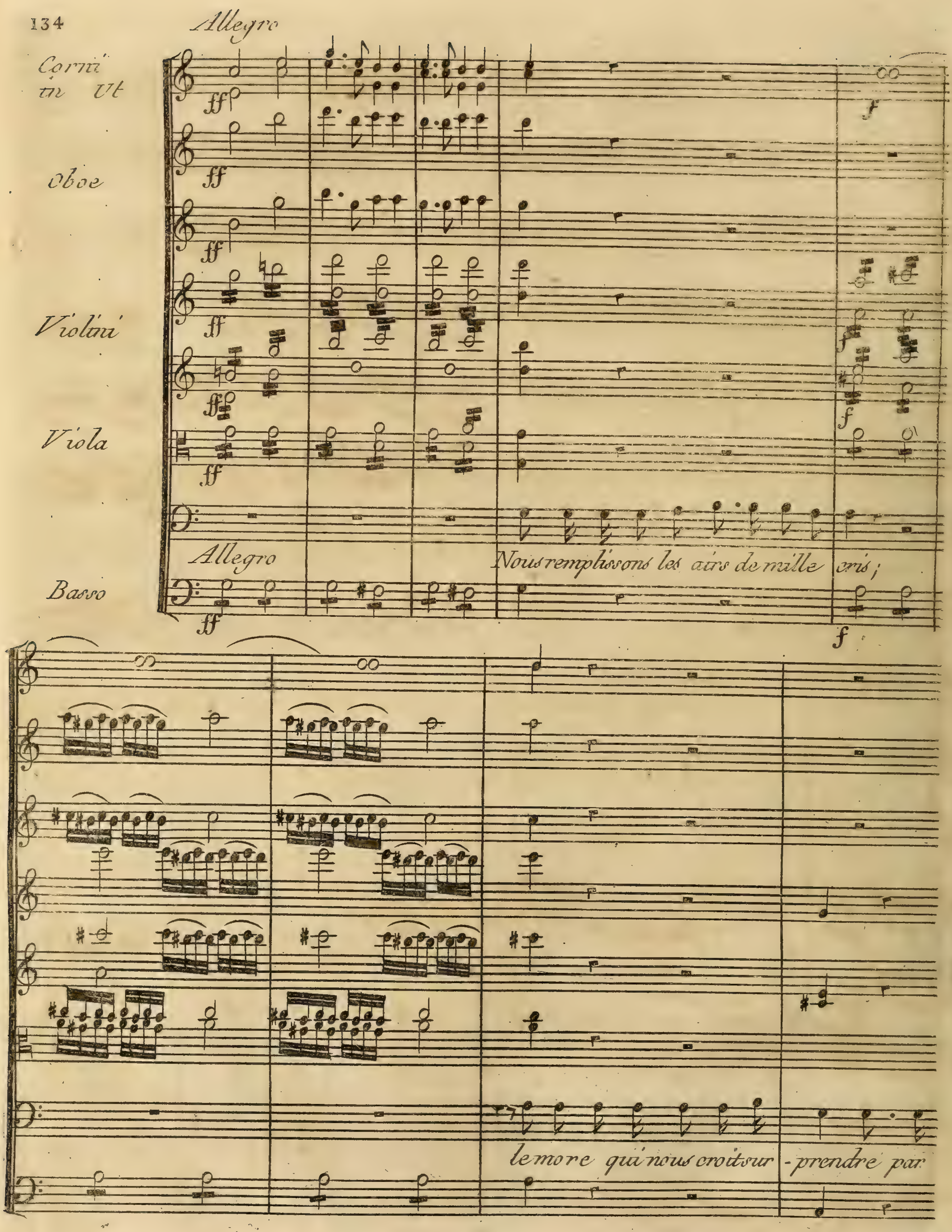
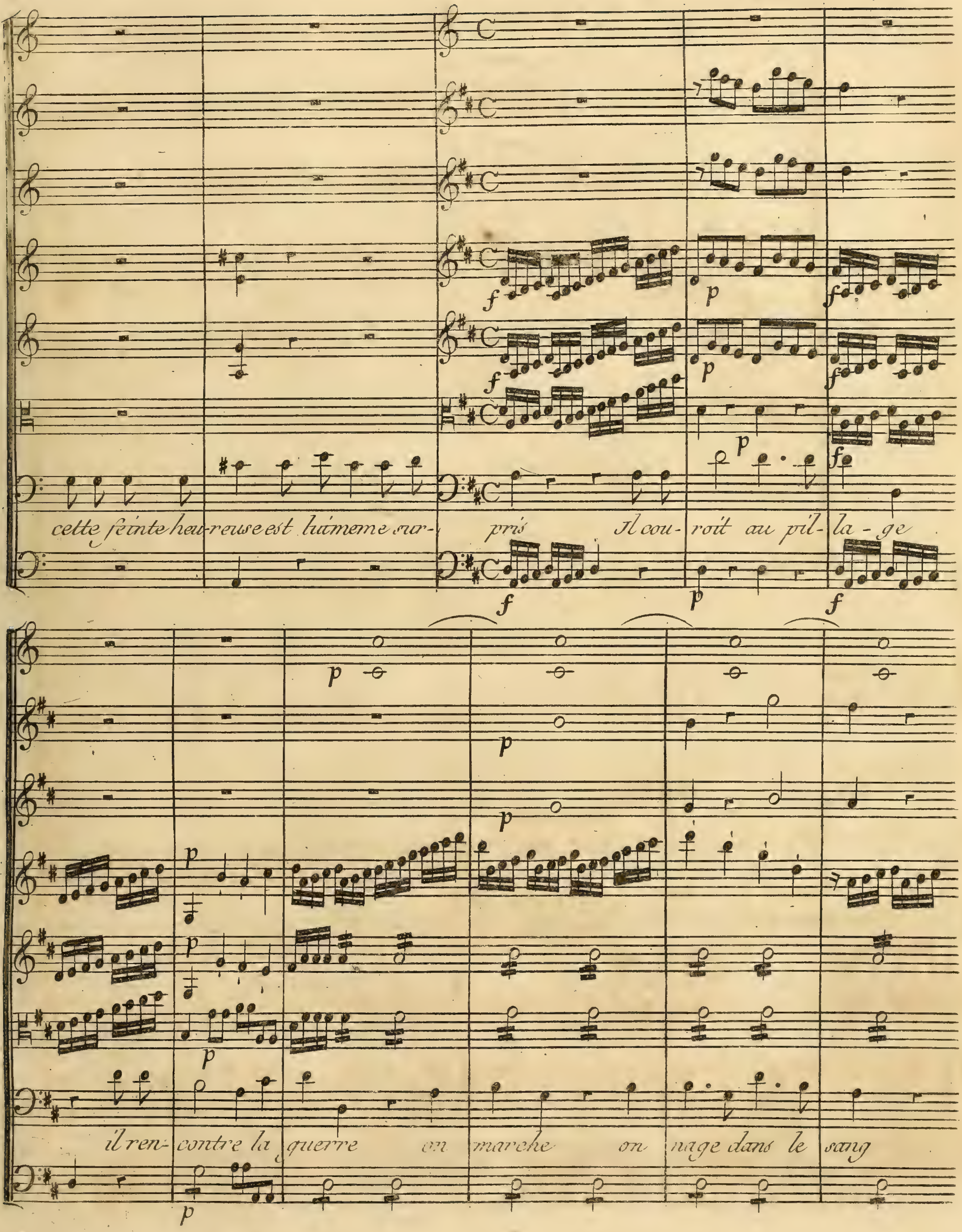

All°
unis
Le Roy
entrez dans mon Pa-lais, qu'il vous serve d'a-syle
nous, de nos en-ne-
-mis bravons l'effort heu-reux
de ces fiers a fricains sauvons en core Sé-
-vil-le
de-fendons mes su-jets, ou mourons avec
f

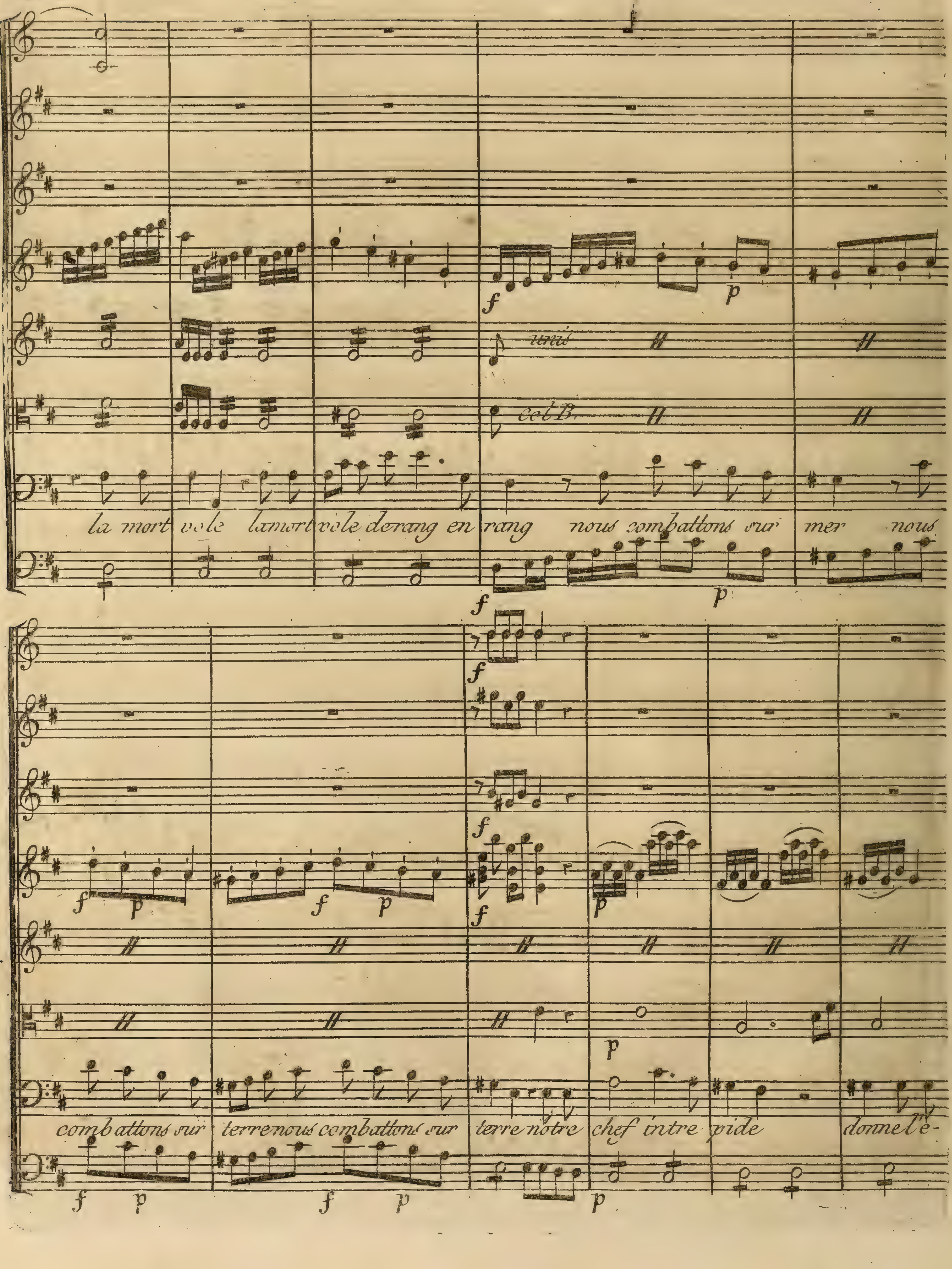

f
All.o
f
unis
p
p
p
Ciel!
Ciel!
Le Peuple
Ciel!
Ciel!
Le Roy
qu'en-tends-je!
- eux
Vic-toire victoire vic-toi-re
Deriere le Theatre
p
f All.o

p
cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
Col B.
ciel!
Le Peuple
et quedoisje croire!
vic- toire victoire vic- toi-re
cres.

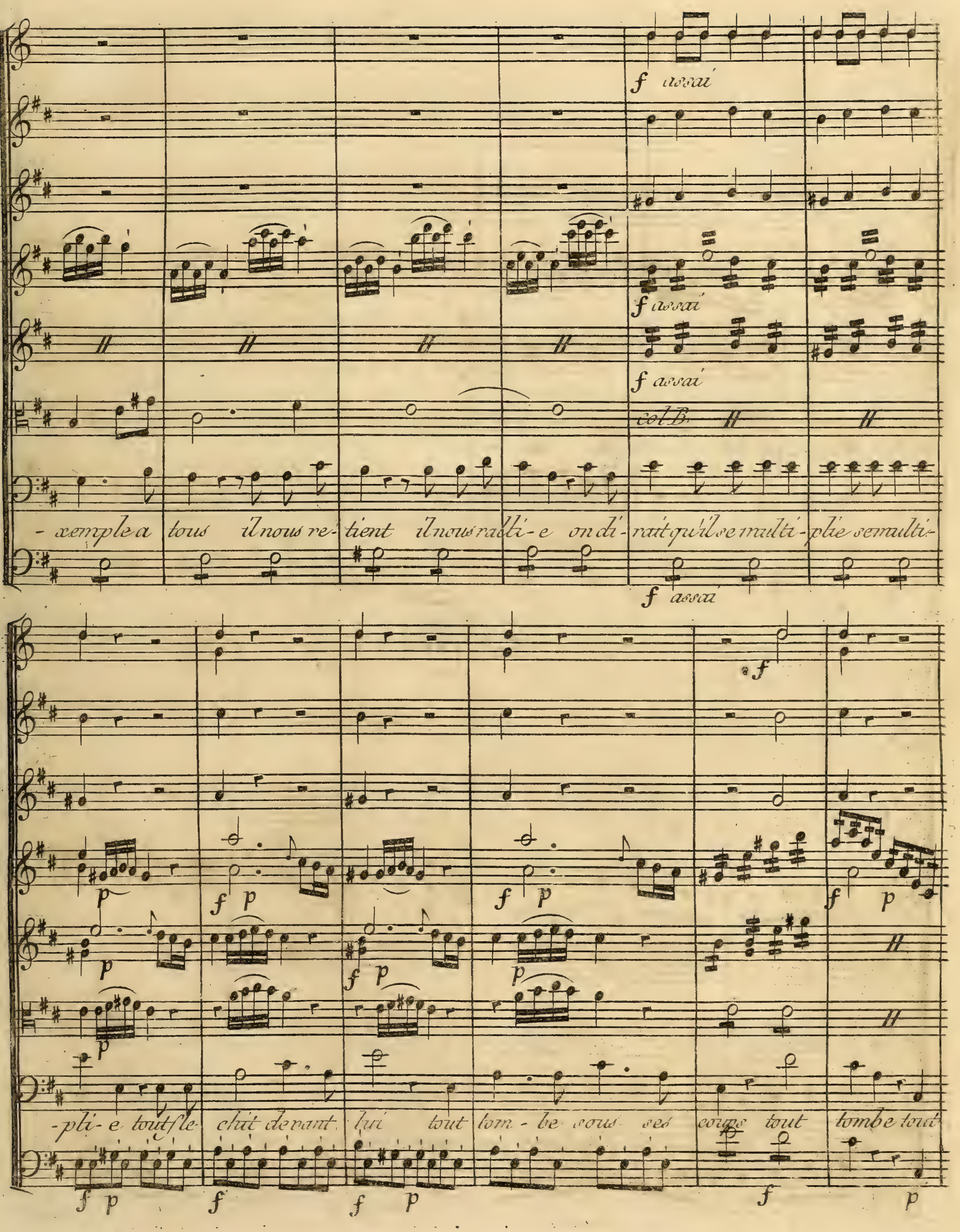

corni in Ut
ô! joie ines-pe-rée! ô
un Herault
Nous triomphons Seigneur vos etats sont sau-vés

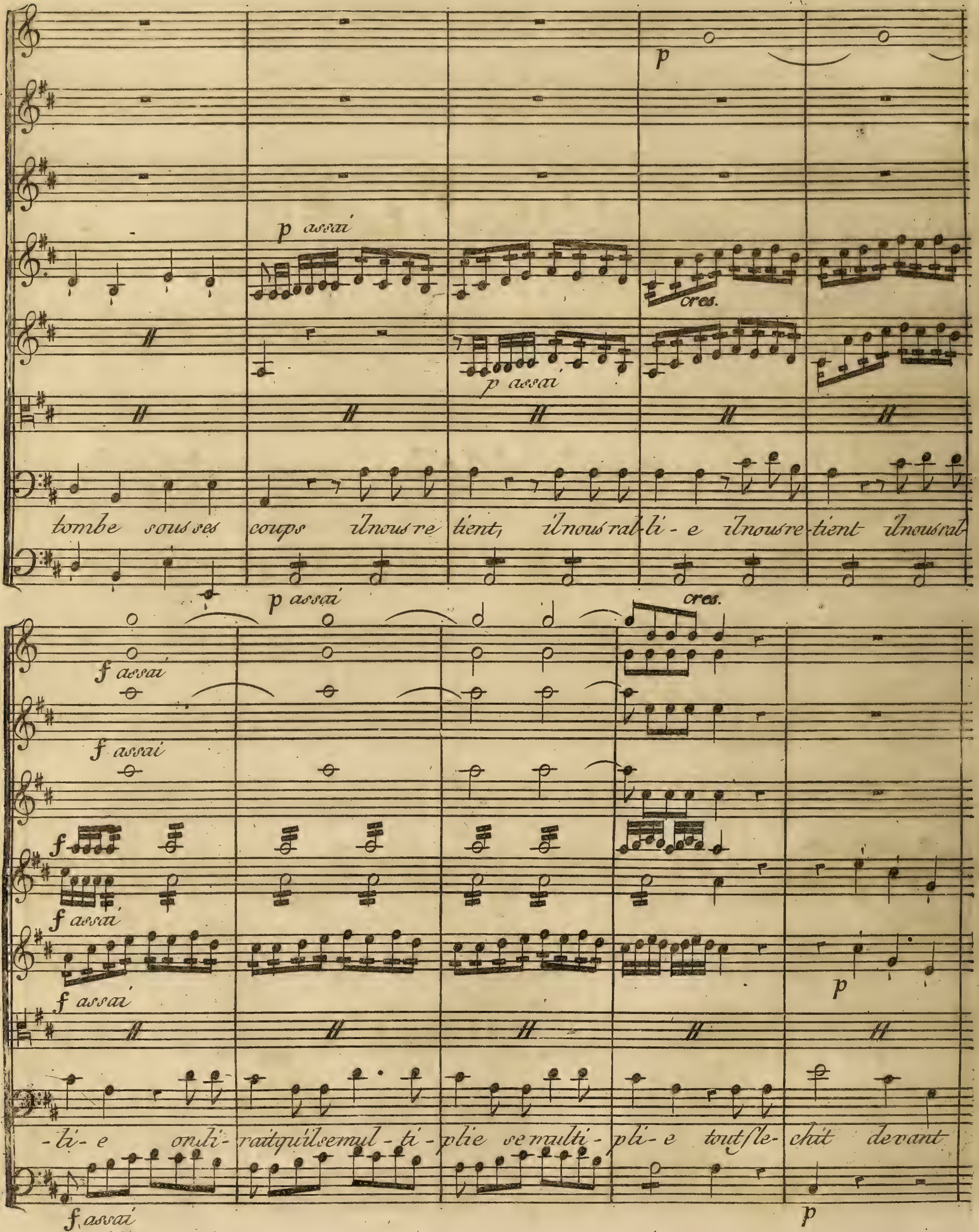

jour cent fois pros-pe - re!
Le Roy
D'un pé-ril si pressant qui nous a préser-vés! quel Hé-

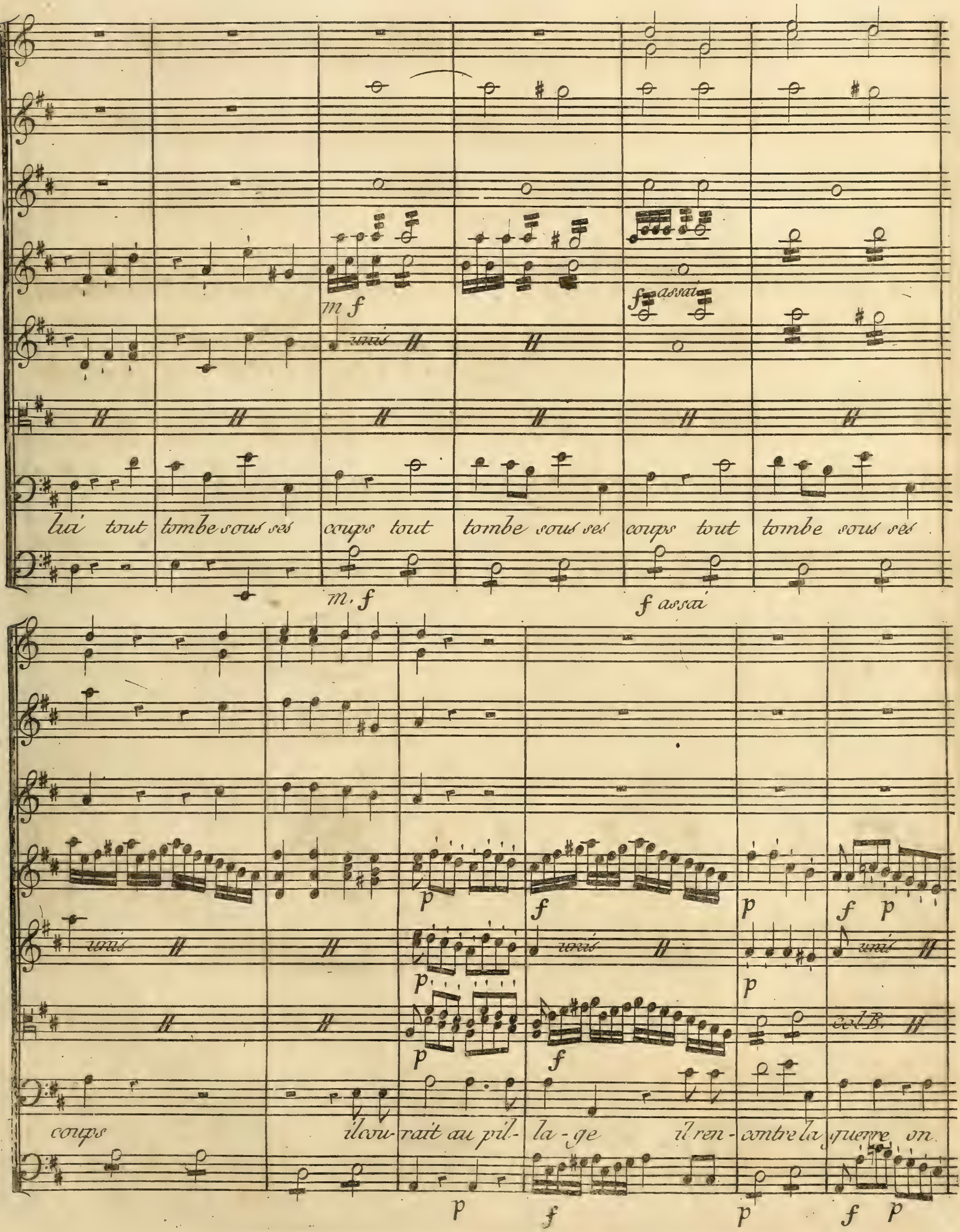

le Herault
-ros quel Dieu tute-laire! Ce Hé-ros dont la nuit n's a caché les traits s'est dit chargé de vos ordres se-
-crets
ô joie ines--pe-rée ô jour cent fois pros pe-re!

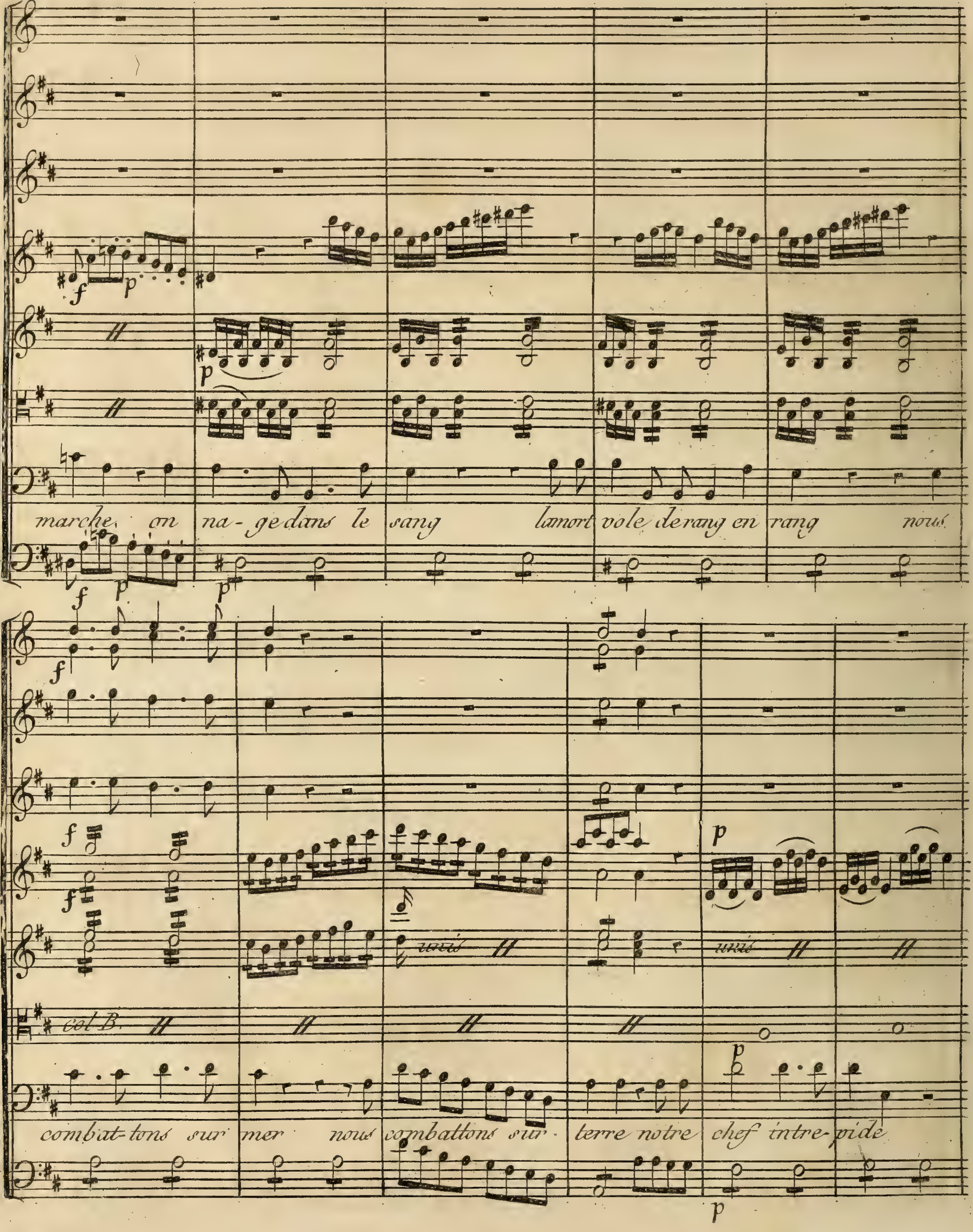

Andante
pp
unis
le Herault
Engrandsi- lence, au port ce Héros nous con-
Andante
pp
p
All.º
unis
All.º
duit nous dispose avec art, et nous cache dans l'ombre; a la faveur de la nuit
p
sombre l'ennemi dans le port s'est bientôt intro - duit mais a peine a-t-il pu descendre
p
p

Allegro
Corni in Ut
Oboe
Violini
Viola
Allegro
Nous remplissons les airs de mille cris;
Basso
le more qui nous croit sur - prendre par

cette feinte heureuse est luimeme sur- pris Il cou- roit au pil- la - ge
il ren- contre la guerre on marche on nage dans le sang

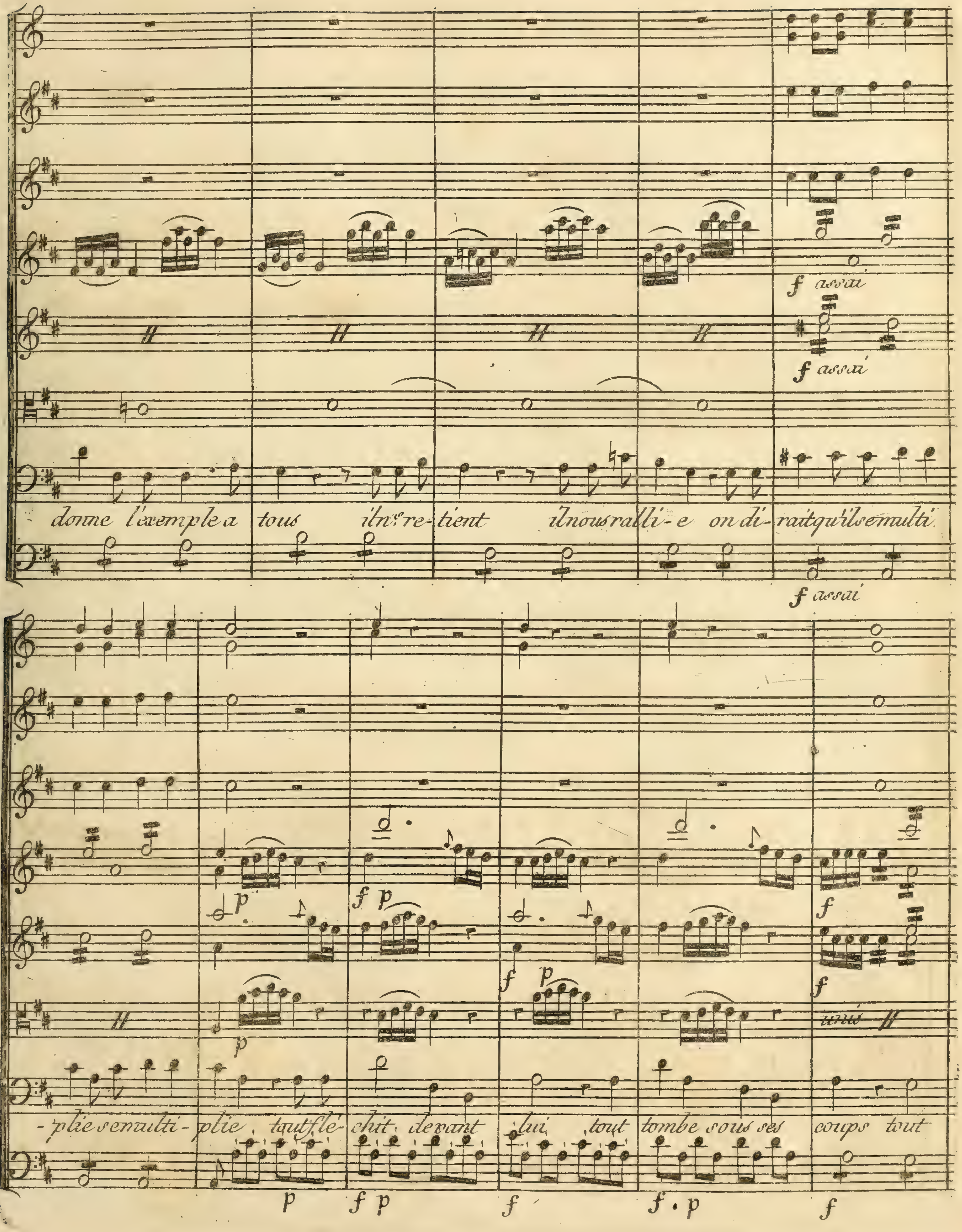

unis
col B.
la mort vole lamort vole derang en rang nous combattons sur mer nous
combattons sur terrenous combattons sur terre nôtre chef intrepide donne l'e-

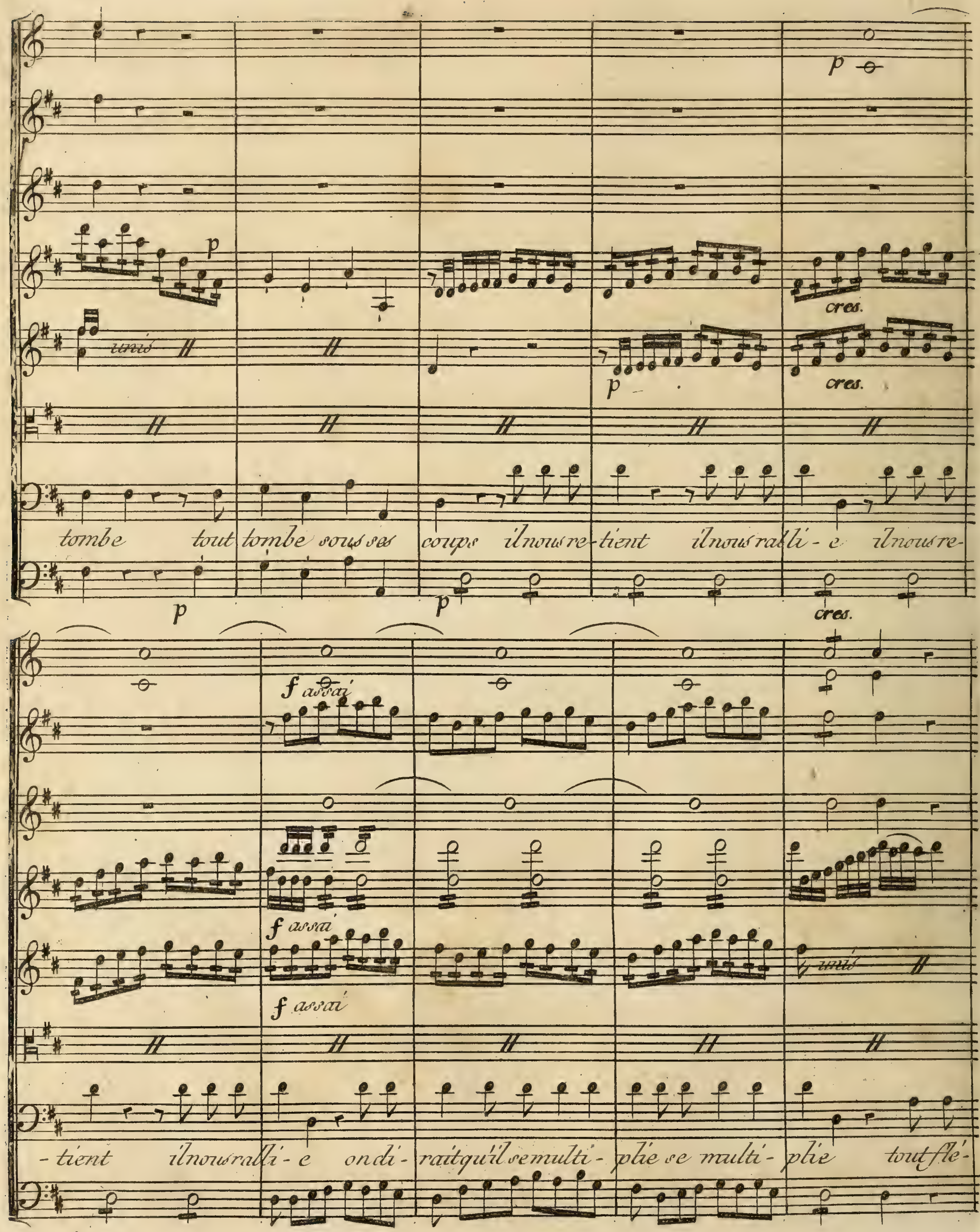

f assai
f assai
f assai
col B.
- xemple a tous il nous re- tient il nous ralli- e on di- rait qu'il se multi- plie se multi-
f assai
-pli- e tout fle- chit devant lui tout tom - be sous ses coups tout tombe tout


p
p assai
cres.
p assai
tombe sous ses coups il nous re tient, il nous ral li - e il nous re tient il nous ral
f assai
-li - e on di - rait qu'il se mul - ti - plie se multi - pli - e tout fle - chit devant
p

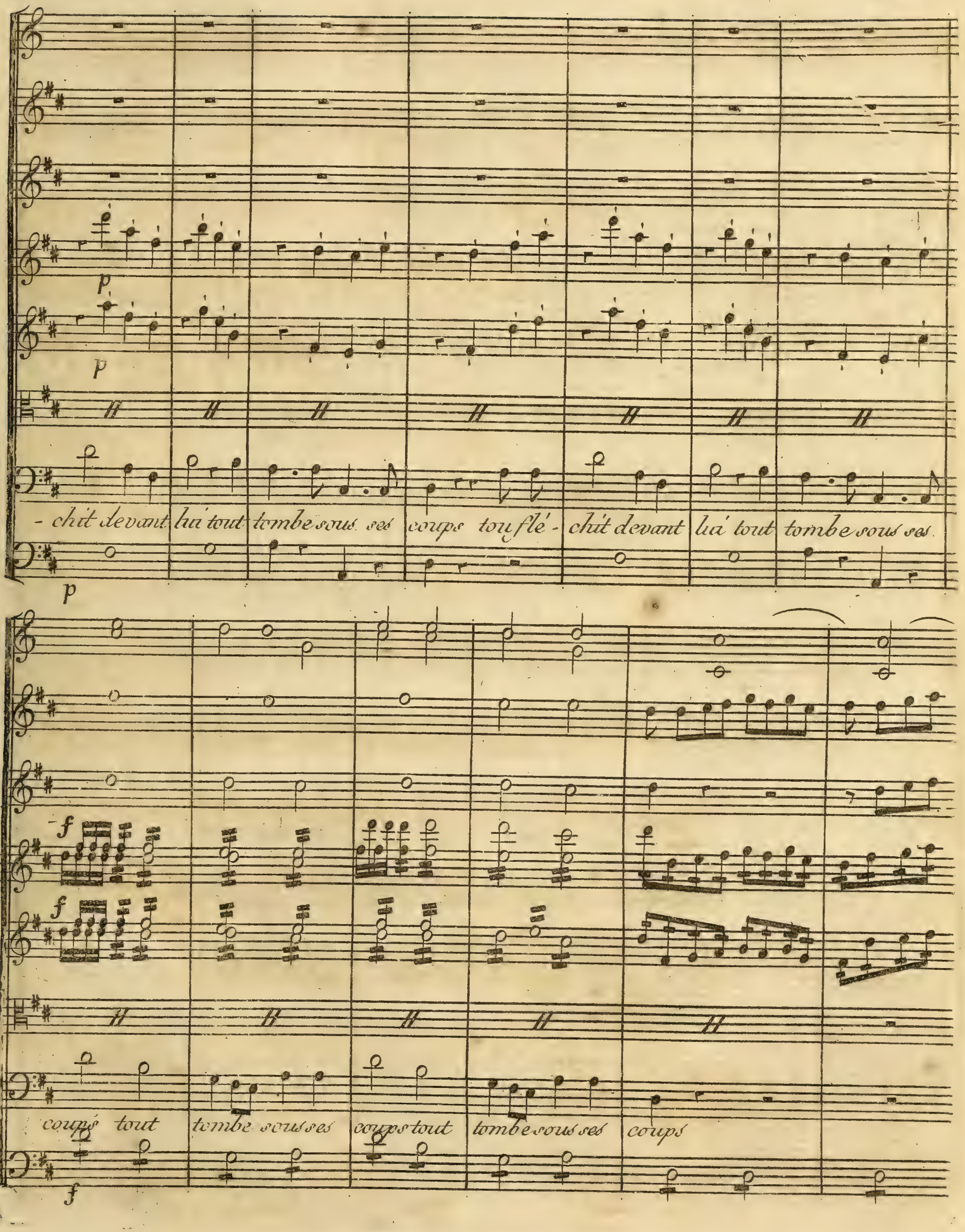

m f
unis
f assai
lui tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses
m. f
f assai
unis
p
f
p
f p
col B.
coups il cou-rait au pil-la-ge il ren-contre la guerre on
p
f
p
f p

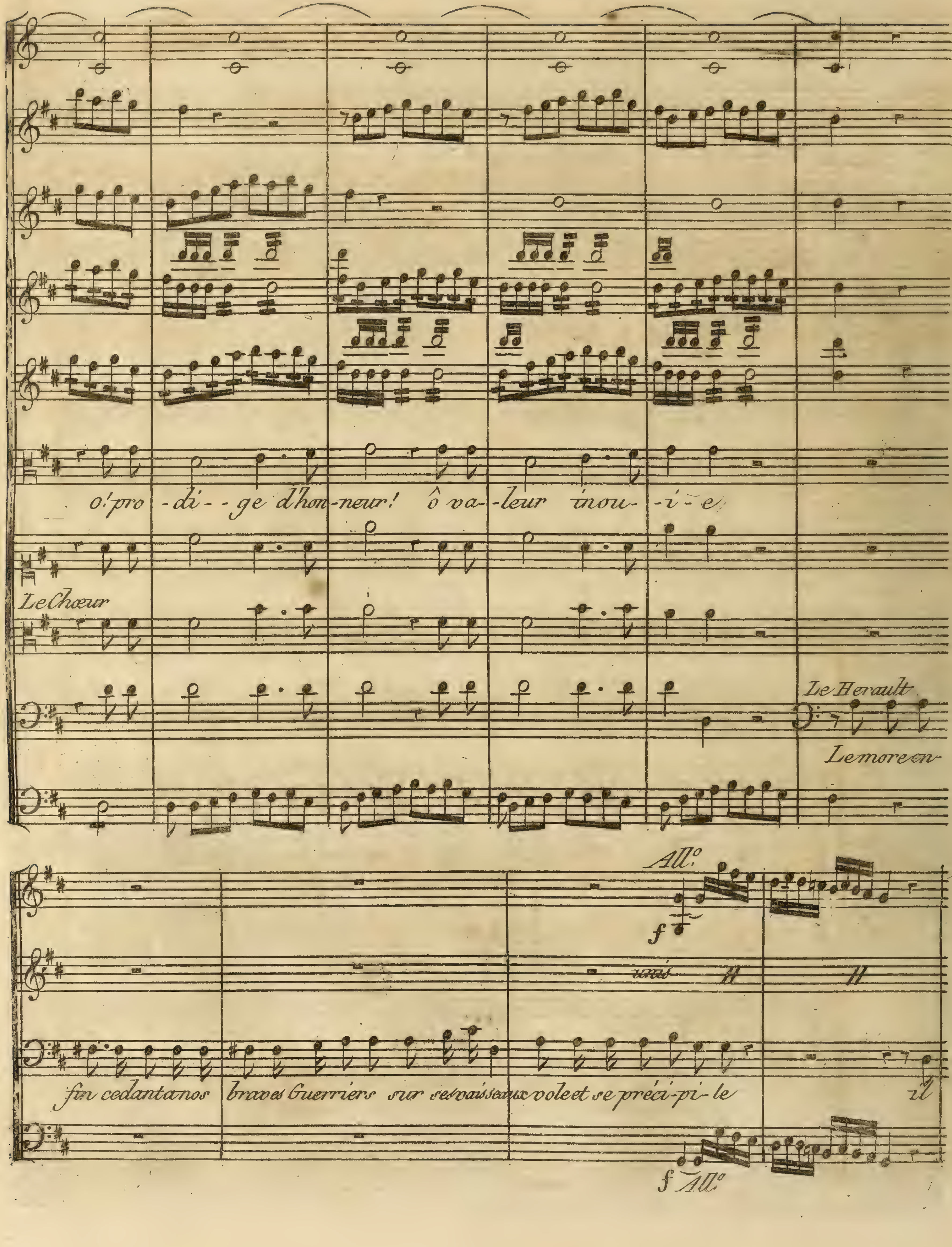

marche on na-ge dans le sang la mort vole de rang en rang nous
combat-tons sur mer nous combattons sur terre notre chef intre-pide
unis
col B.

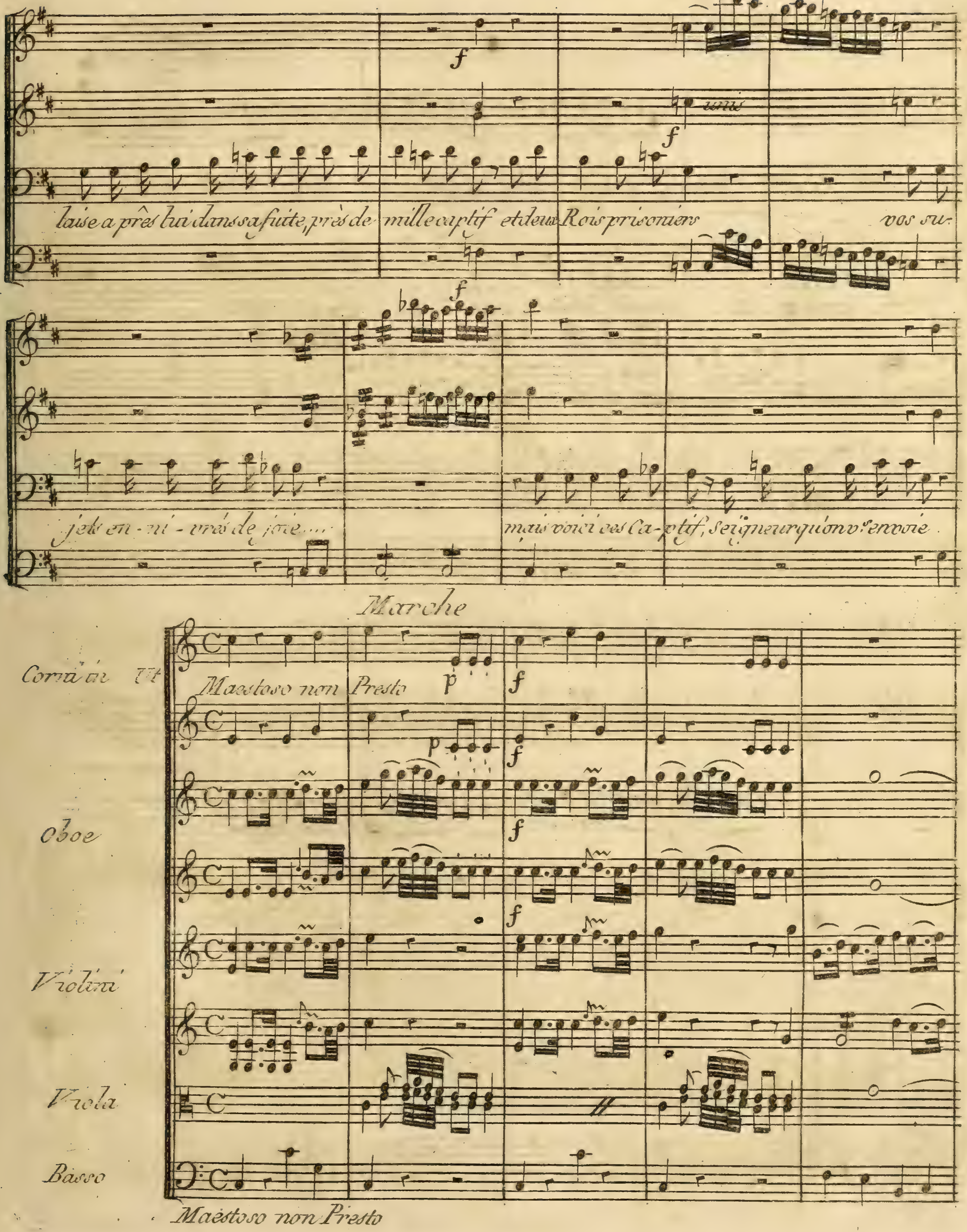

f assai
donne l'exemple a tous il re-tient il nous ralli-e on di-rait qu'il se multi
f assai
-plie se multi-plie tout flé-chit devant lui tout tombe sous ses coups tout
unis

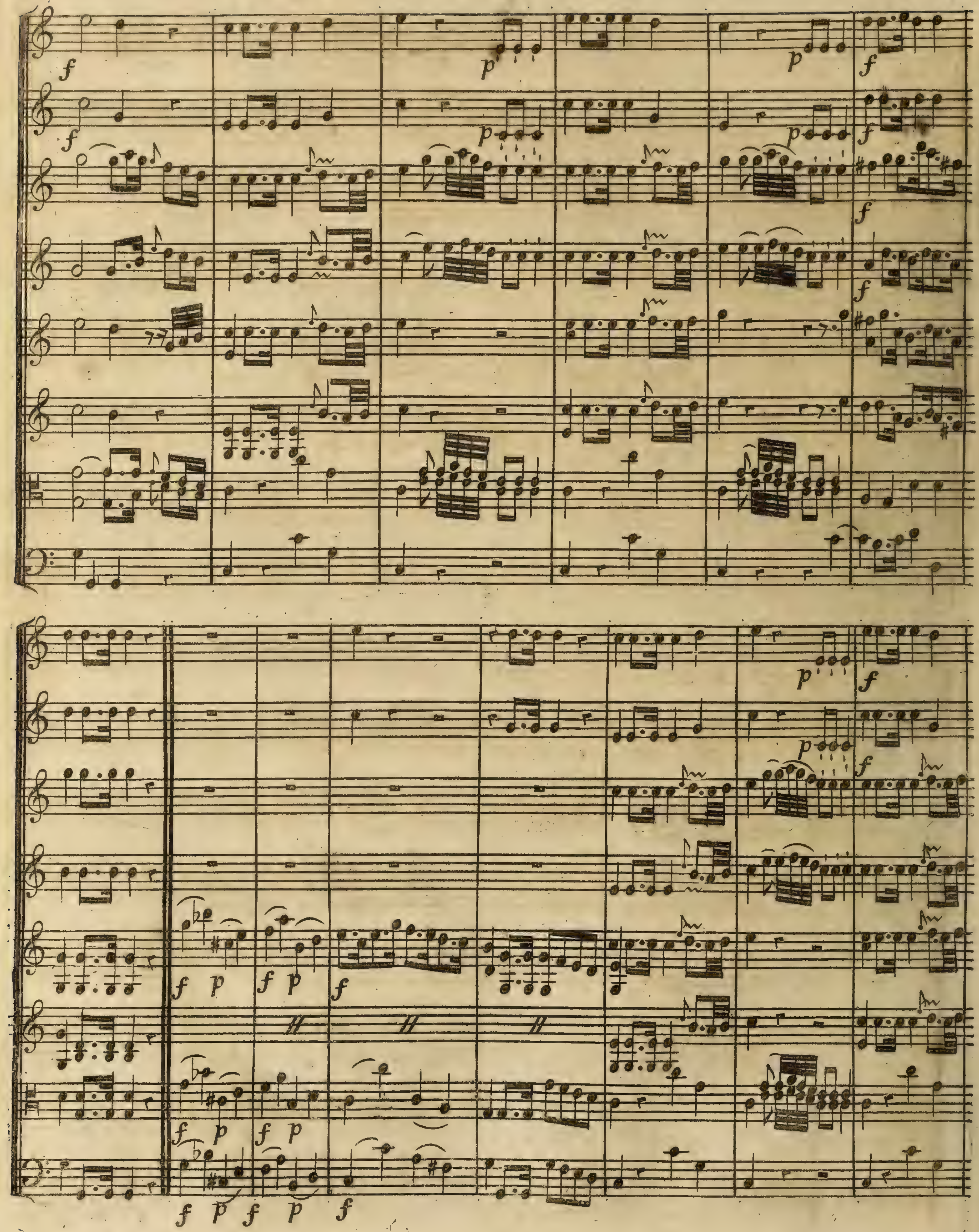


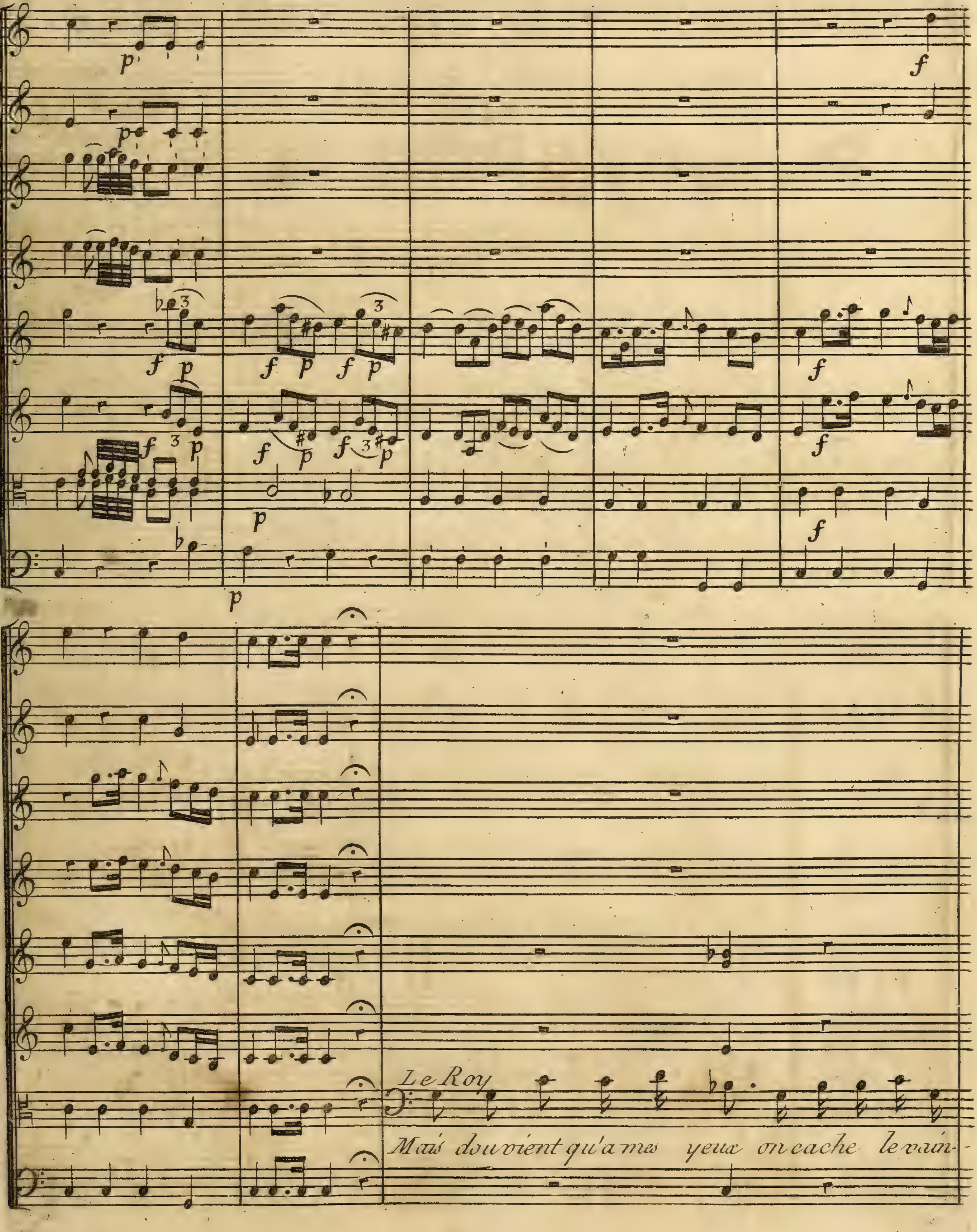
p
unis
p
cres.
cres.
tombe tout tombe sous ses coups il nous re-tient il nous ralli-e il nous re-
p
p
cres.
f assai
f assai
f assai
unis
-tient il nous ralli-e on di-rait qu'il se multi-plie se multi-plie tout flé-

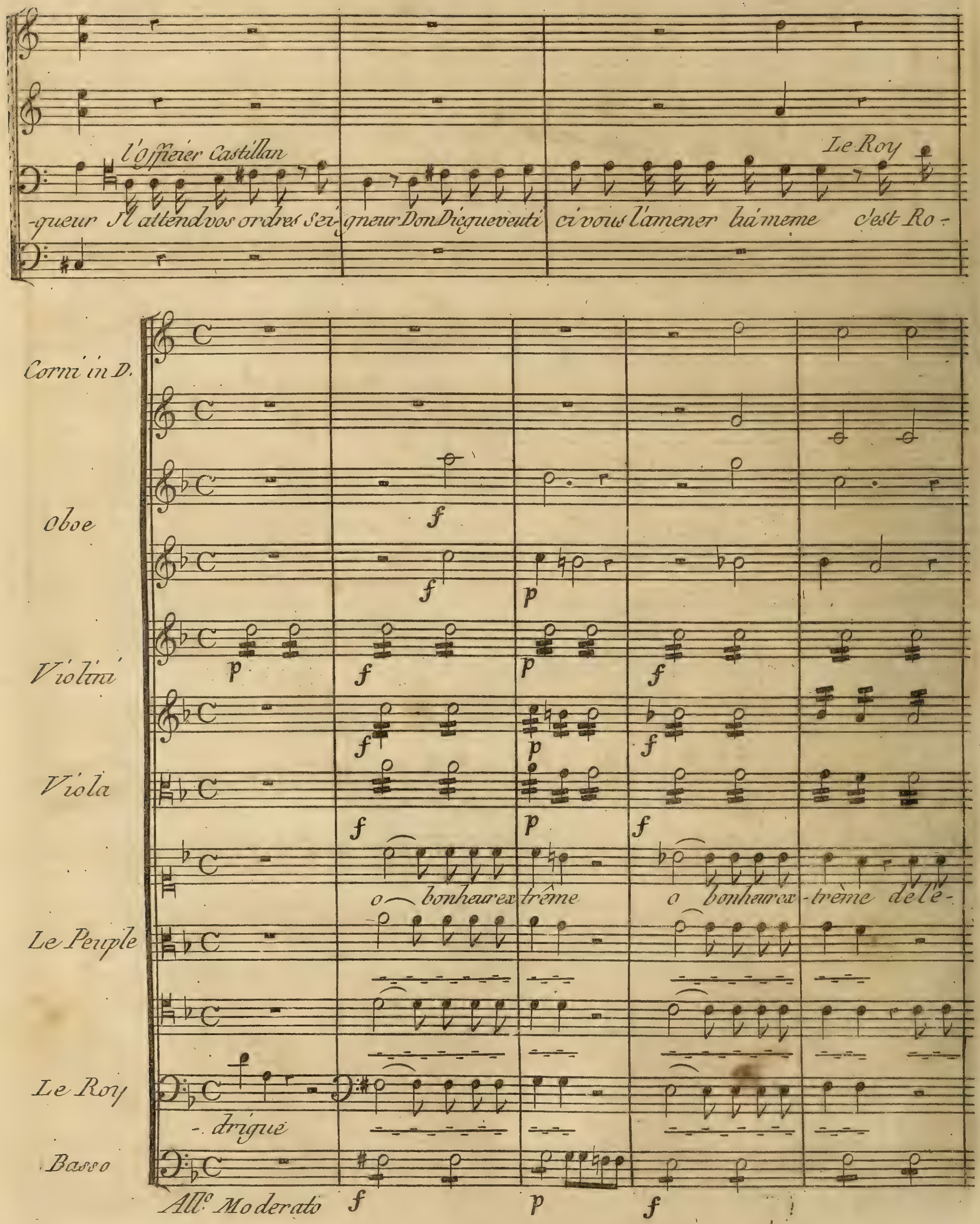

- chit devant lui tout tombe sous ses coups tou flé - chit devant lui tout tombe sous ses
coups tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses coups

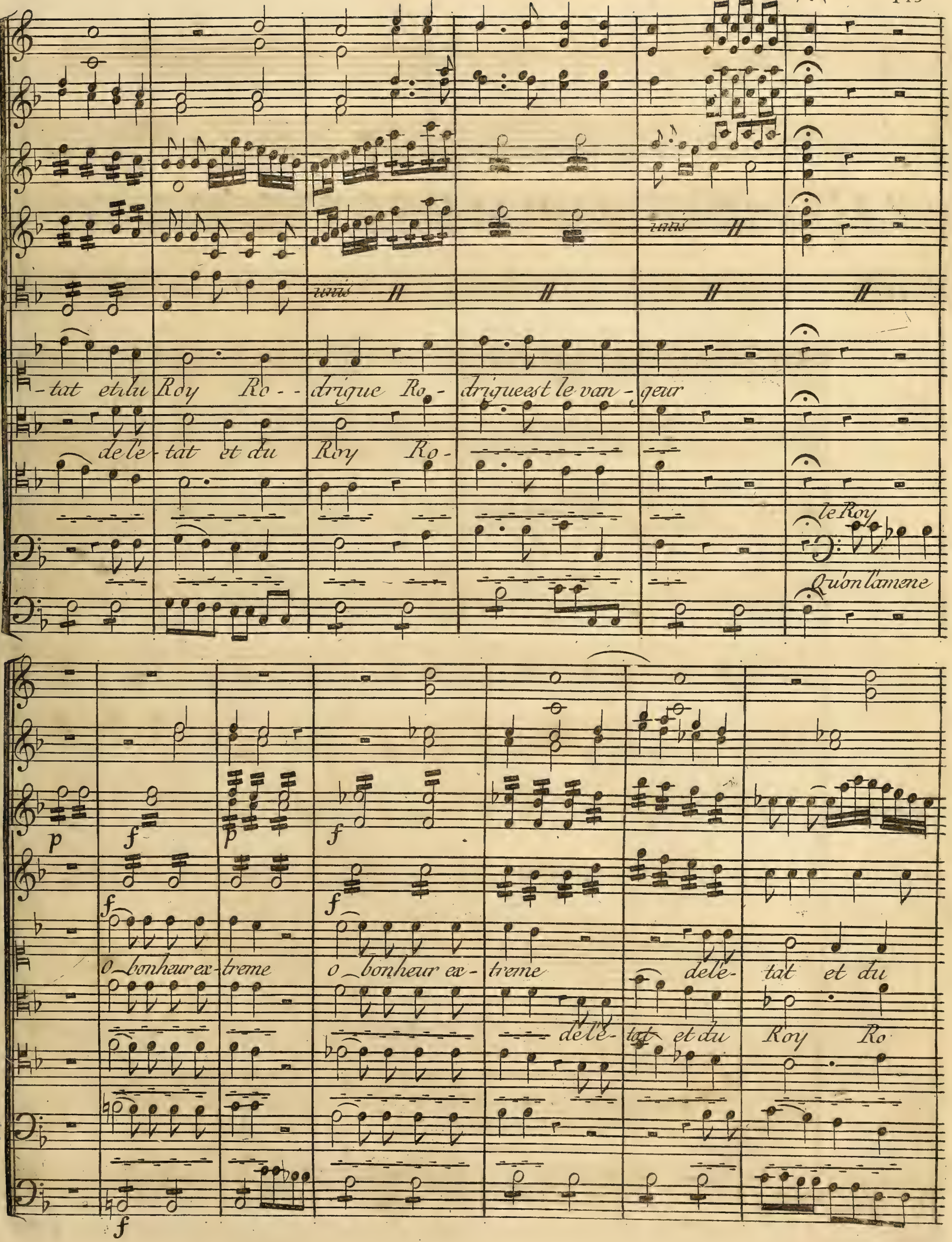

o! pro - di - - ge d'hon - neur! ô va - - leur inou - - i - e
Le Chœur
Le Herault
Le more en-
All°
f
unis
fin cedant a nos braves Guerriers sur ses vaisseaux vole et se préci-pi-le
il
f All°

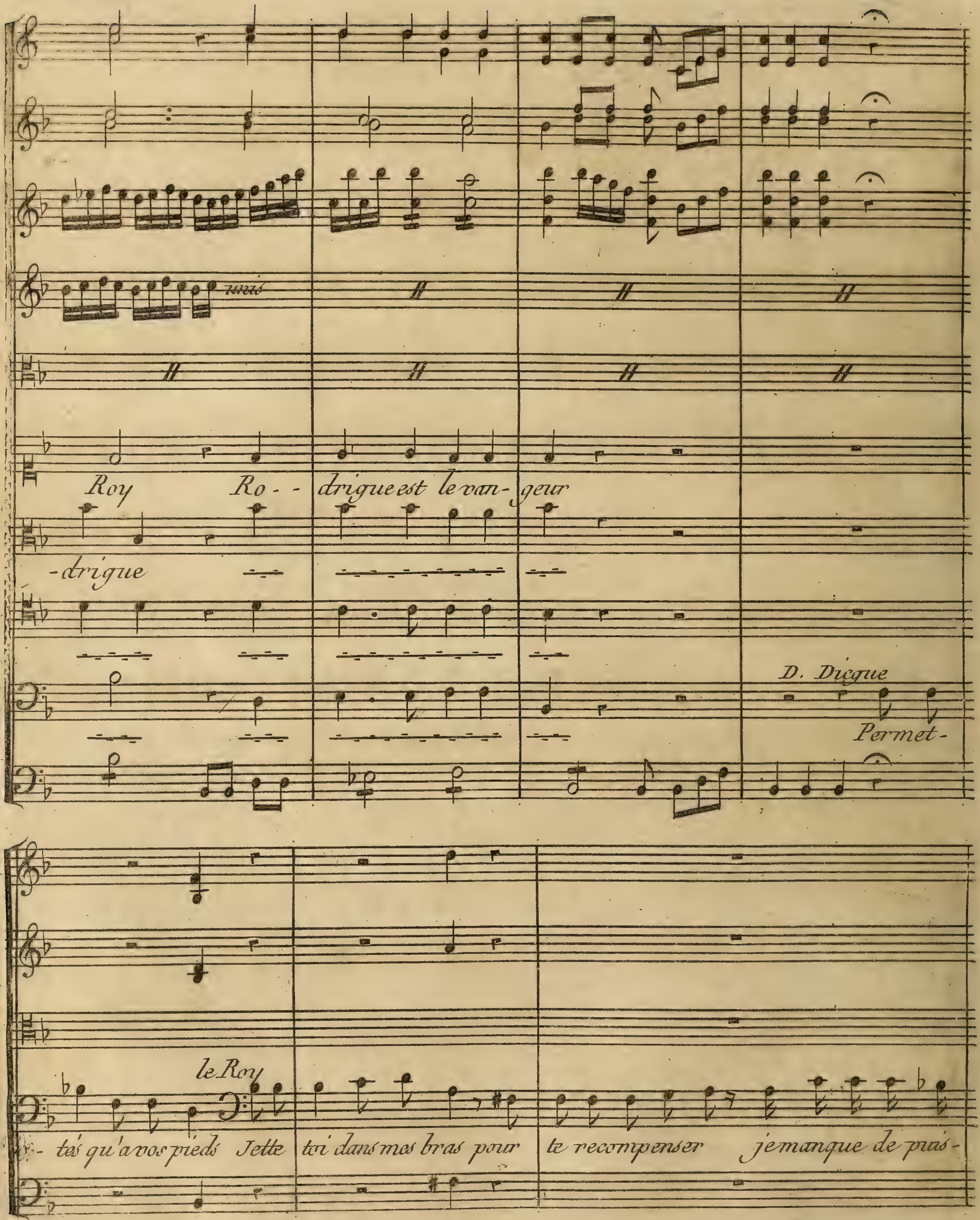

unis
laise a prês lui dans sa fuite, près de mille captif et deux Rois prisoniers vos su-
jets en-ni-vrés de joie....
mais voici ces Ca-ptif, Seigneur qu'on vs. envoie
Marche
Corni in Ut
Maestoso non Presto
Oboe
Violini
Viola
Basso
Maestoso non Presto

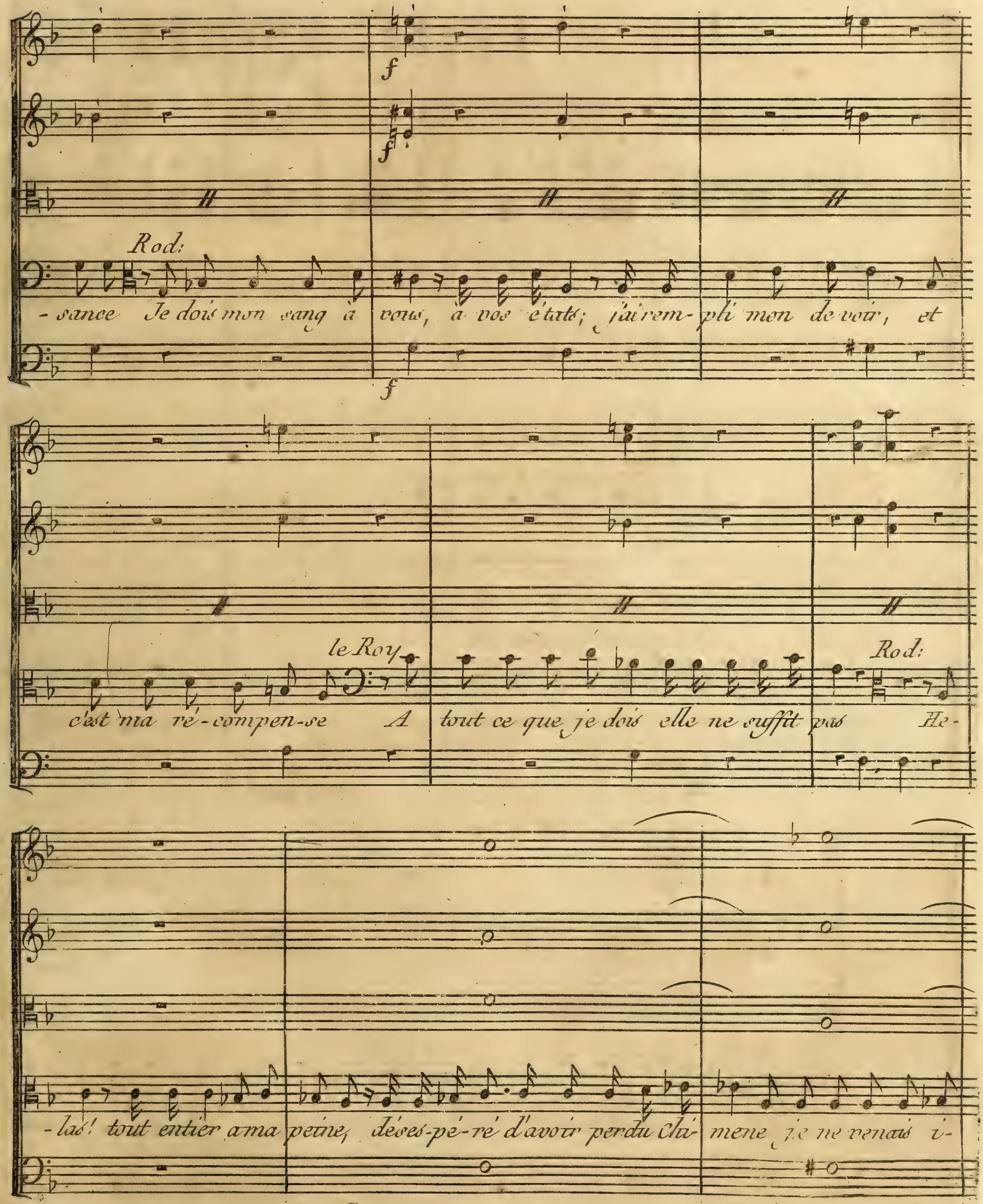


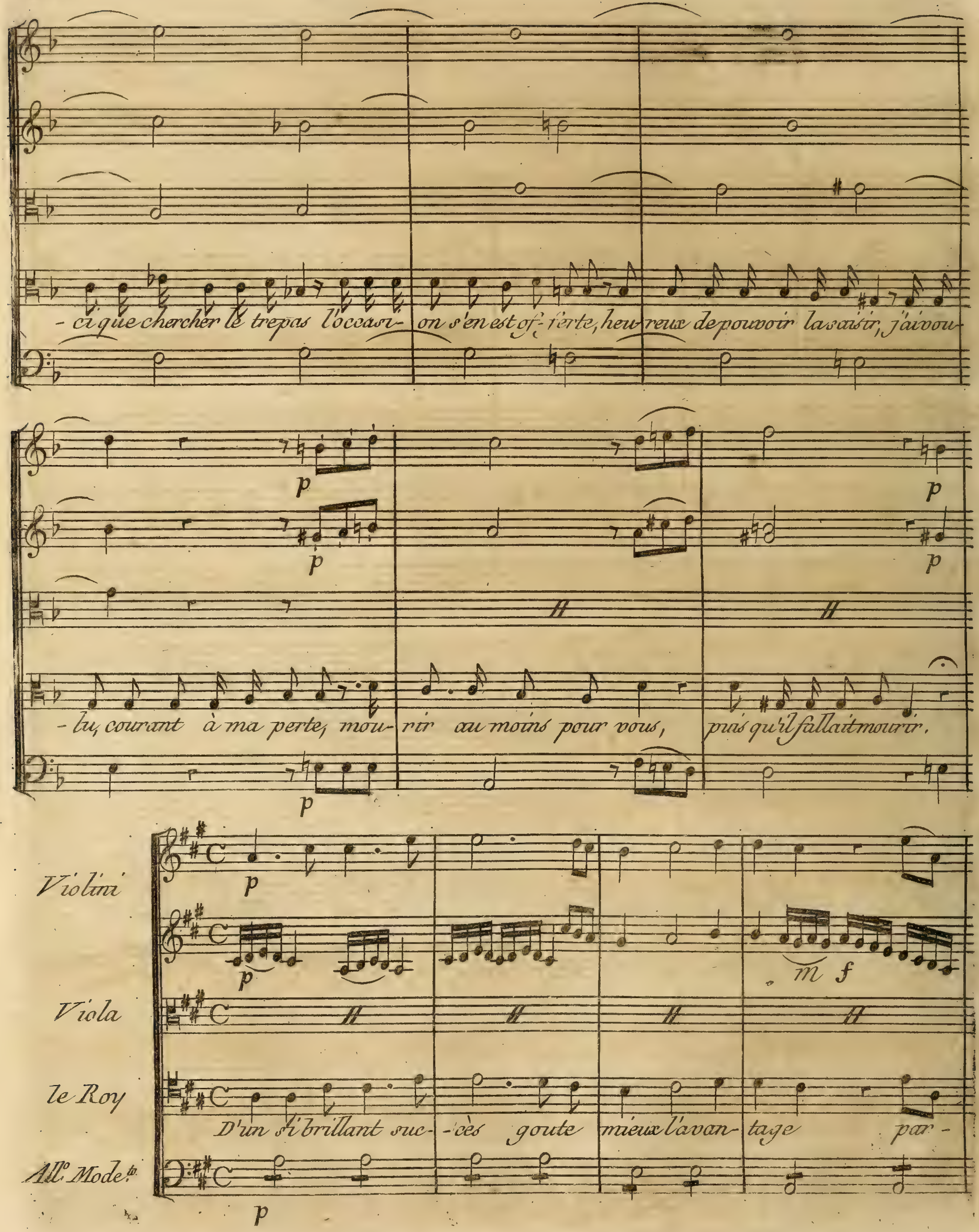

Le Roy
Mais d'où vient qu'à mes yeux on cache le vain-

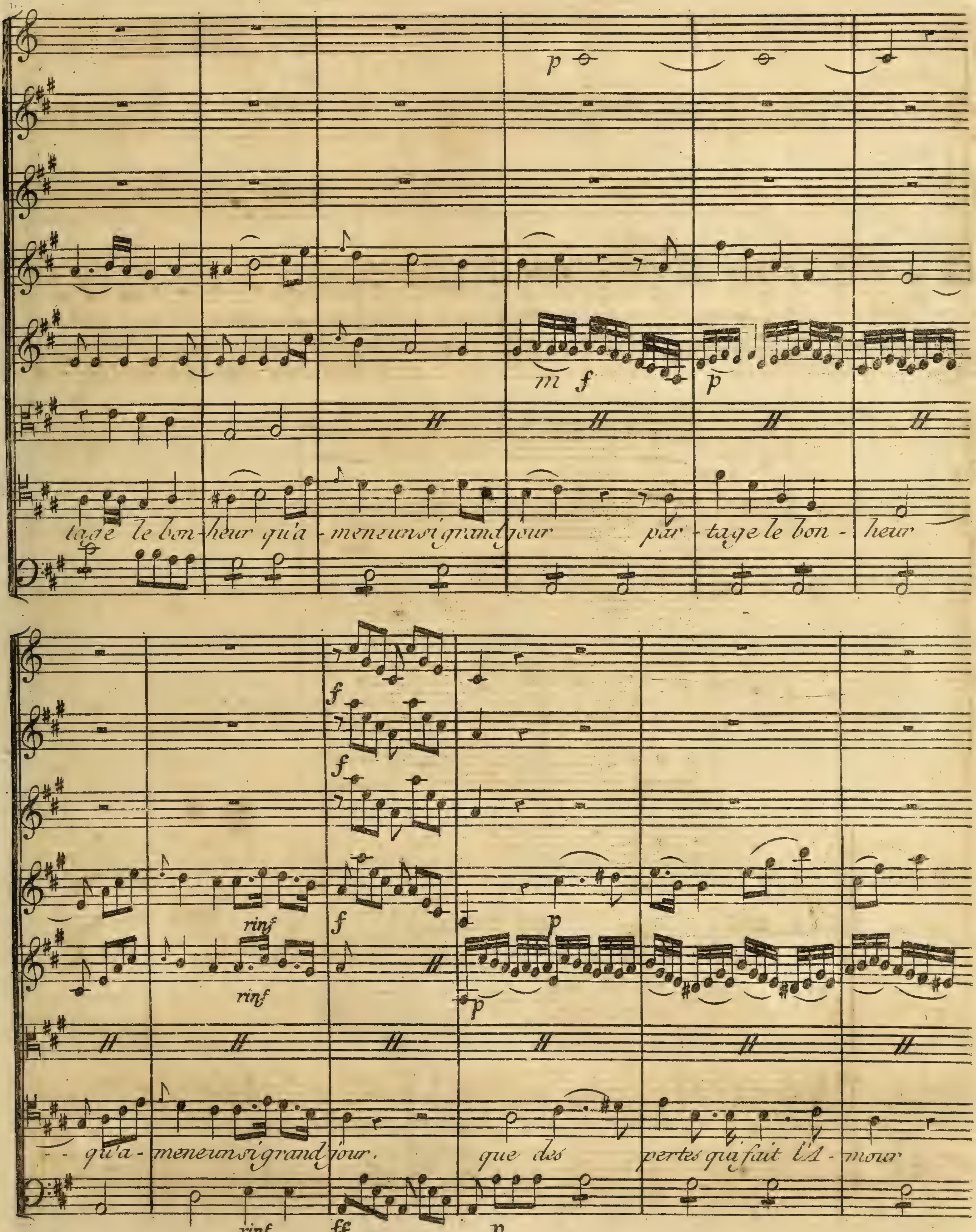

l'Offieier Castillan
Le Roy
-queur Il attend vos ordres Sei-gneur Don Diegue veuti ci vous l'amener là meme c'est Ro-
Corni in D.
Oboe
Violini
Viola
o bonheur extrême o bonheur ex-trême de l'é-
Le Peuple
Le Roy
-drigue
Basso
All.o Moderato

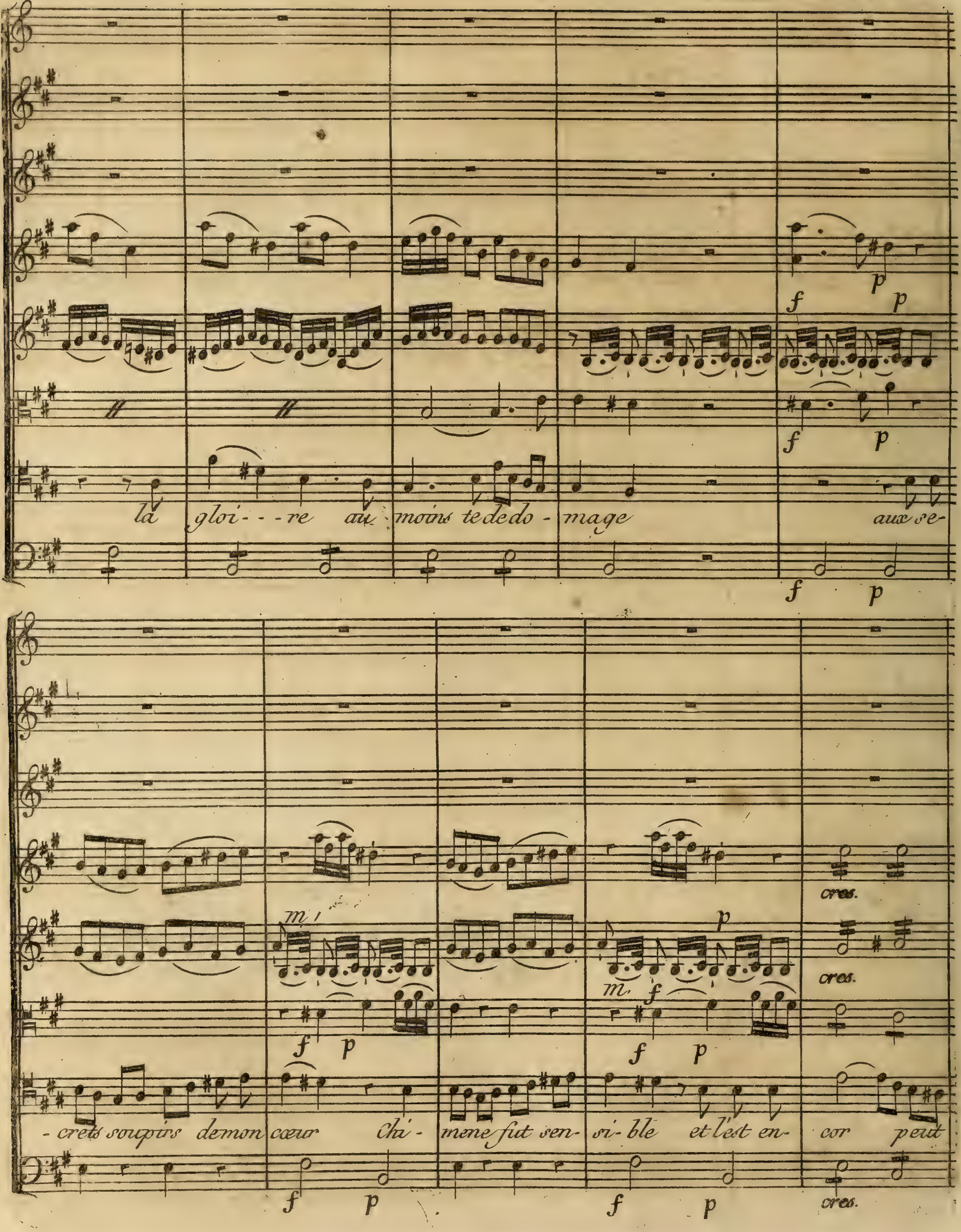

unis
-tat et du Roy Ro - - drigue Ro - drigue est le van - geur
de l'e- tat et du Roy Ro-
le Roy
Qu'on l'amene
p
f
o bonheur ex- treme
o bonheur ex- treme
de l'e- tat et du
de l'e- tat et du Roy Ro

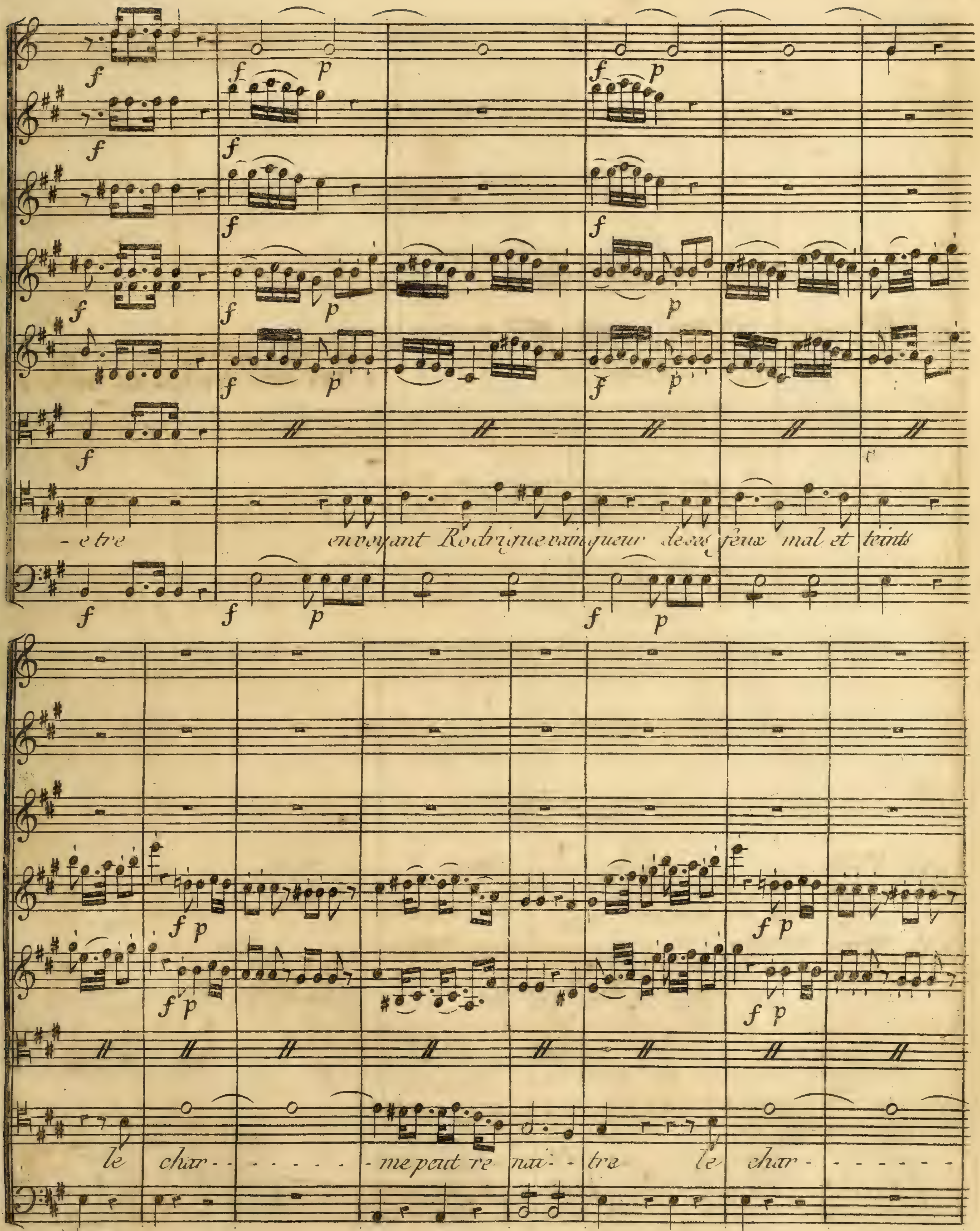

unis
Roy Ro- - drigue est le van- geur
-drigue
D. Diegue
Permet-
le Roy
tés qu'a vos pieds Jette toi dans mes bras pour te recompenser je manque de puis-

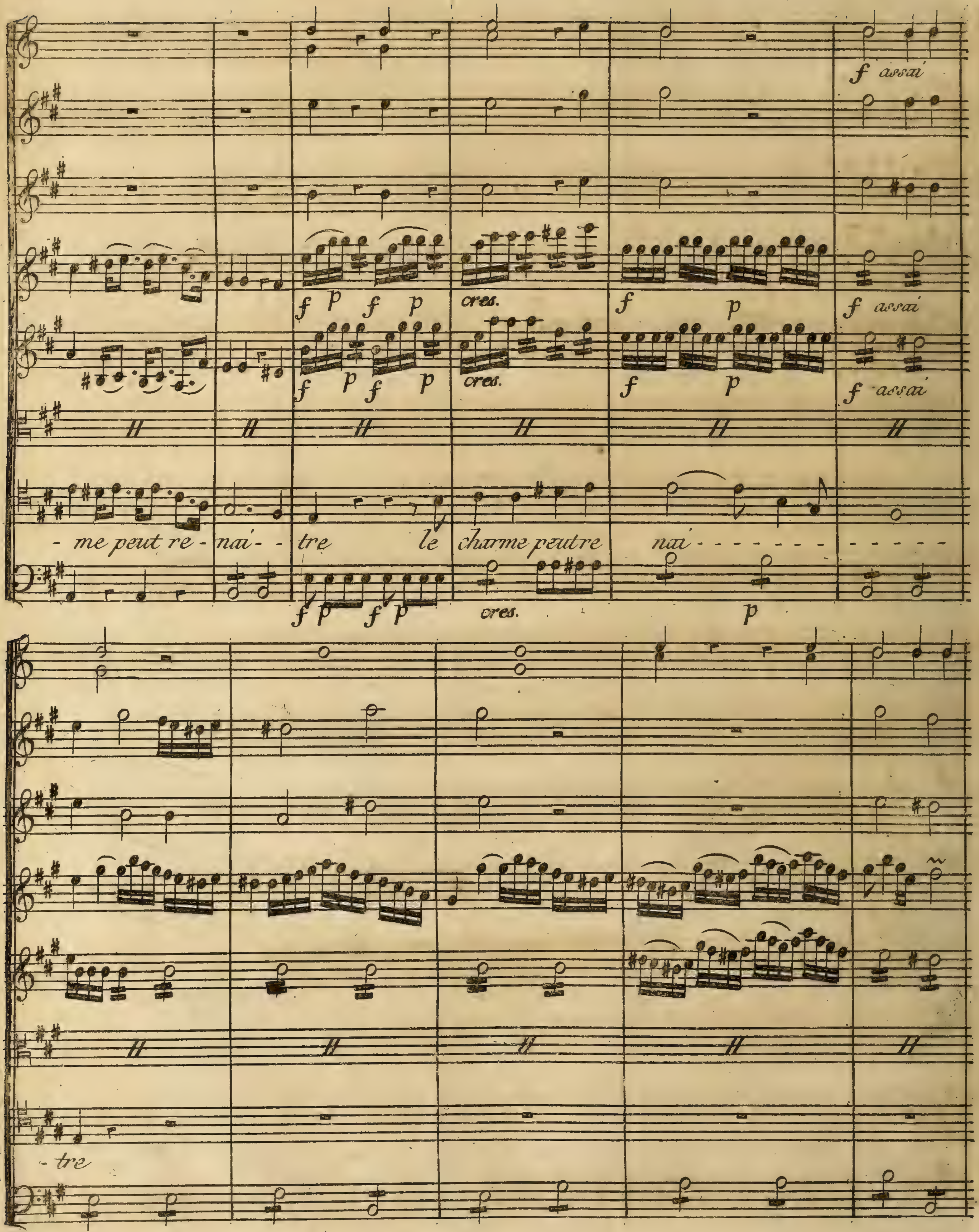
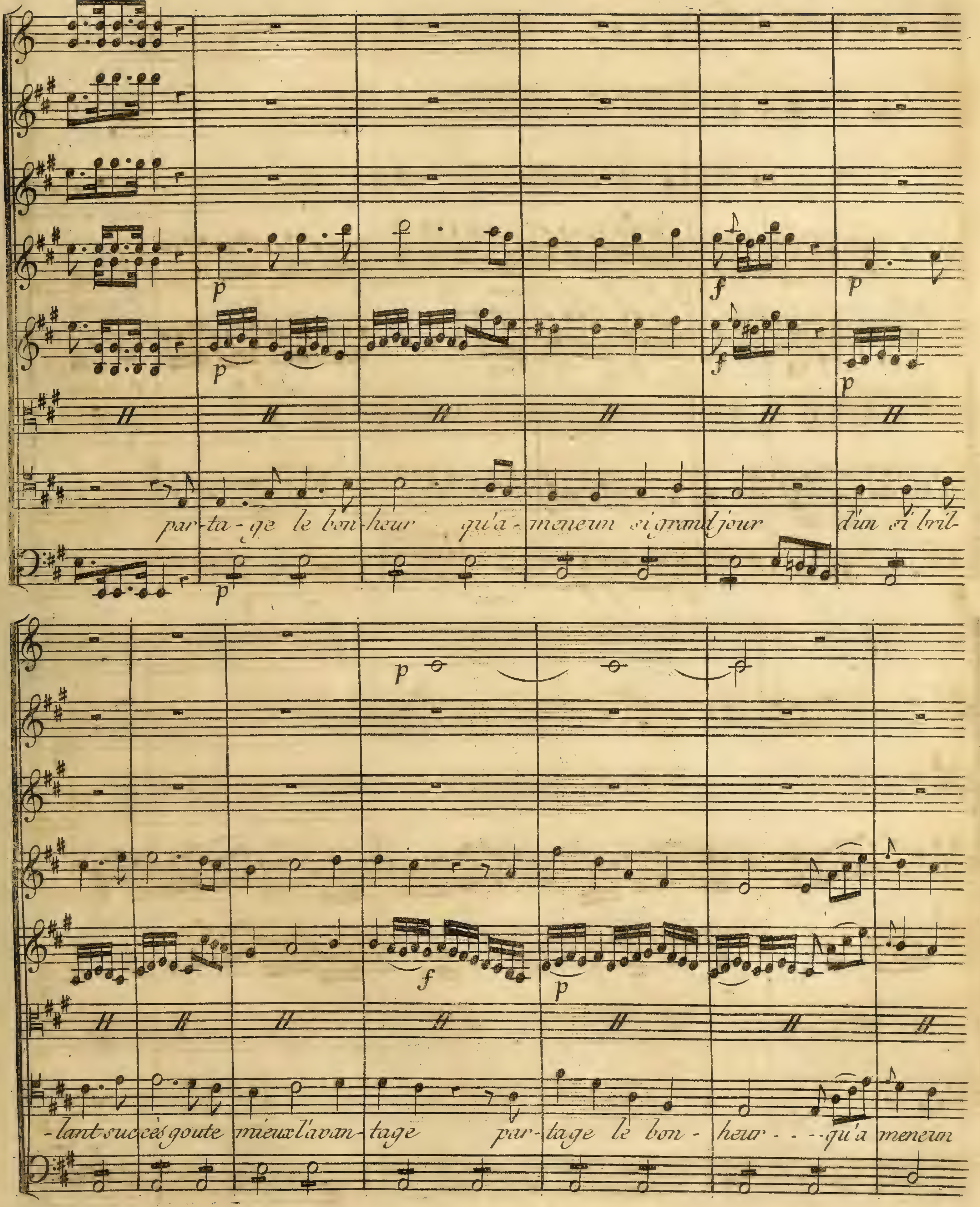

Rod:
-sance Je dois mon sang à vous, à vos états; j'ai rem-pli mon de-voir, et
le Roy
c'est ma ré-compen-se A tout ce que je dois elle ne suffit pas
Rod:
He-
-las! tout entier a ma peine, déses-pé-ré d'avoir perdu Chi-mene je ne venais i-

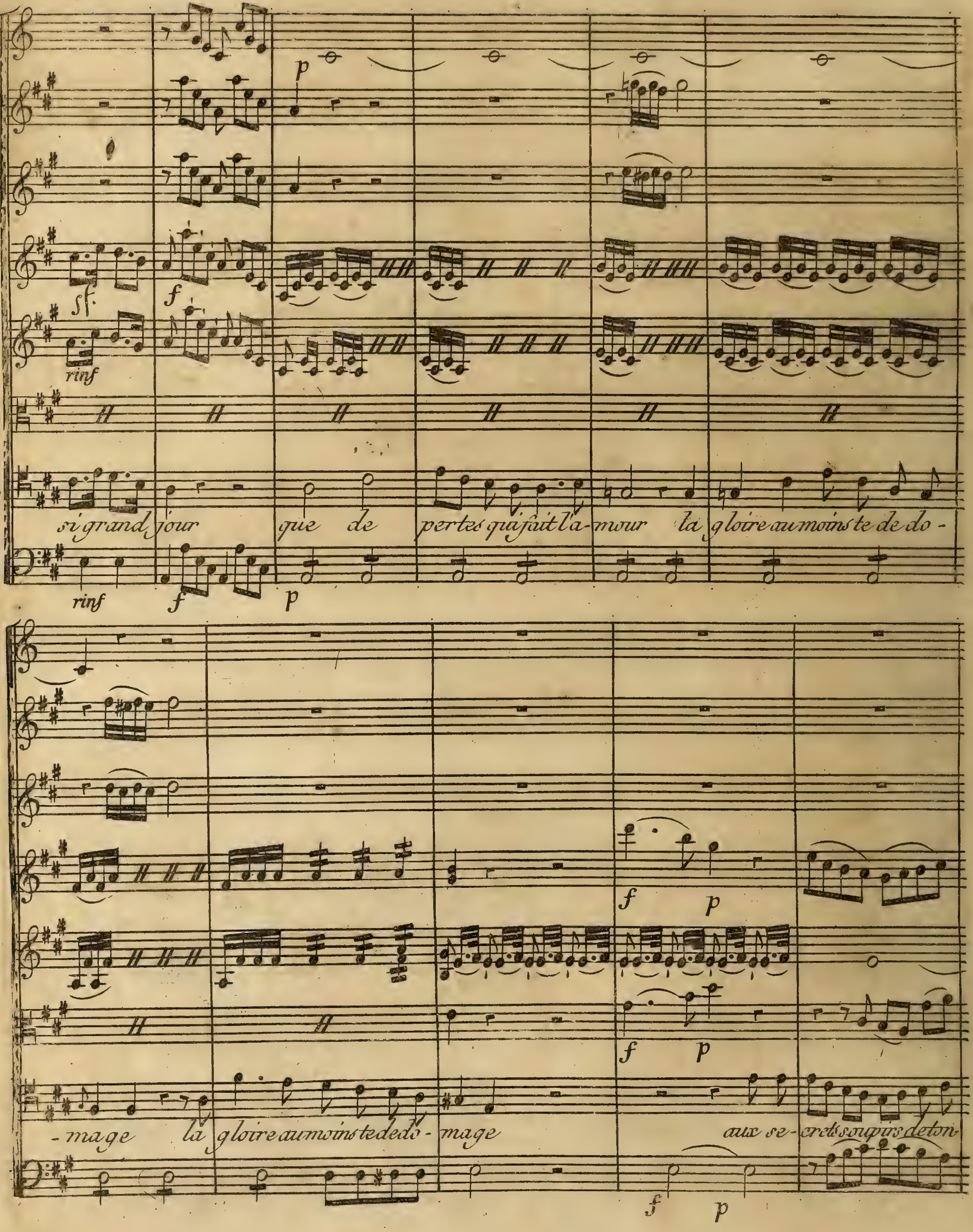

-ci que chercher le trepas l'occasi- on s'en est of- ferte, heu- reux de pouvoir la saisir, j'ai vou-
-lu, courant à ma perte, mou- rir au moins pour vous, puis qu'il fallait mourir.
Violini
Viola
le Roy
D'un si brillant suc- -cès goute mieux l'avan- tage par-
All.o Mode.to

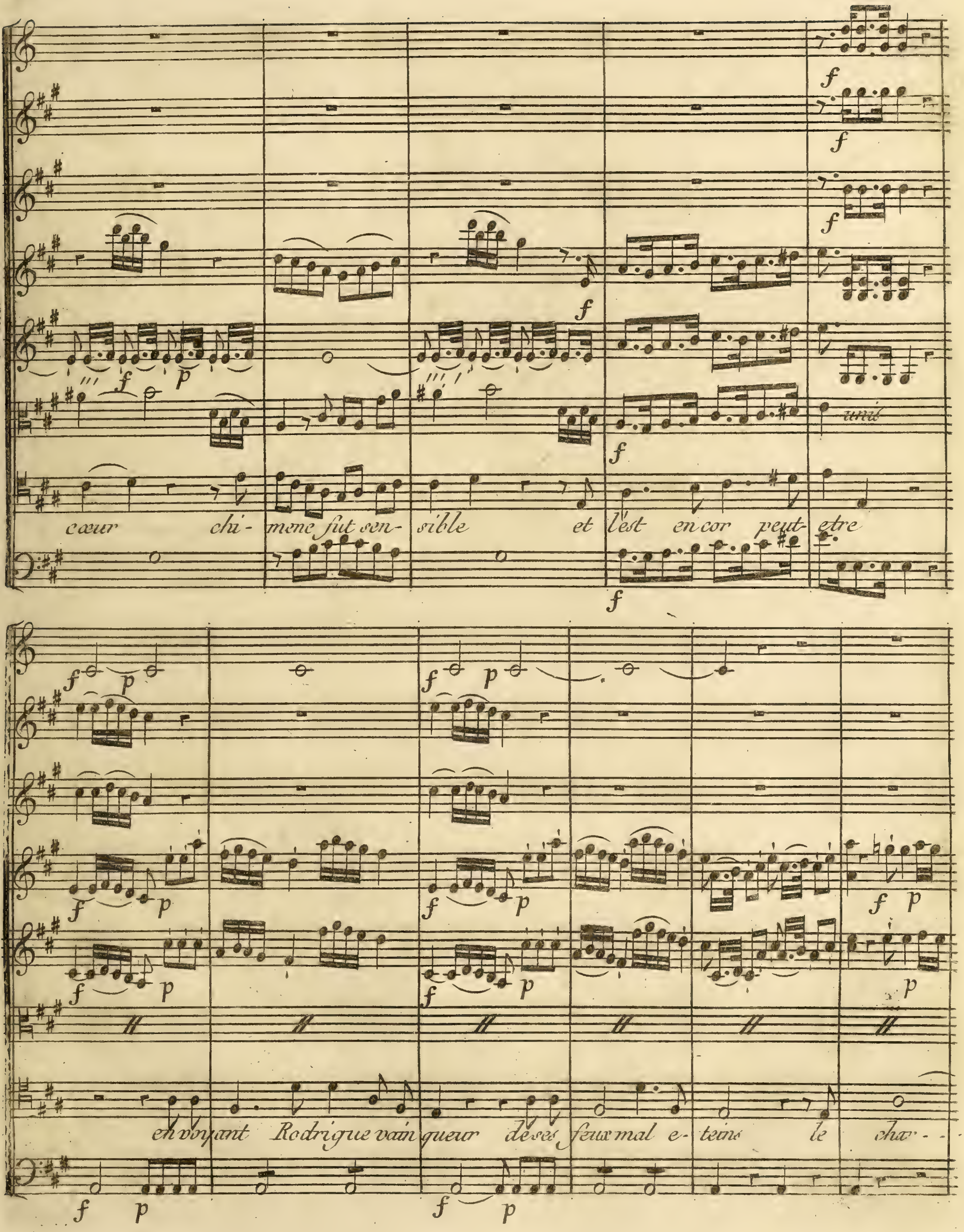

tage le bon-heur qu'a-meneunsi grand jour par-tage le bon-heur
qu'a-meneunsi grand jour. que des pertes qu'a fait l'A-mour

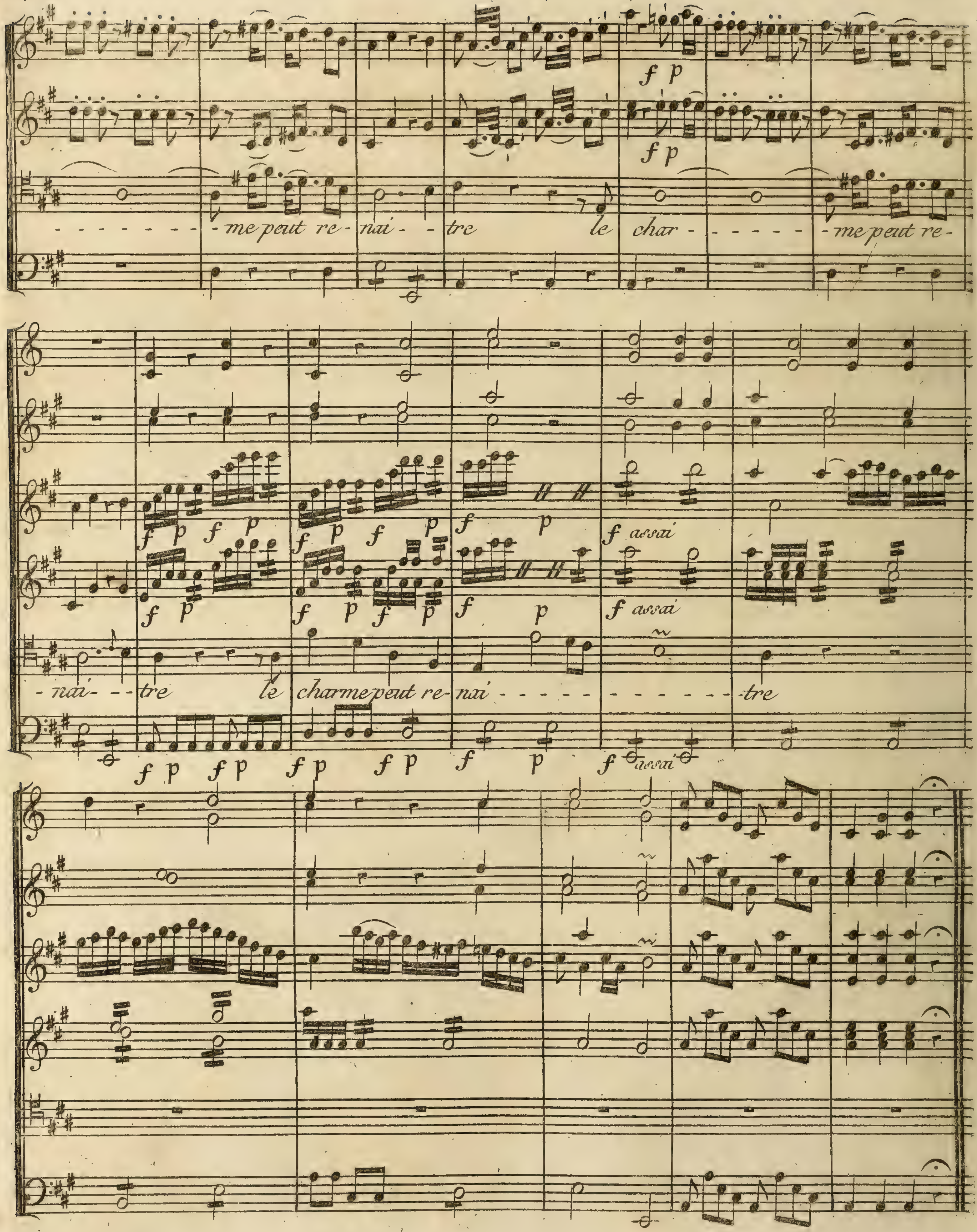
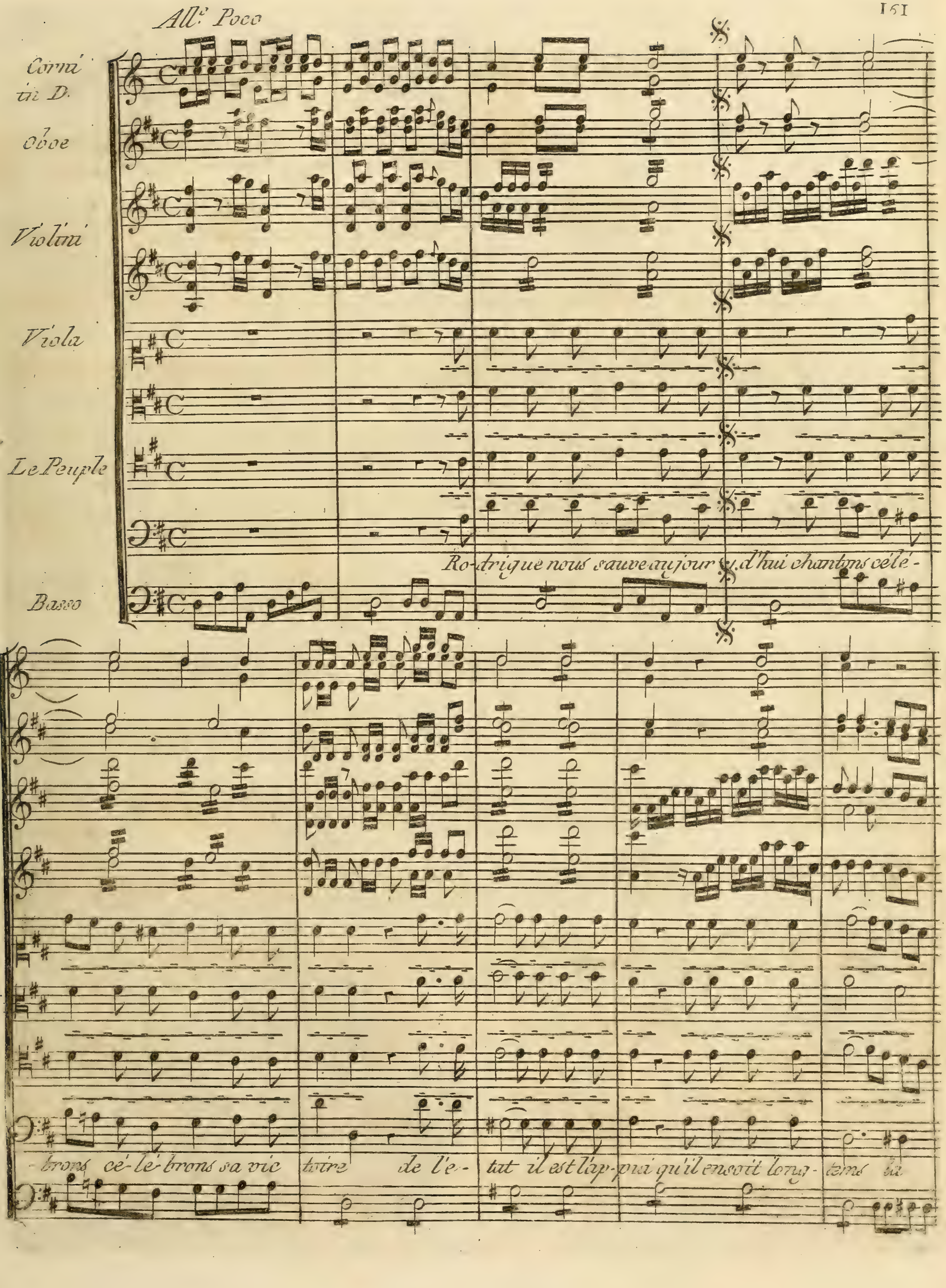

la gloi- - -re au moins te dedo - mage aux se-
-crets soupirs de mon cœur Chi - mene fut sen- si- ble et l'est en- cor peut

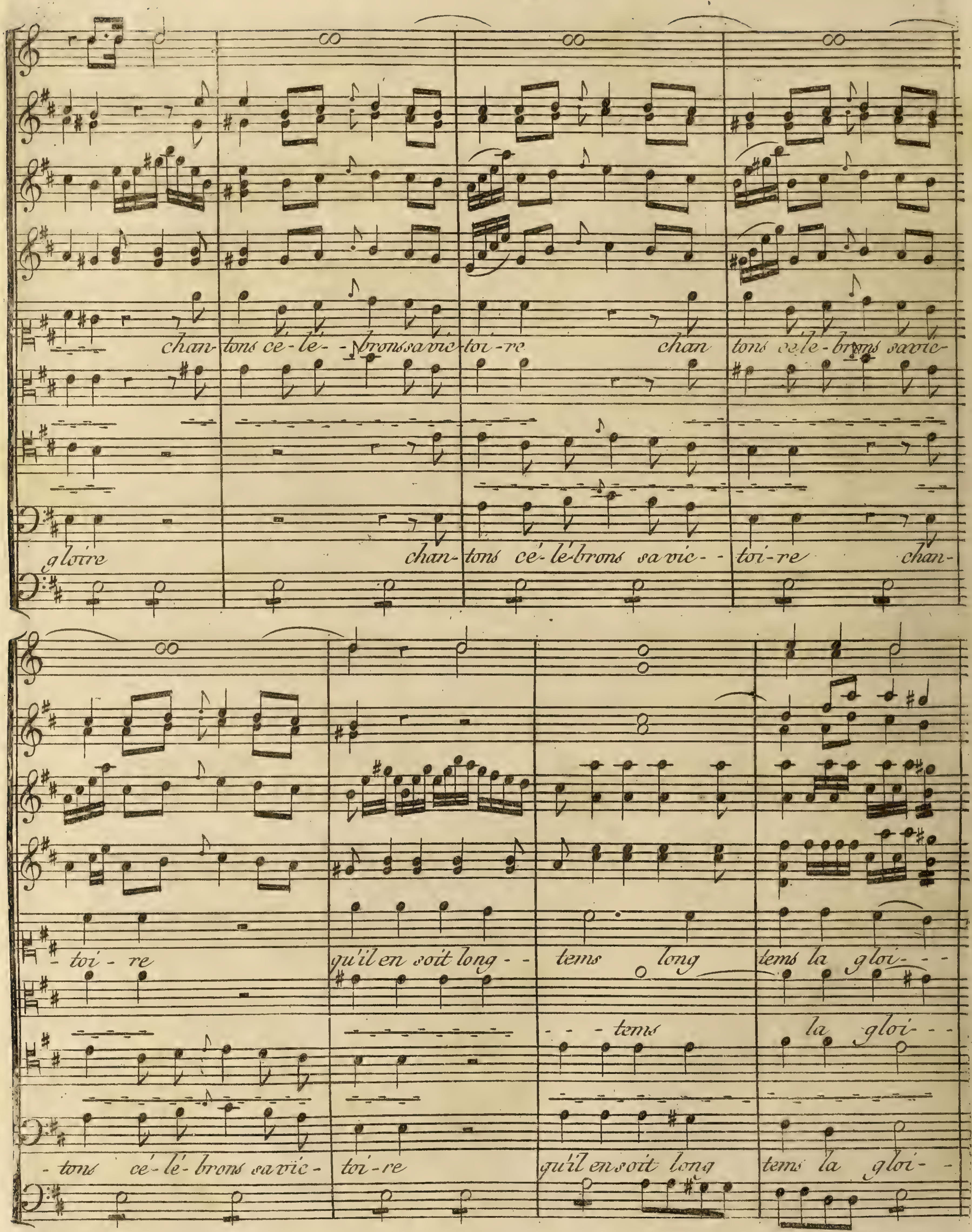
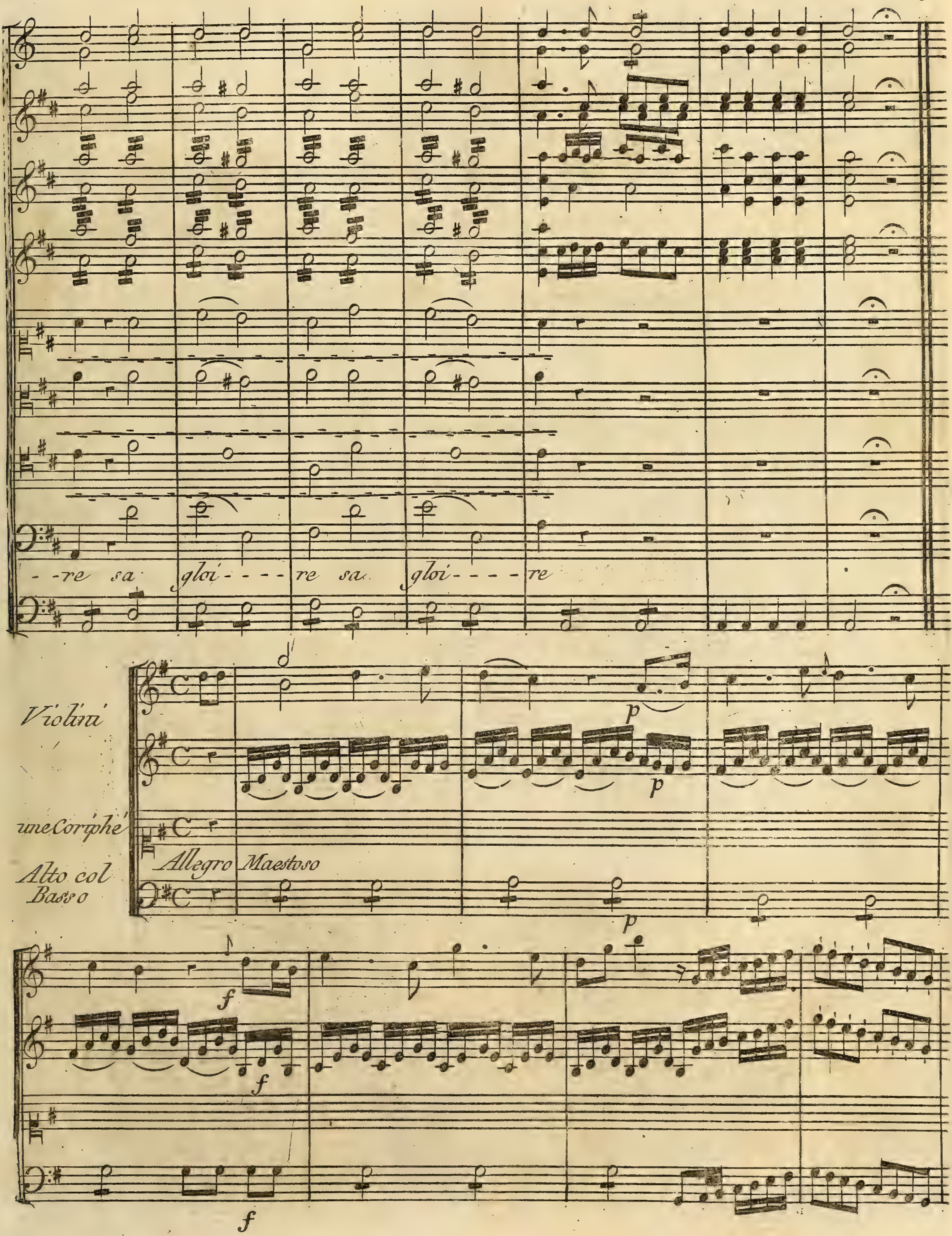

- e tre
en voyant Rodrigue vainqueur de ses feux mal et teints
le char - - - - - - me peut re nai - tre le char - - - - - -

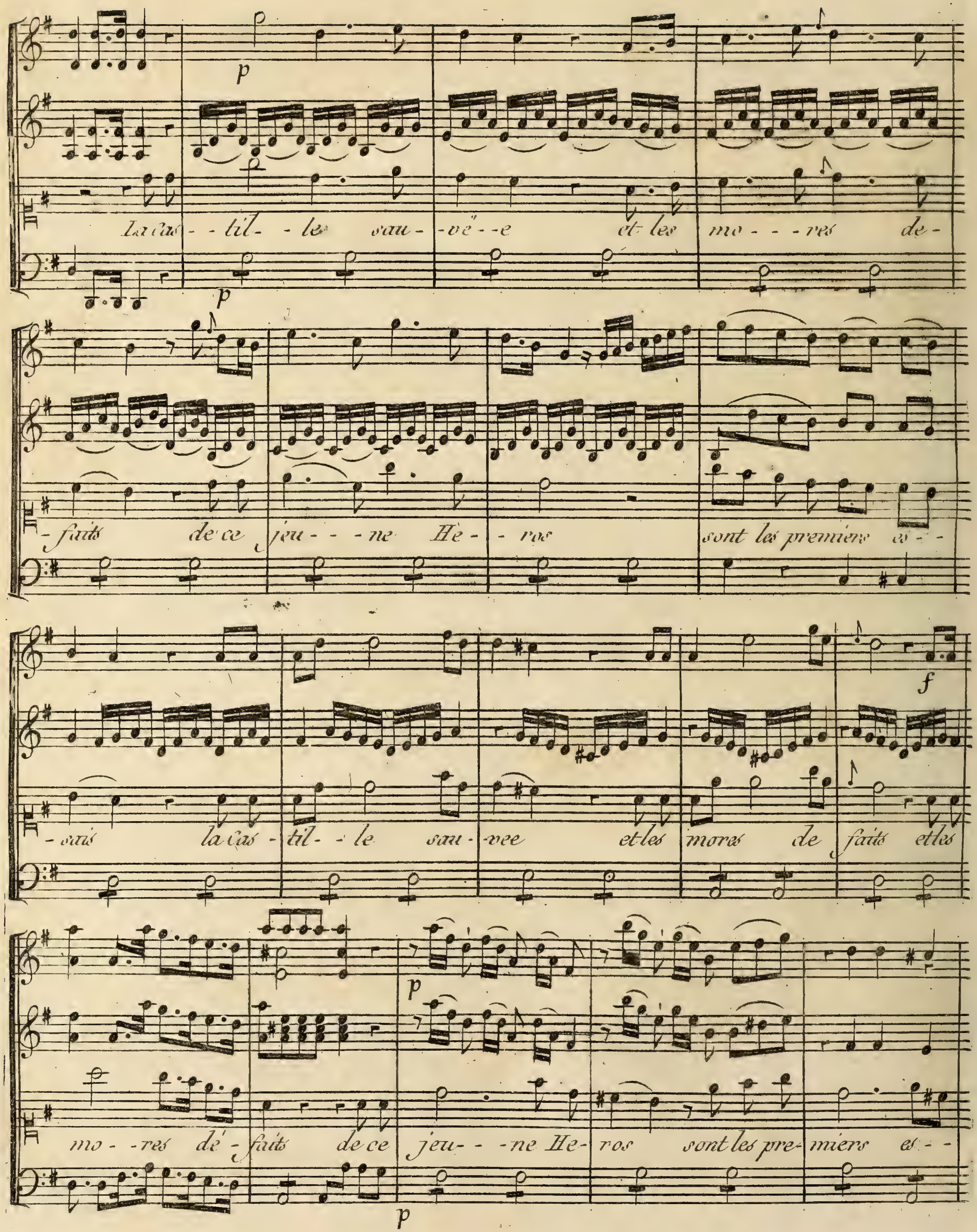

f assai
f p f p
cres.
f
p
f assai
f p f p
cres.
f
p
f assai
- me peut re - nai - - tre le charme peut re nai - - - - - - - - - - - - -
f p f p
cres.
p
- tre

par-ta-ge le bon-heur qu'a-meneun si grand jour d'un si bril-
-lant suc cès goute mieux l'avan-tage par-tage le bon-heur - - - qu'a meneun

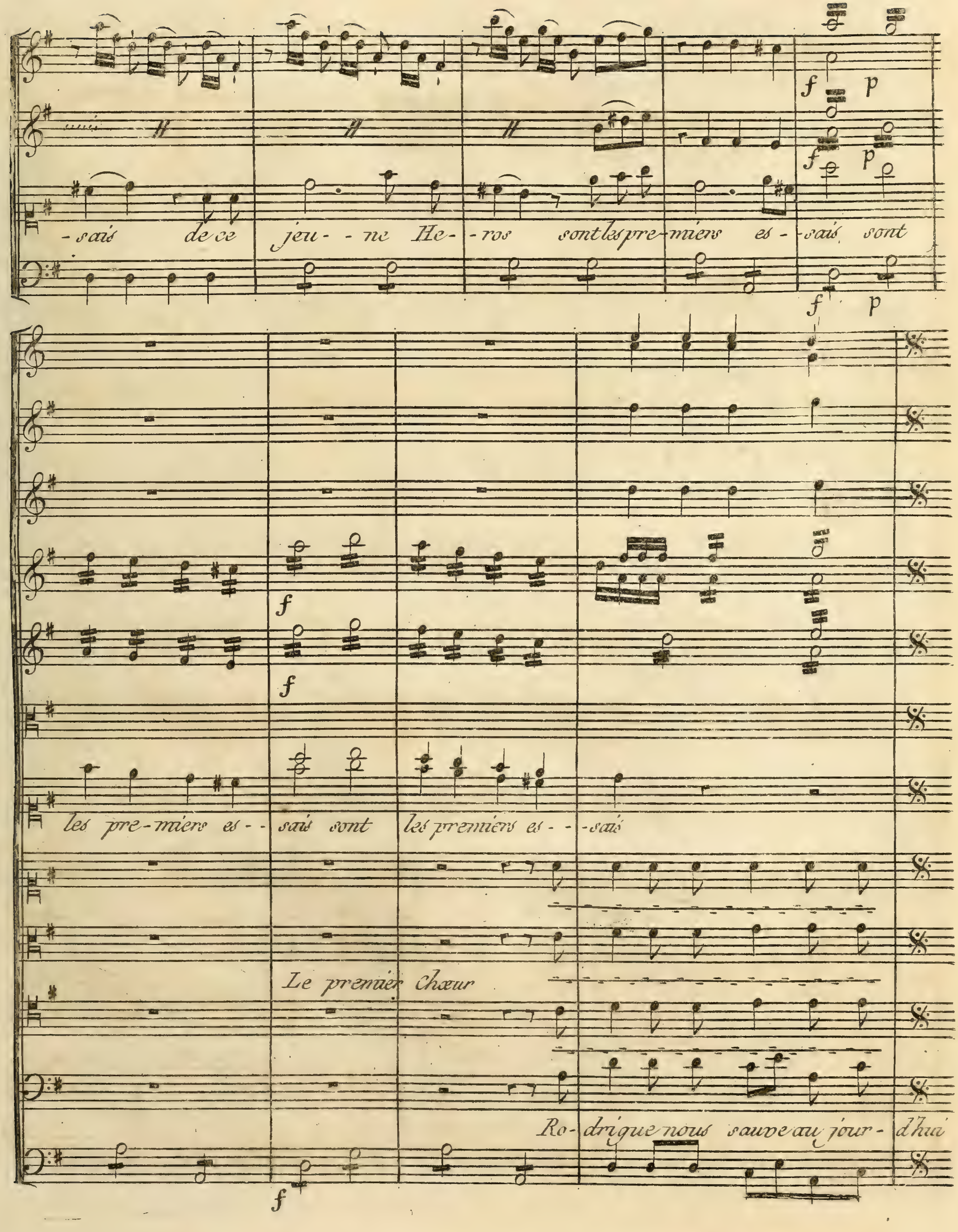

si grand jour que de pertes qu'a fait l'a-mour la gloire au moins te de do -
- mage la gloire au moins te dedo - mage aux se - crets soupirs de ton -

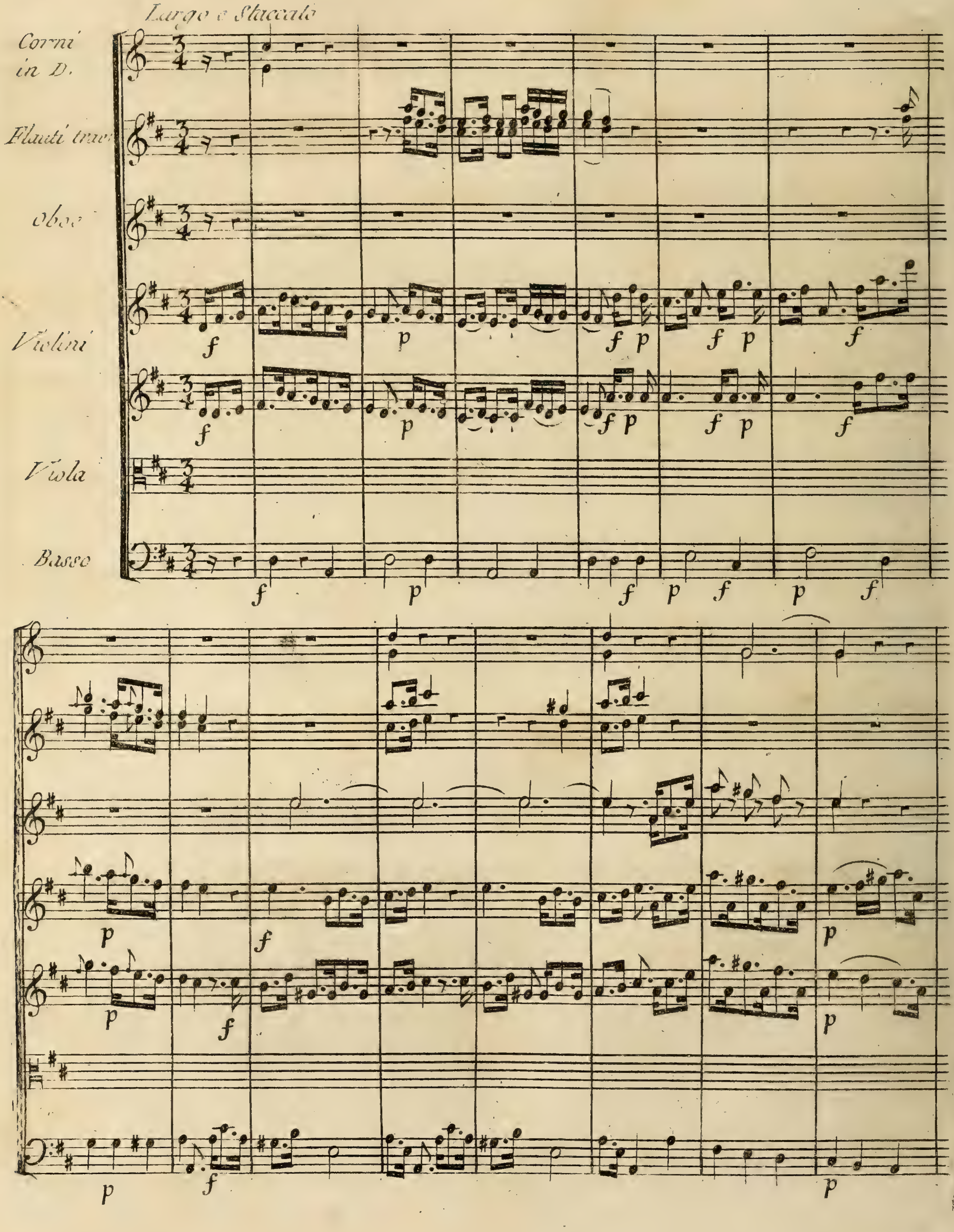

unis
cœur chi- mene fut sen- sible et l'est encor peut- etre
en voyant Rodrigue vain queur de ses feux mal e- teins le char- -

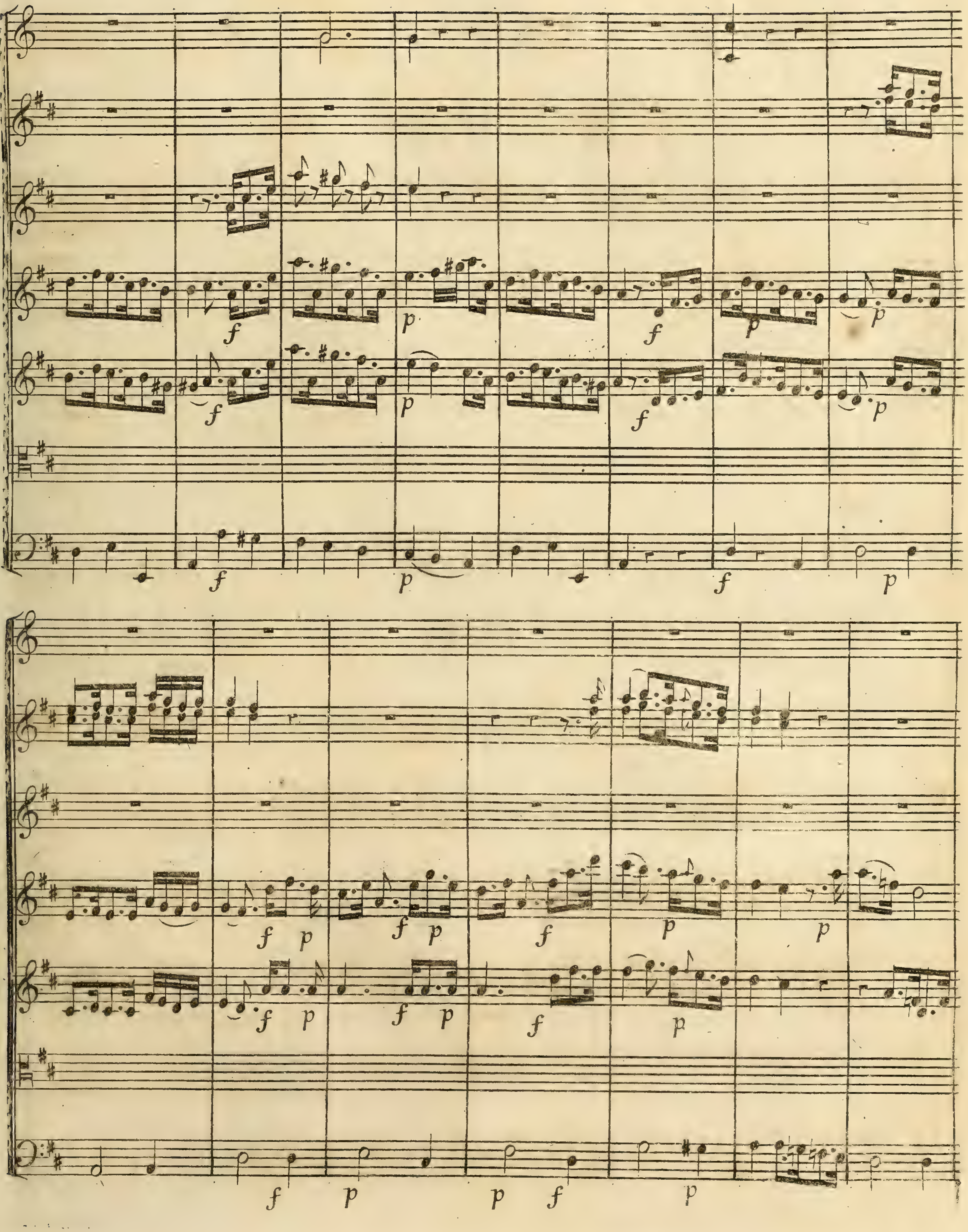
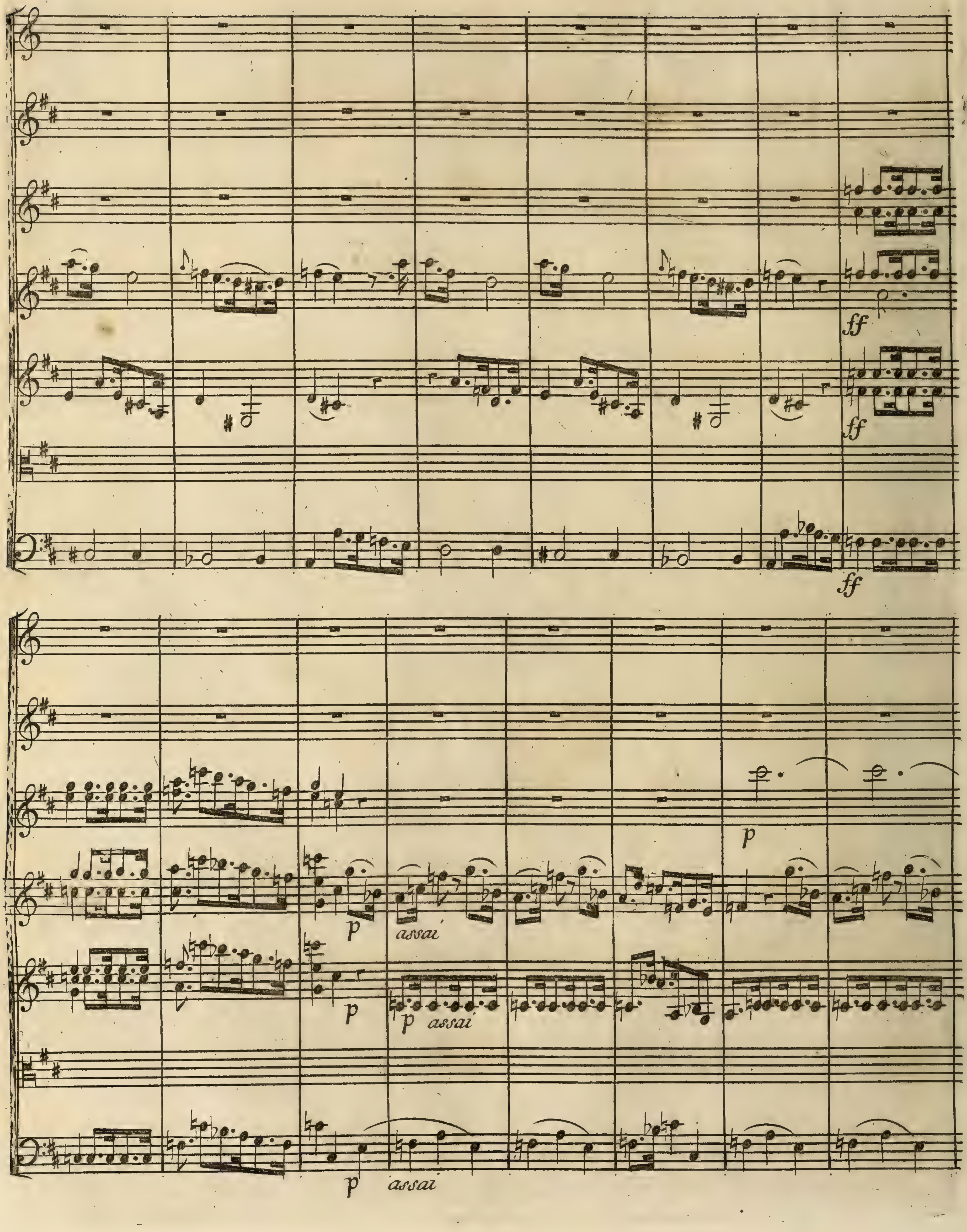

- - - - - - - - me peut re- nai - - tre le char - - - - - - me peut re-
- nai - - tre le charme peut re- nai - - - - - - - - - - - - tre
f p
f assai
f p f p f p f p f p f assai

All.e Poco
Corni in D.
Oboe
Violini
Viola
Le Peuple
Ro-drigue nous sauve aujour d'hui chantons célé-
Basso
-brons cé-lé-brons sa vic toire de l'e- tat il est l'ap-pui qu'il en soit long- tems la


chan- tons cé-lé- -bronssavic-toi-re chan tons célé-brons savic-
gloire chan-tons cé-lé-brons savic- -toi-re chan-
-toi-re qu'il en soit long- -tems long tems la gloi-
- - -tems la gloi-
-tons cé-lé-brons savic- toi-re qu'il en soit long tems la gloi-

-re sa gloi---- re sa gloi---- re
Violini
une Coryphé
Allegro Maestoso
Alto col Basso
p
f

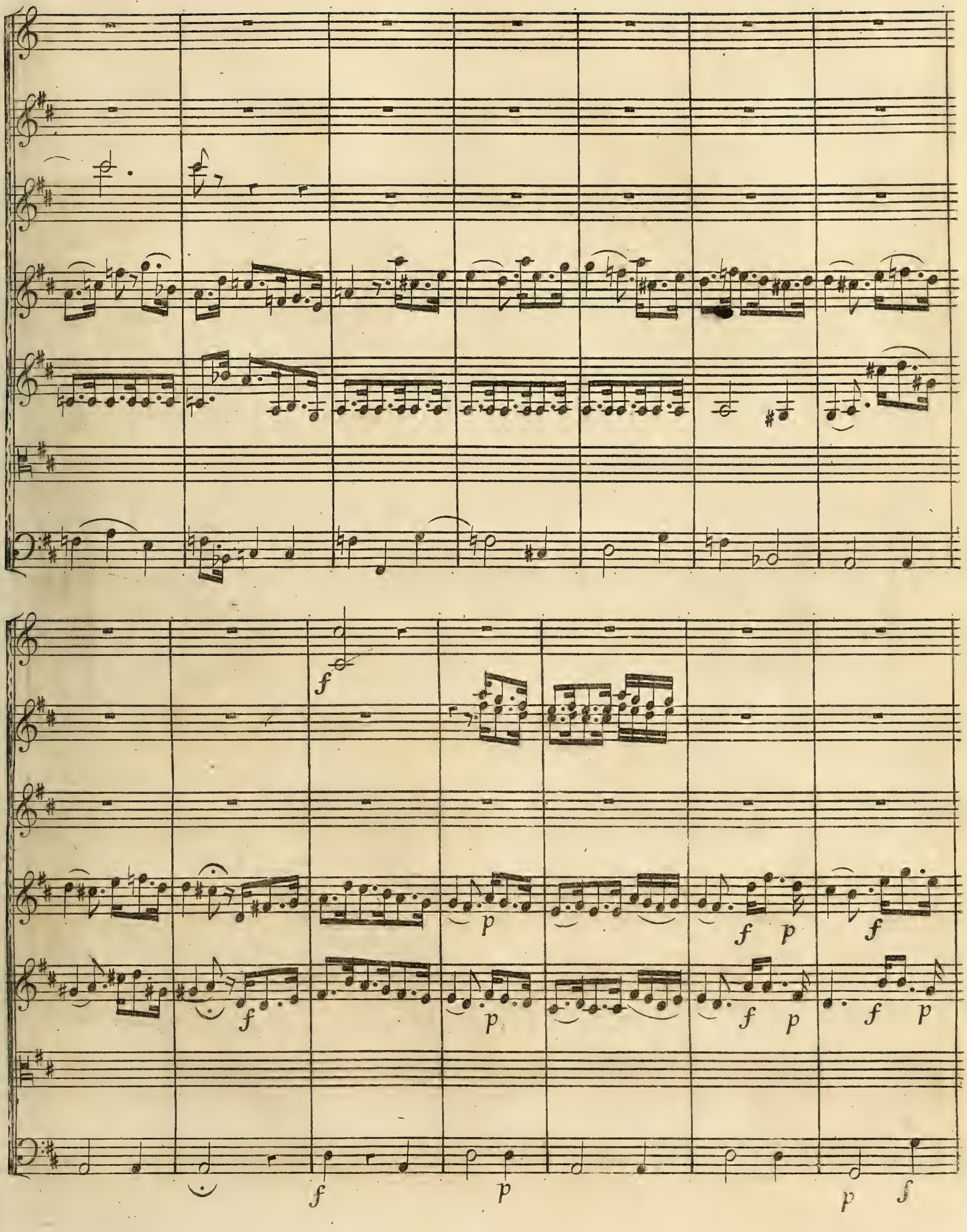

p
La Cas - - til - - le sau - - vé - - e et les mo - - - res de -
p
- faits de ce jeu - - - ne He - - ros sont les premiers es - -
f
- sais la Cas - til - - le sau - vee et les mores de faits et les
p
mo - res dé - faits de ce jeu - - ne He - ros sont les pre - miers es - -
p

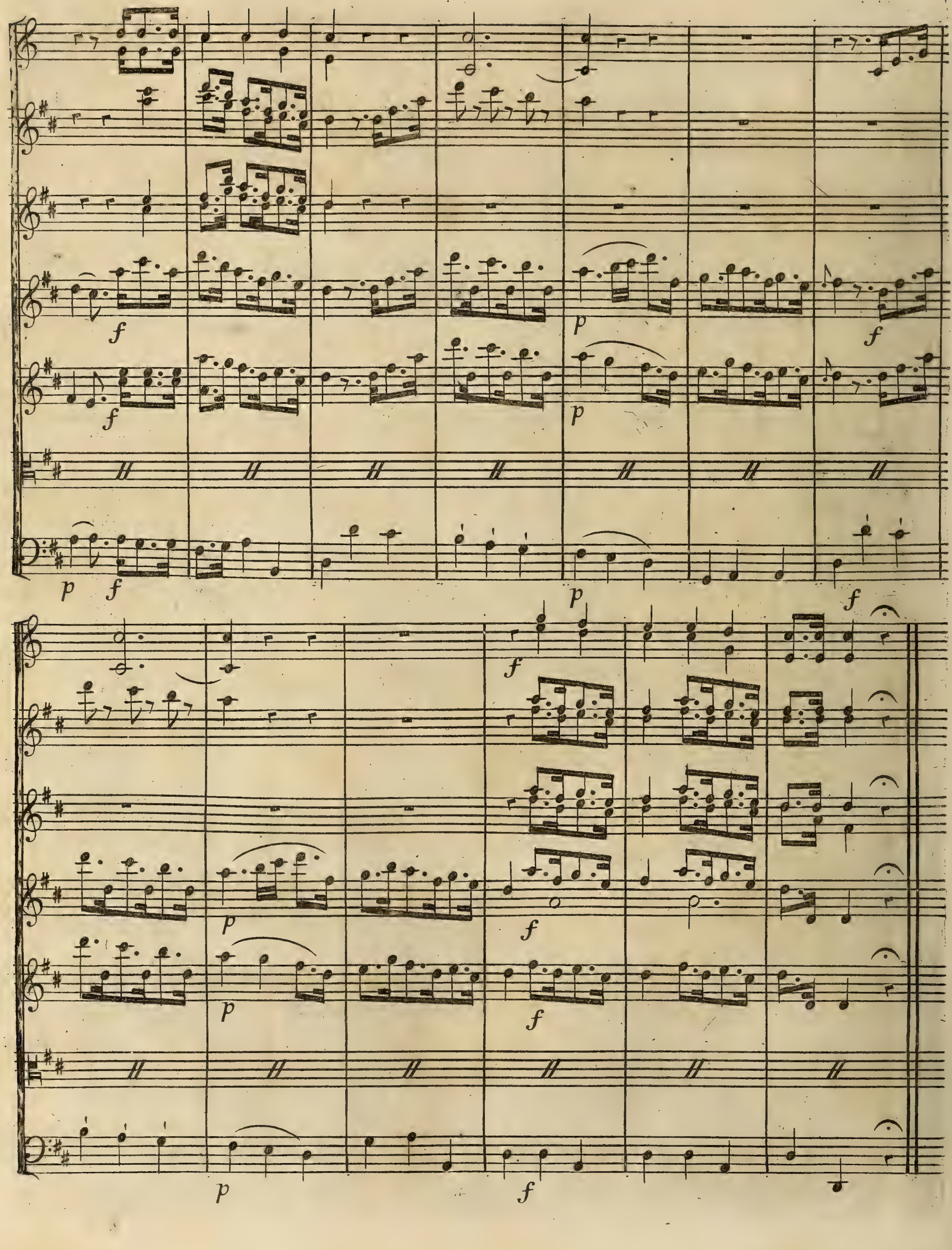


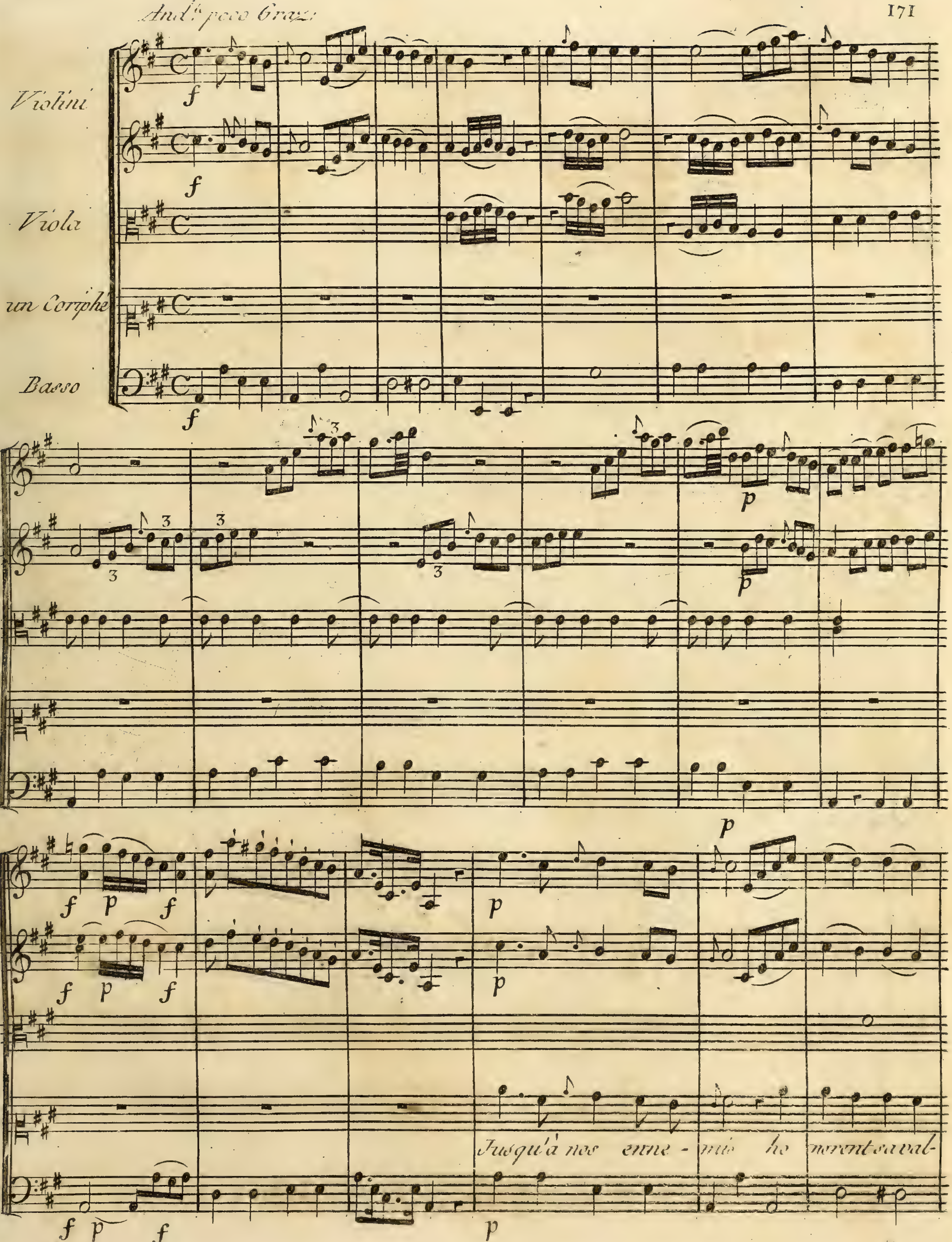
- sais de ce jeu - - ne He - - ros sont les pre - miers es - - sais sont
les pre - miers es - - sais sont les premiers es - - - sais
Le premier Chœur
Ro - drigue nous sauve au jour - d'hui

Largo e Staccato
Corni in D.
Flauti trav.
oboe
Violini
Viola
Basso

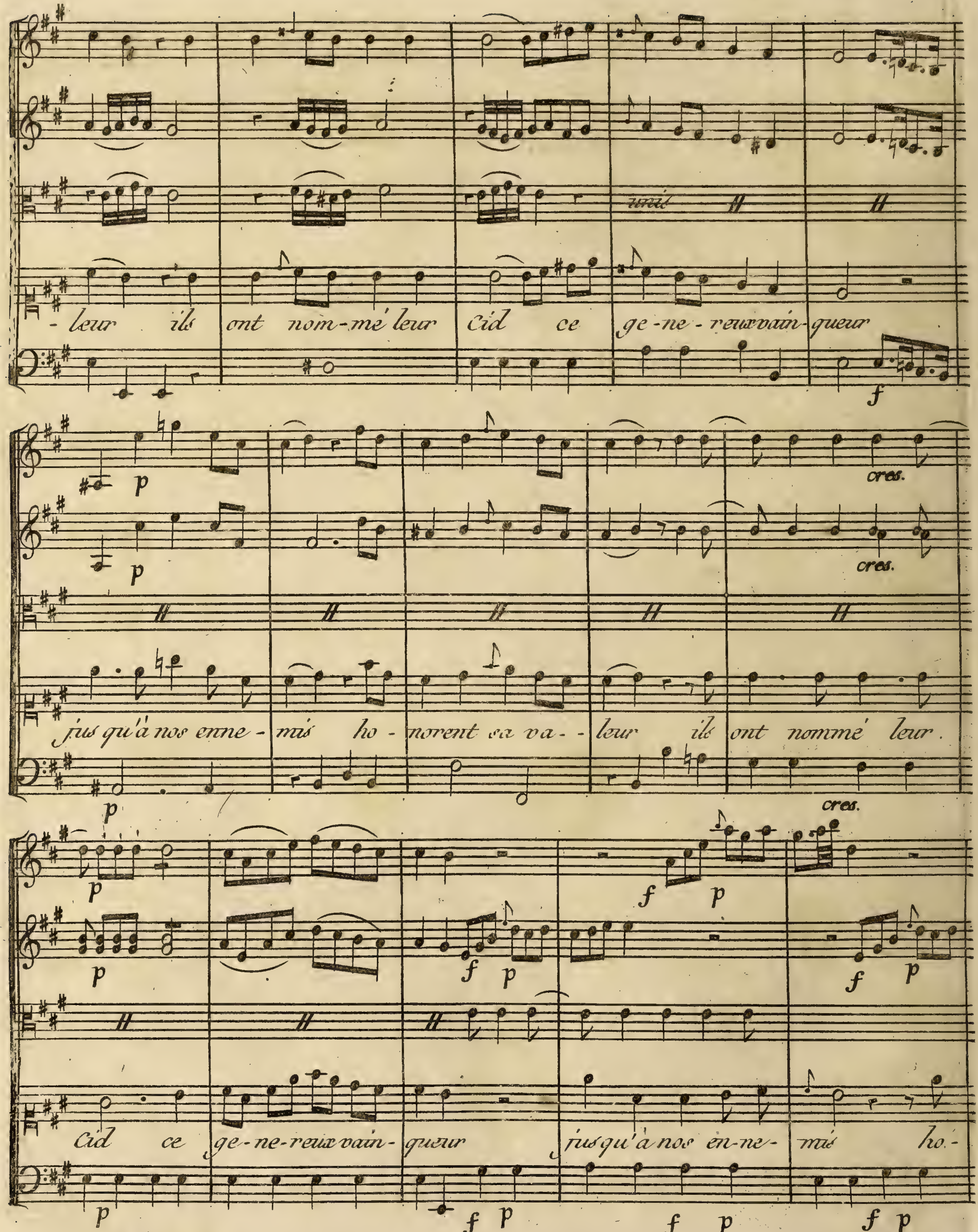


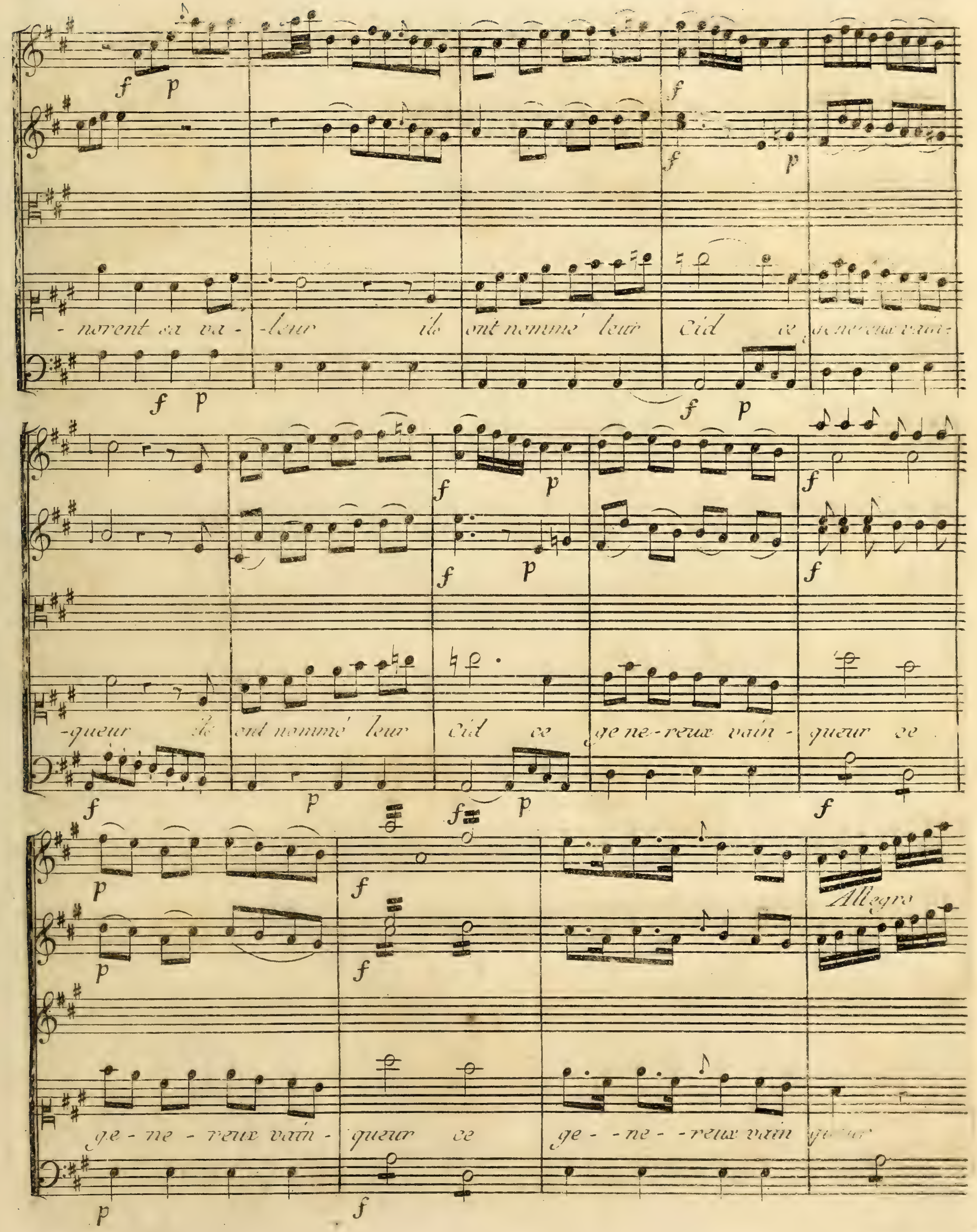
ff
ff
ff
p
p
assai
p
p assai
p
assai

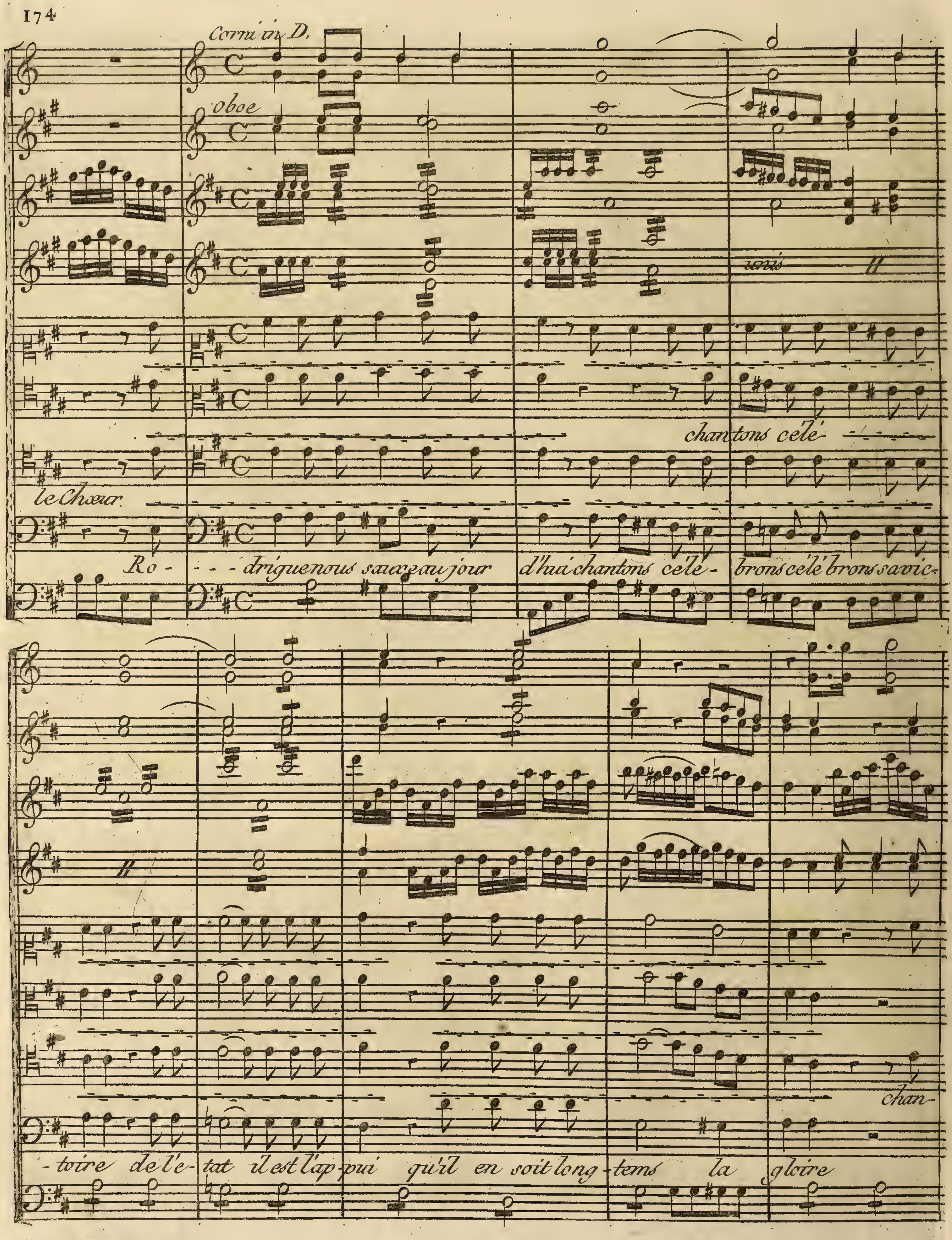


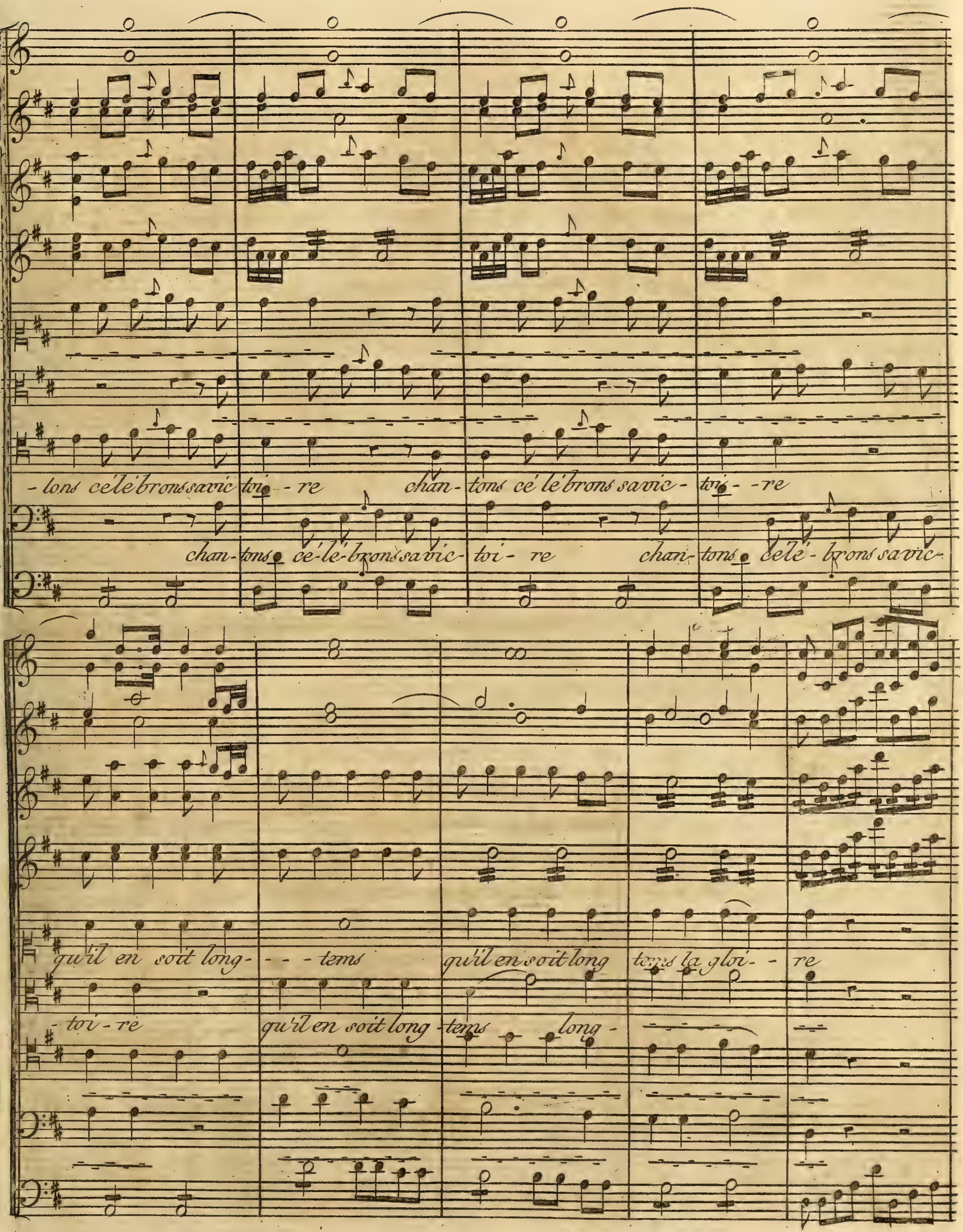


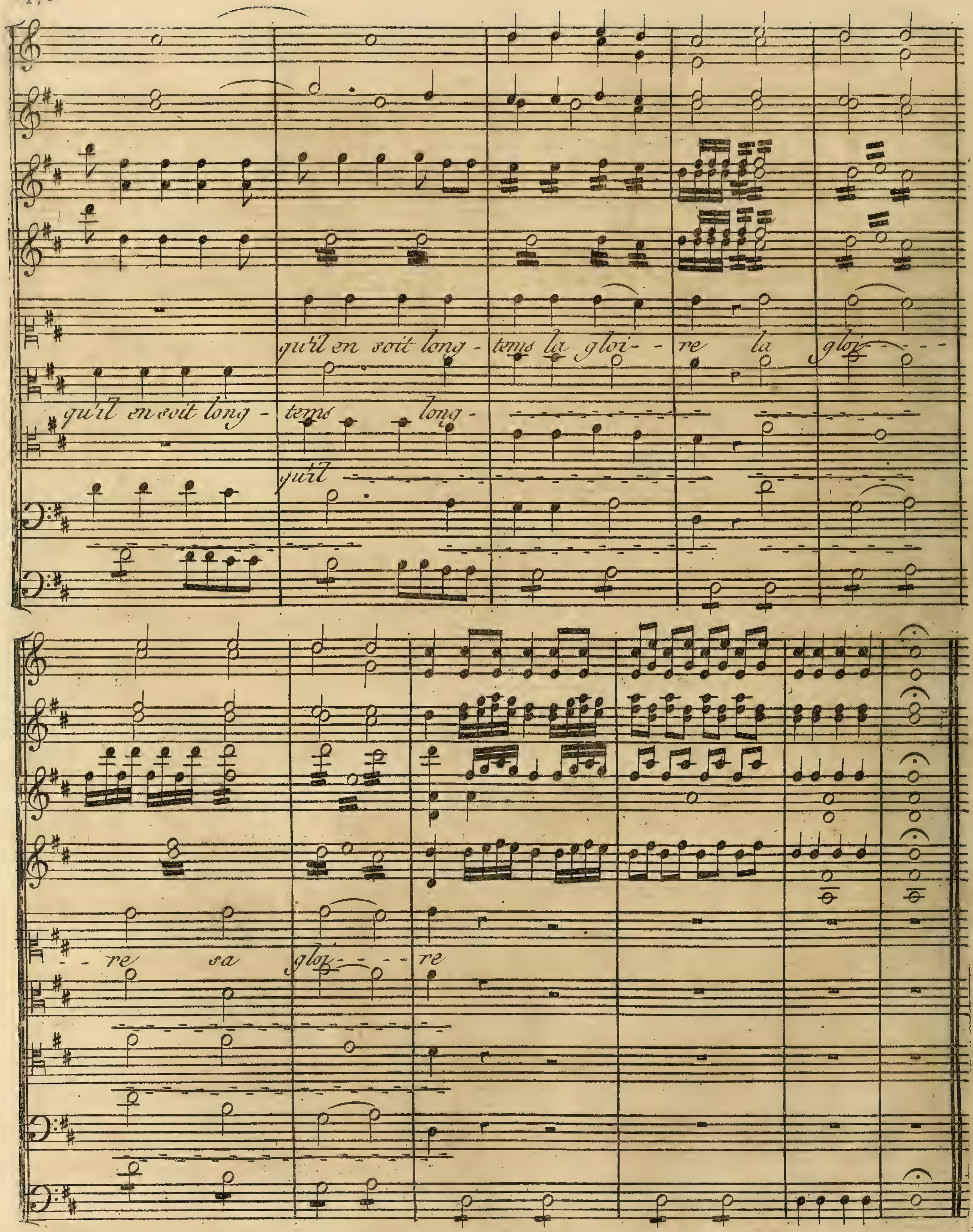

And.te poco Graz:
Violini
Viola
un Coryphé
Basso
Jusqu'à nos enne - mis ho norent sa val-

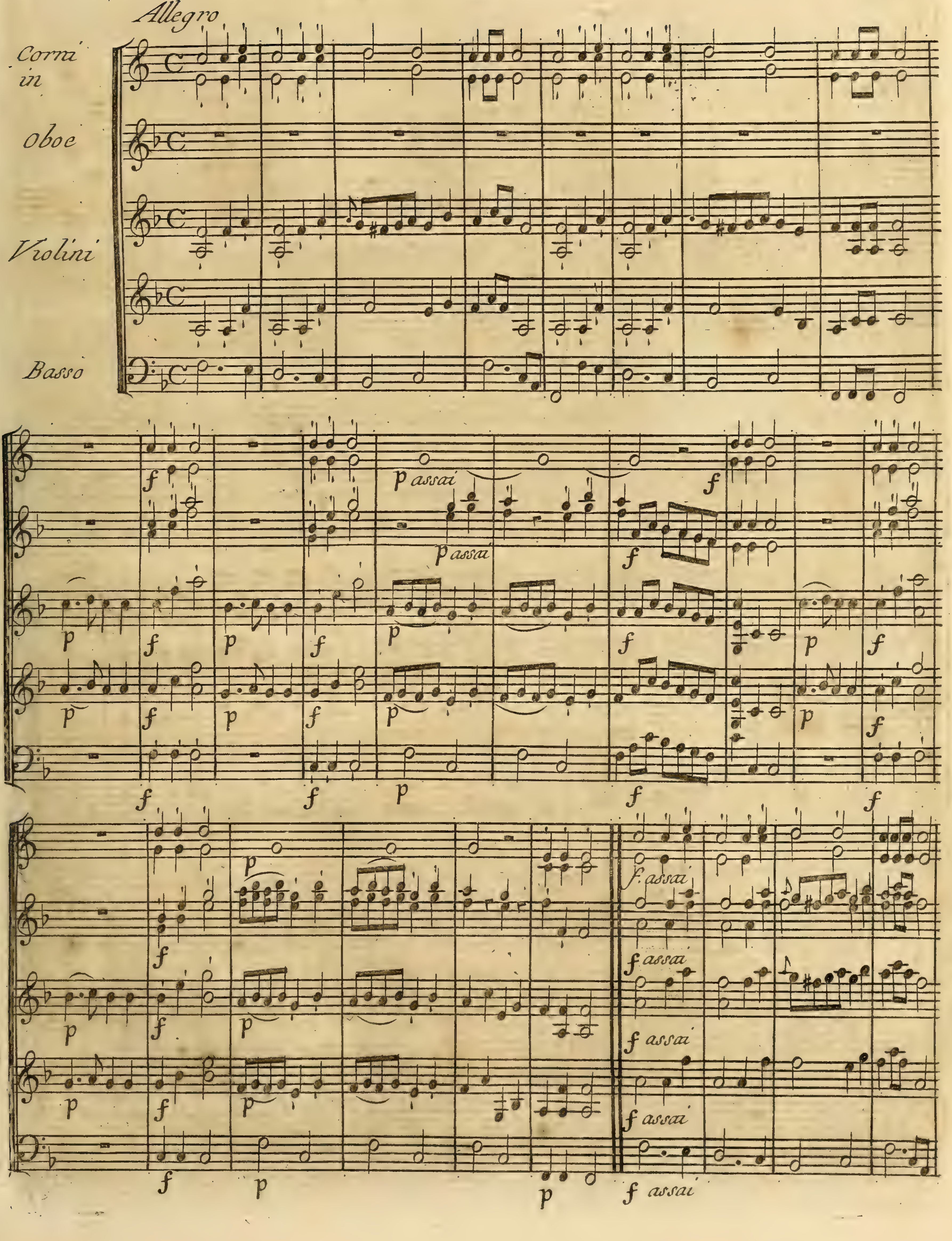

unis
- leur ils ont nom-mé leur Cid ce ge-ne-reux vain-queur
cres.
jus qu'à nos enne - mis ho - norent sa va - - leur ils ont nommé leur.
Cid ce ge-ne-reux vain- queur jus qu'à nos en-ne- mis ho-

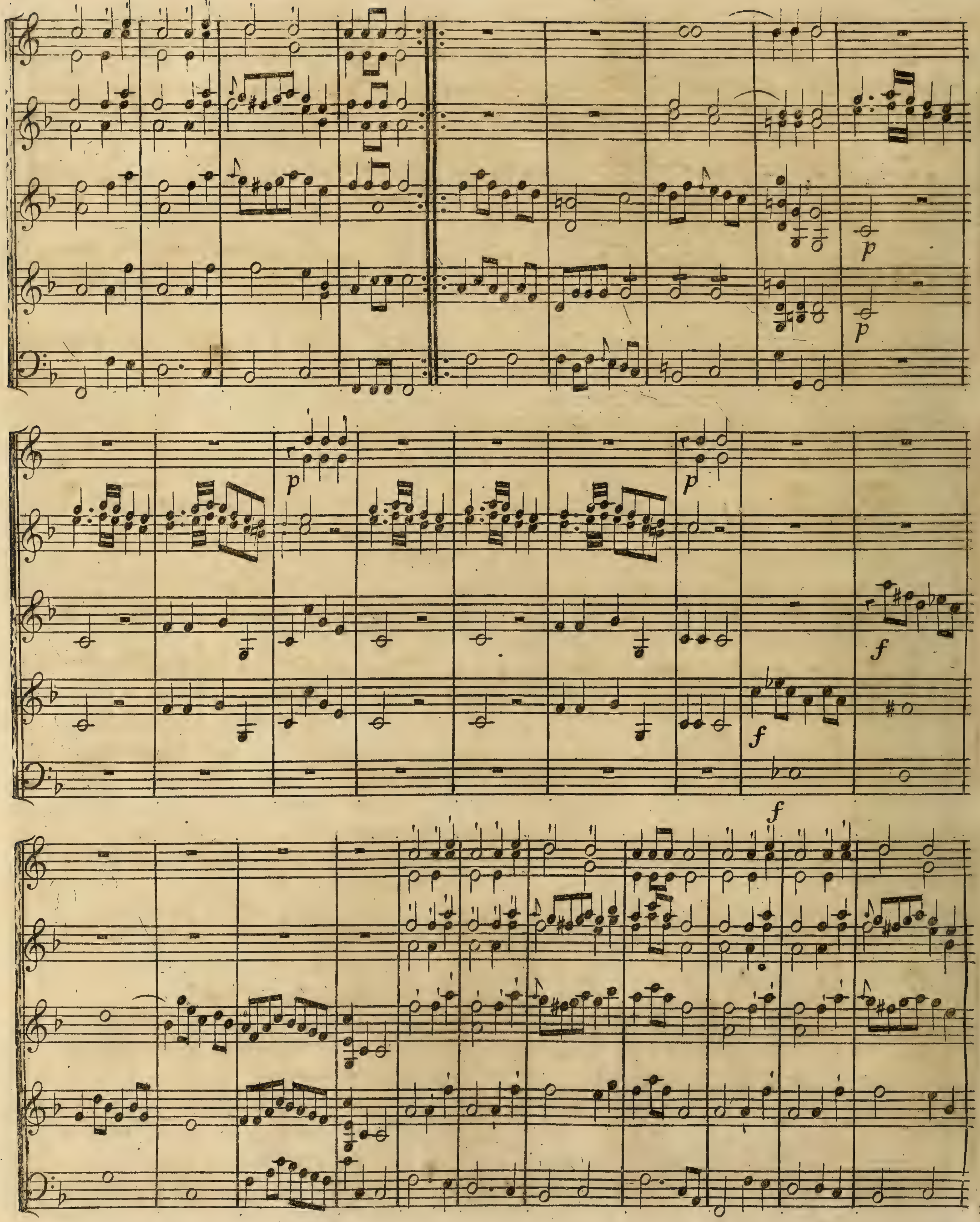

-norent sa va- -leur ils ont nommé leur Cid ce genereux vain-
-queur ils ont nommé leur Cid ce ge ne-reux vain-queur ce
ge-ne-reux vain-queur ce ge--ne--reux vain queur
Allegro

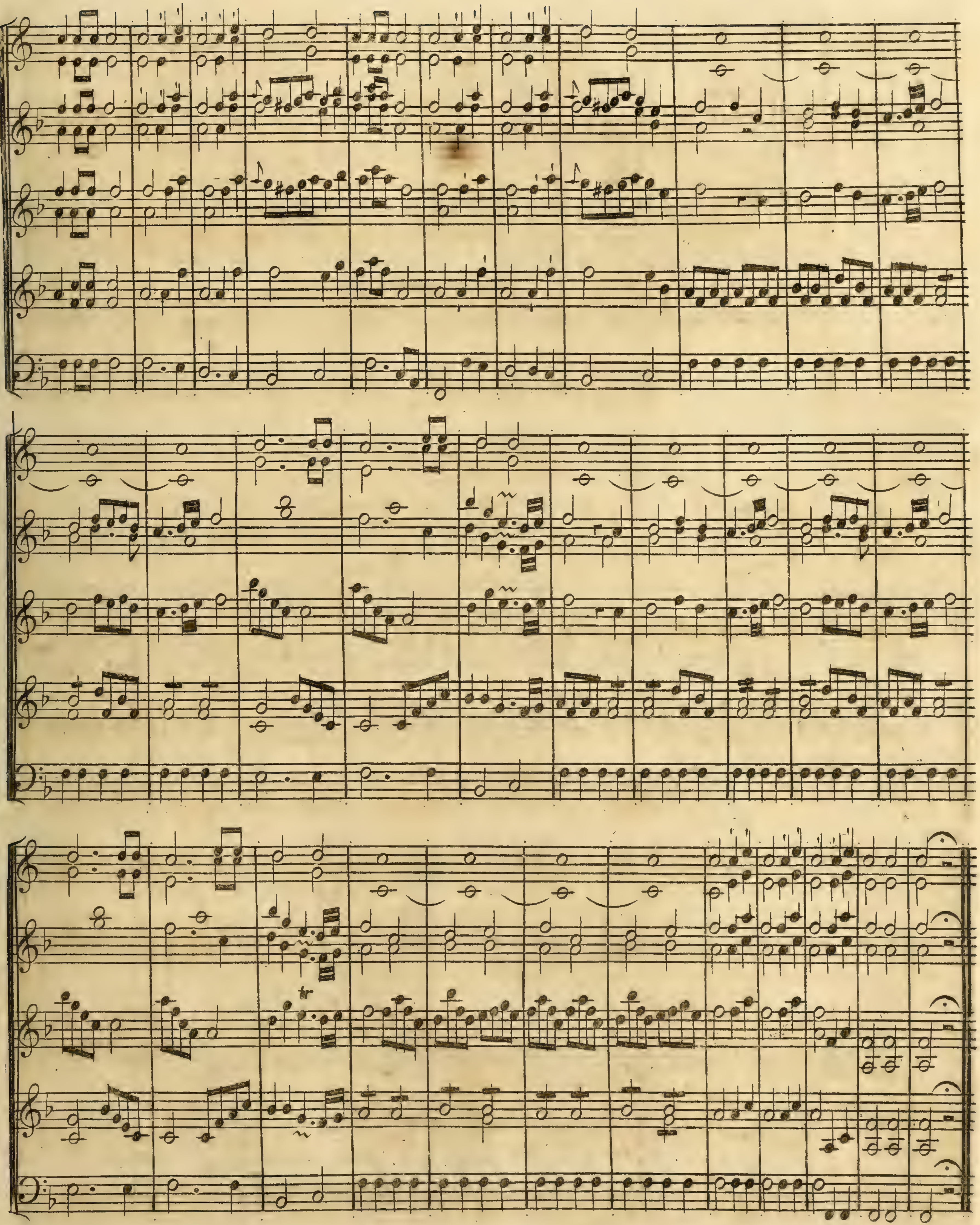
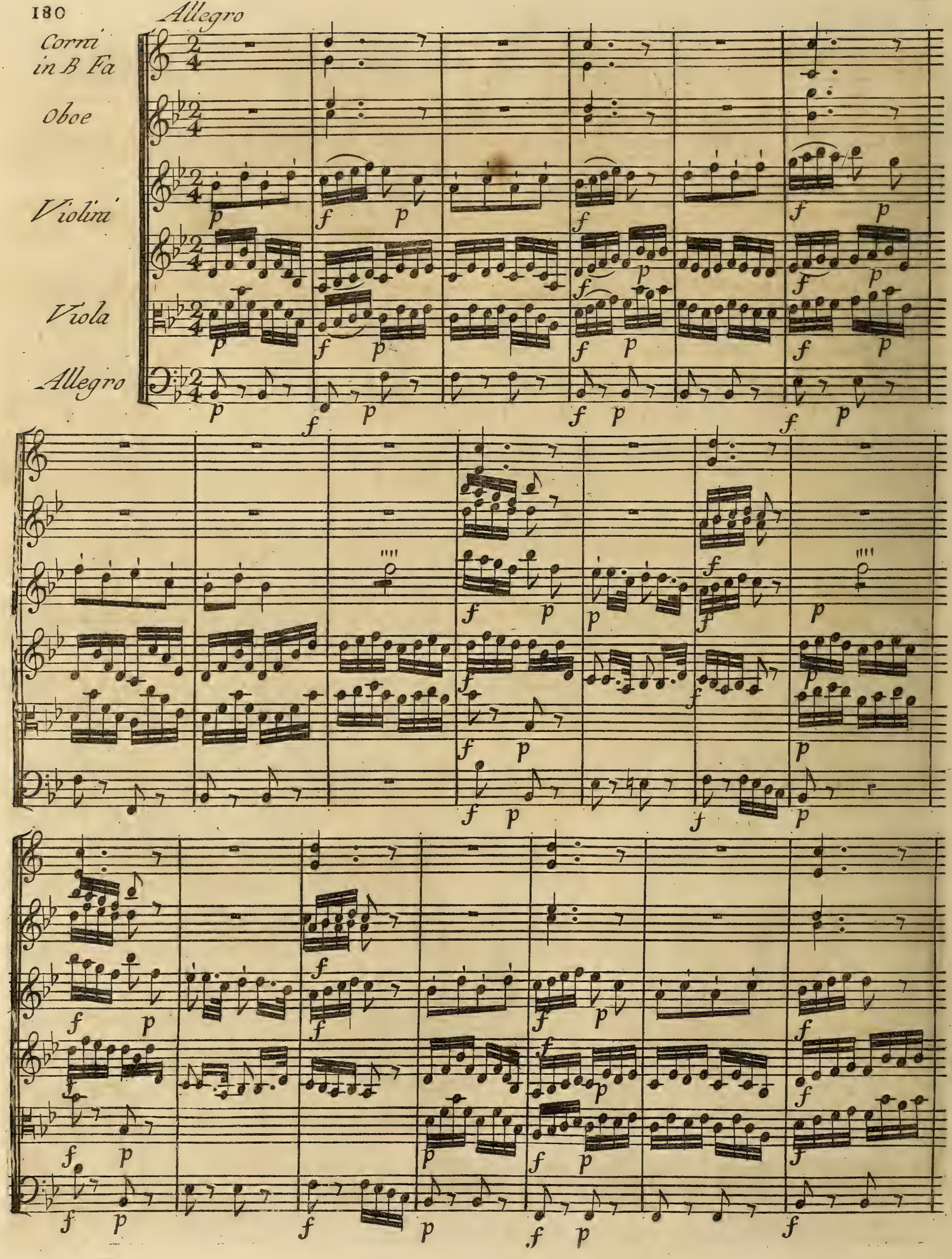

Corni in D.
oboe
unis
chantons célé-
le Chœur
Ro- - - driguenous sauveau jour d'hui chantons célé- brons célé brons savic-
chan-
-toire de l'e- tat il est l'ap-pui qu'il en soit long-tems la gloire

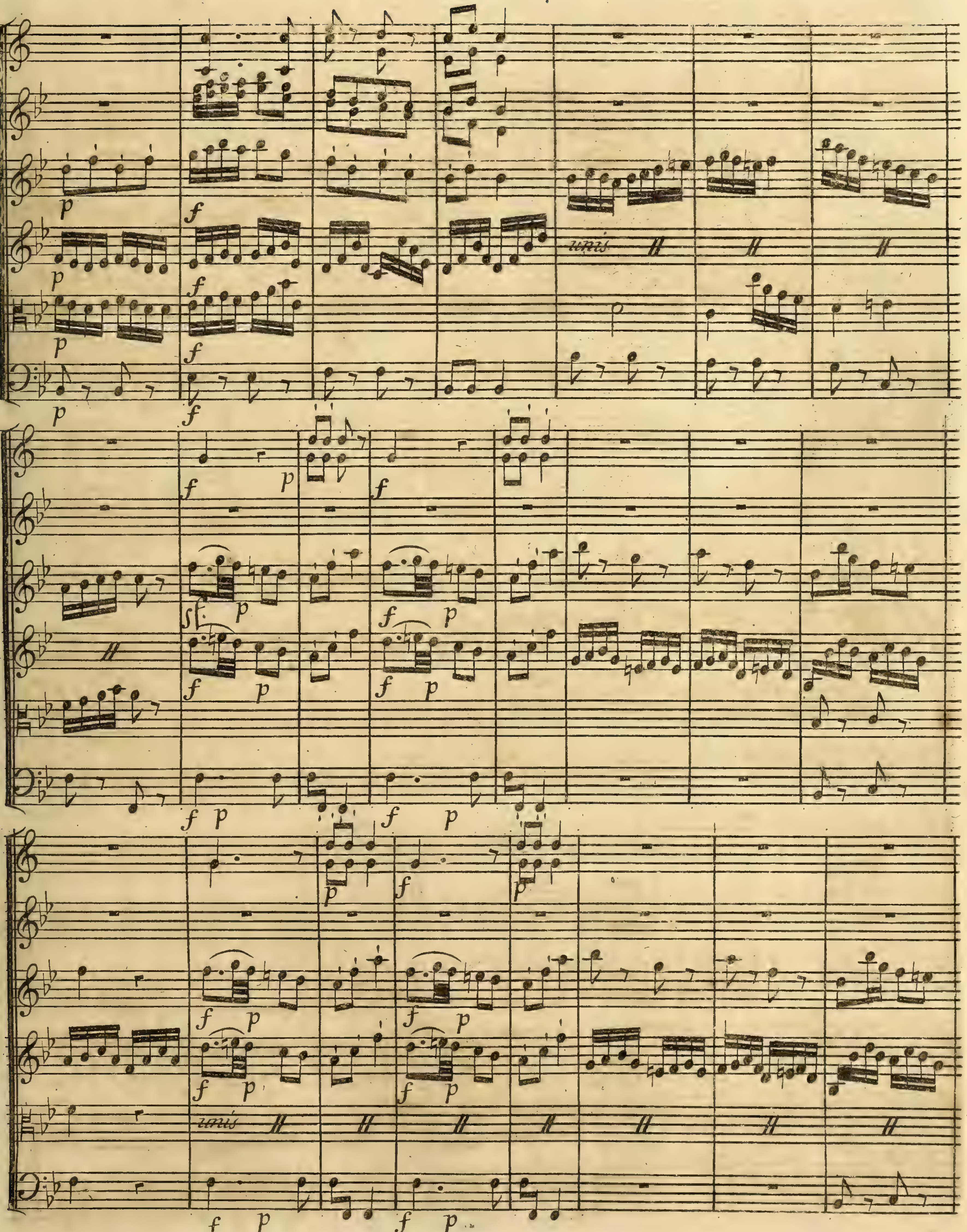

-lons célébrons sa vic toi - - re chan- tons cé lébrons sa vic - toi - - re
chan- tons cé-lé-brons sa vic- toi- re chan- tons célé - brons sa vic-
qu'il en soit long- - - tems qu'il en soit long tems la gloi - - re
-toi - re qu'il en soit long -tems long -

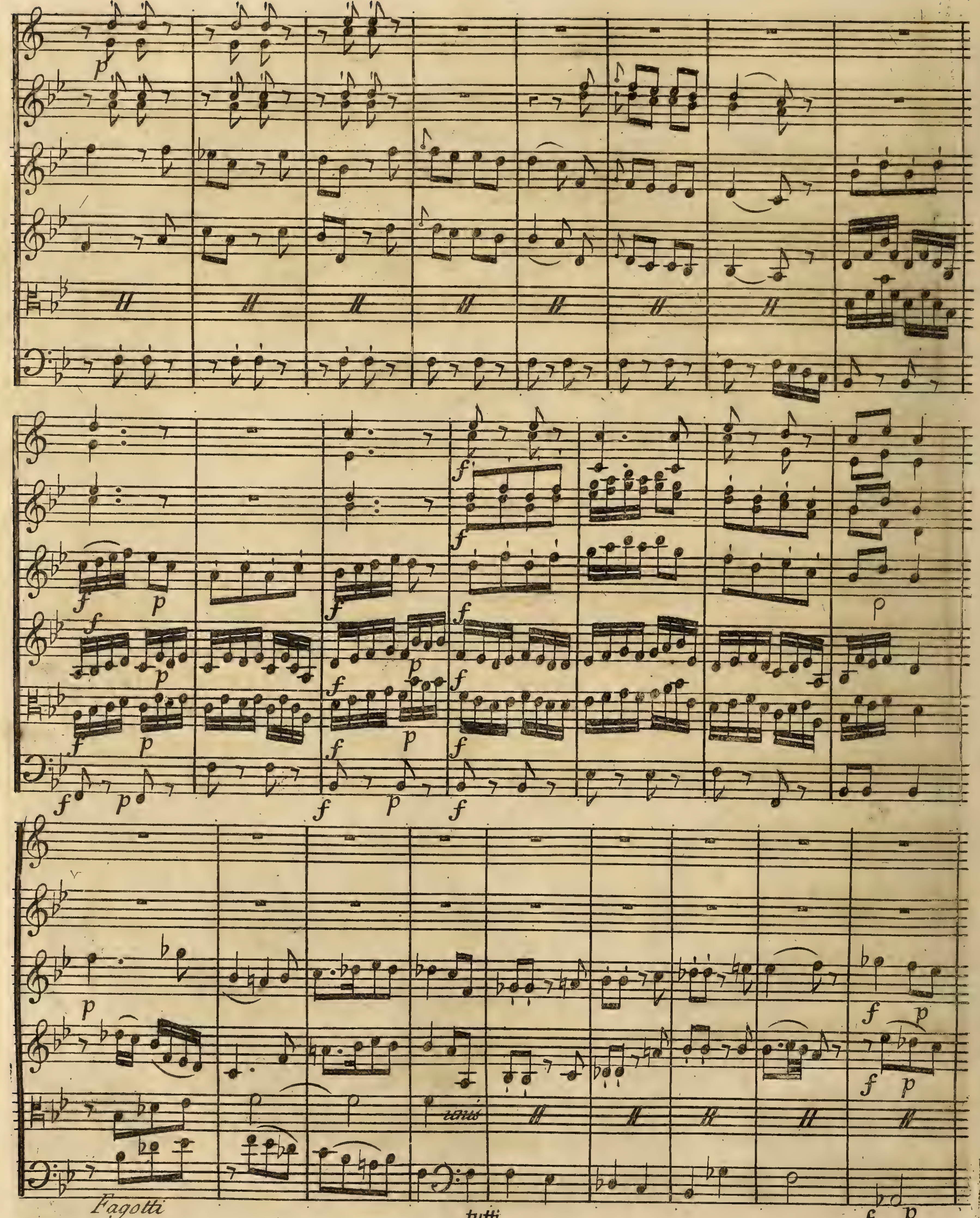
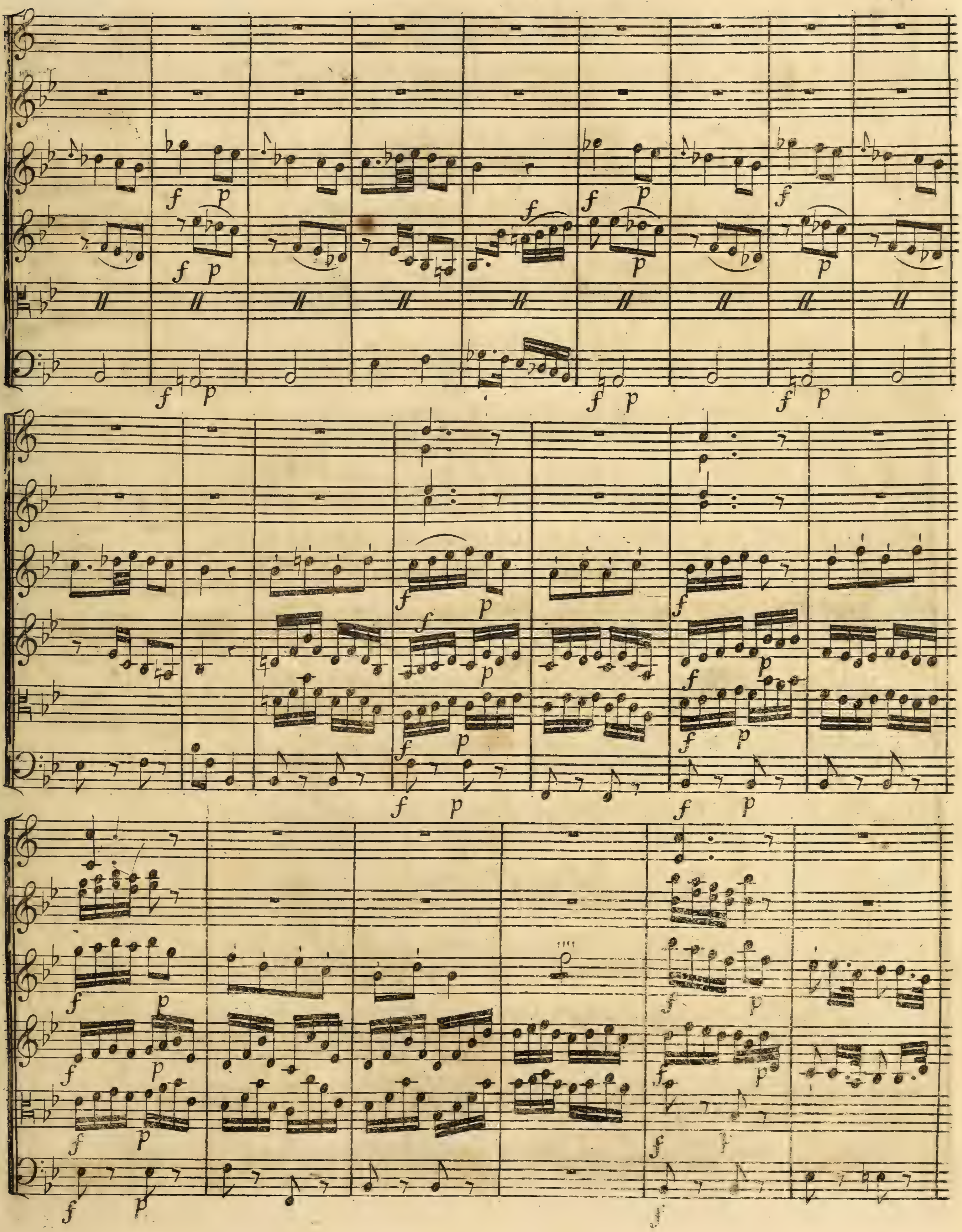
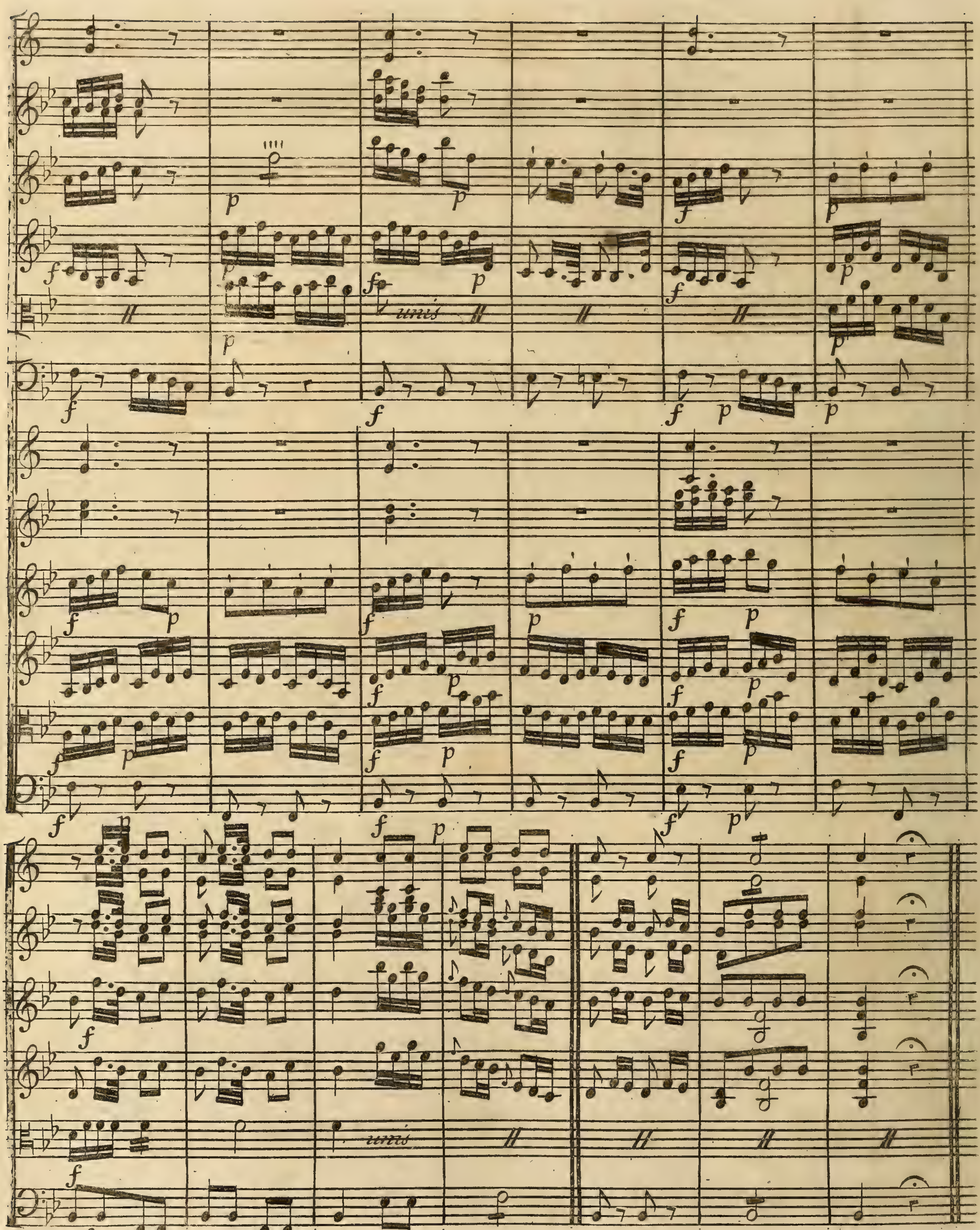

qu'il en soit long - tems la gloi - - re la gloi - - -
re sa gloi - - - re
qu'il en soit long - tems long -
qu'il

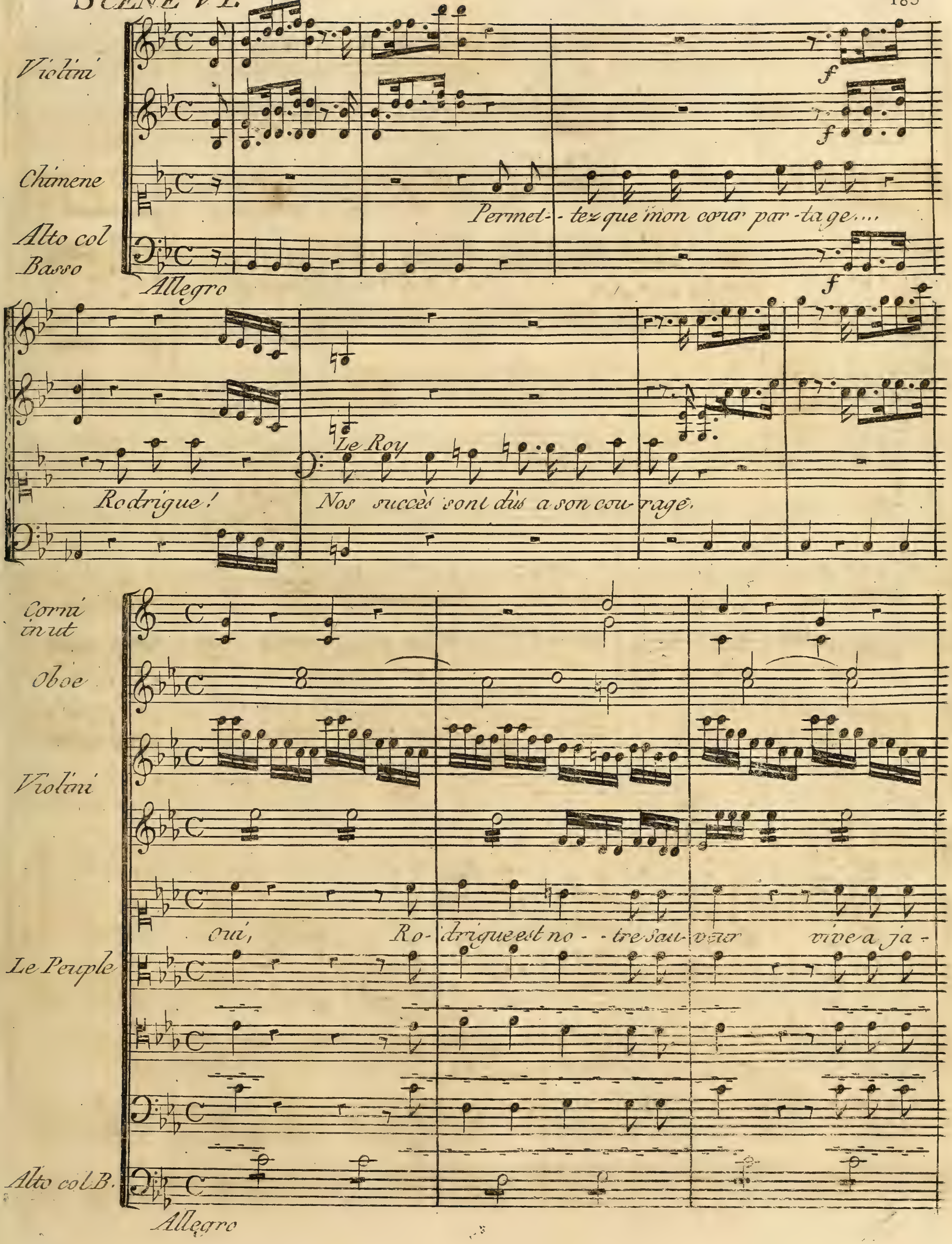

Allegro
Corni in
Oboe
Violini
Basso
p assai
f
p
f assai

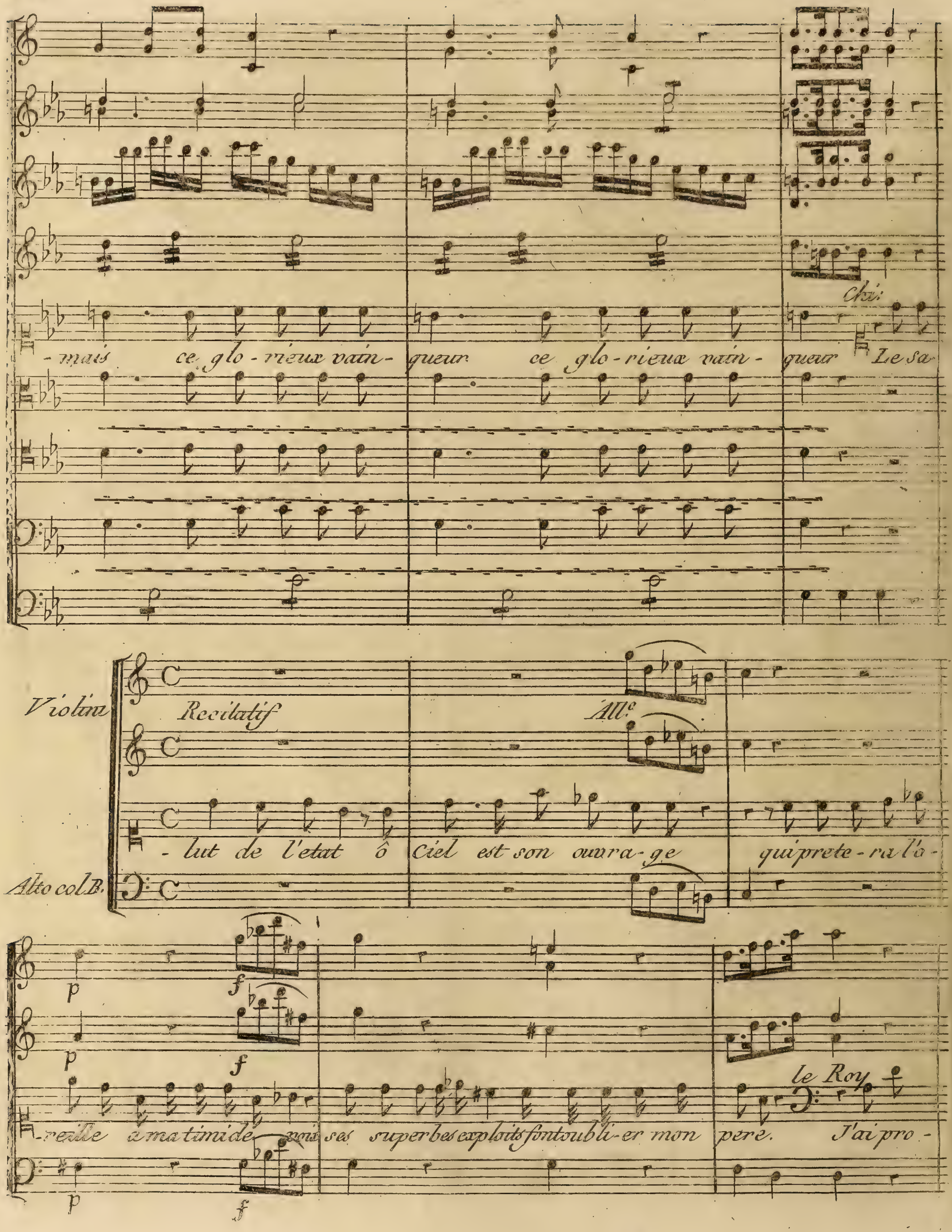


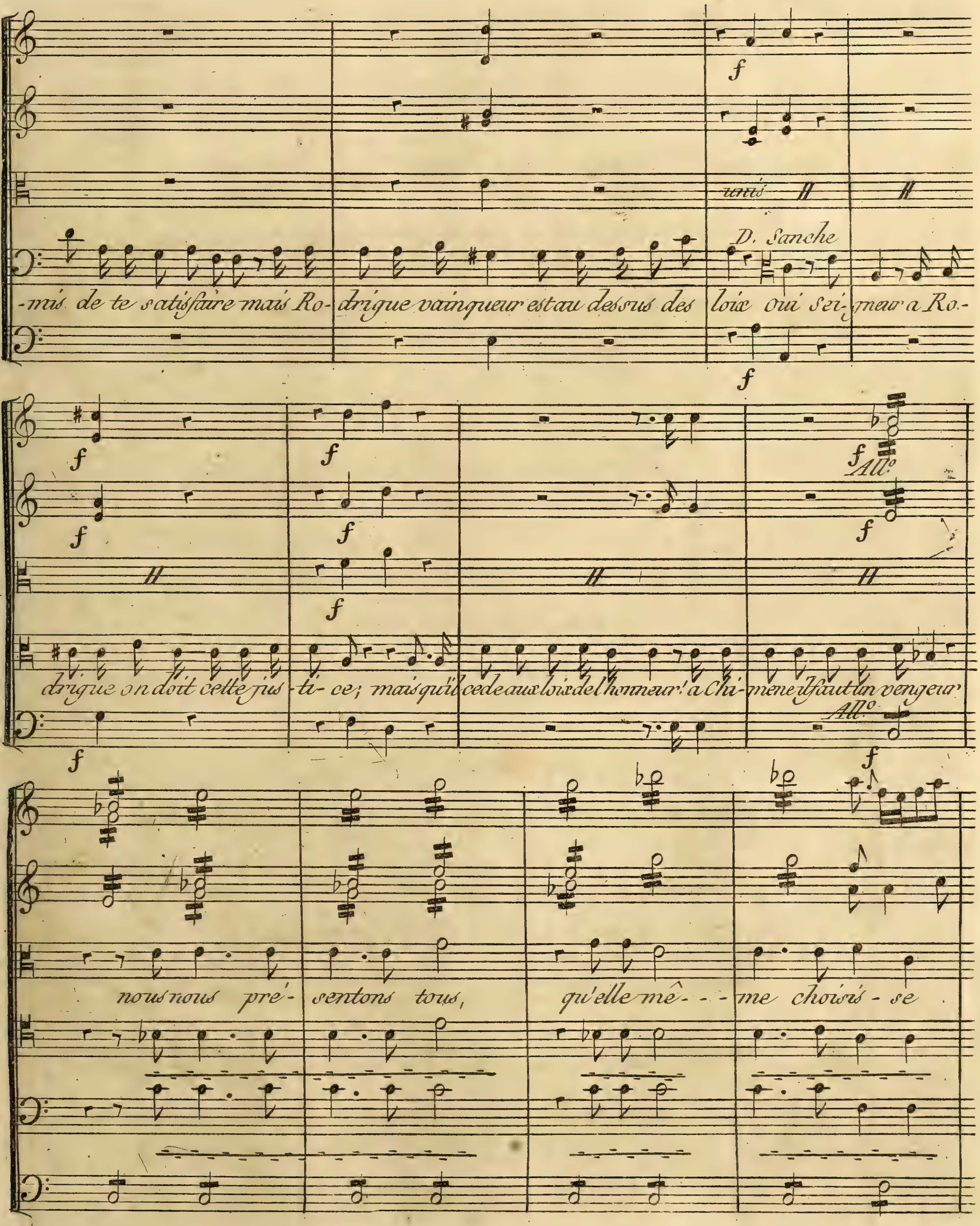
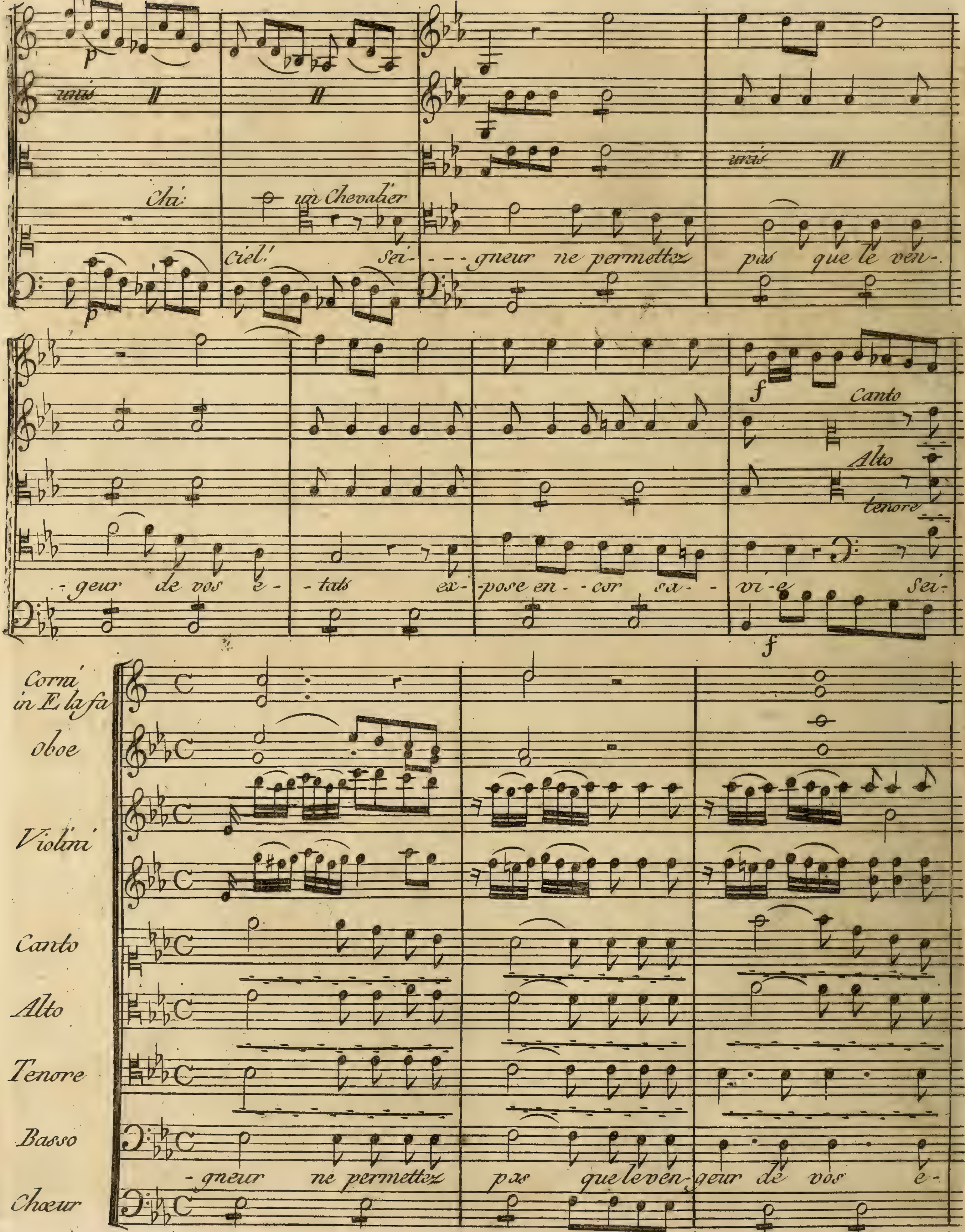


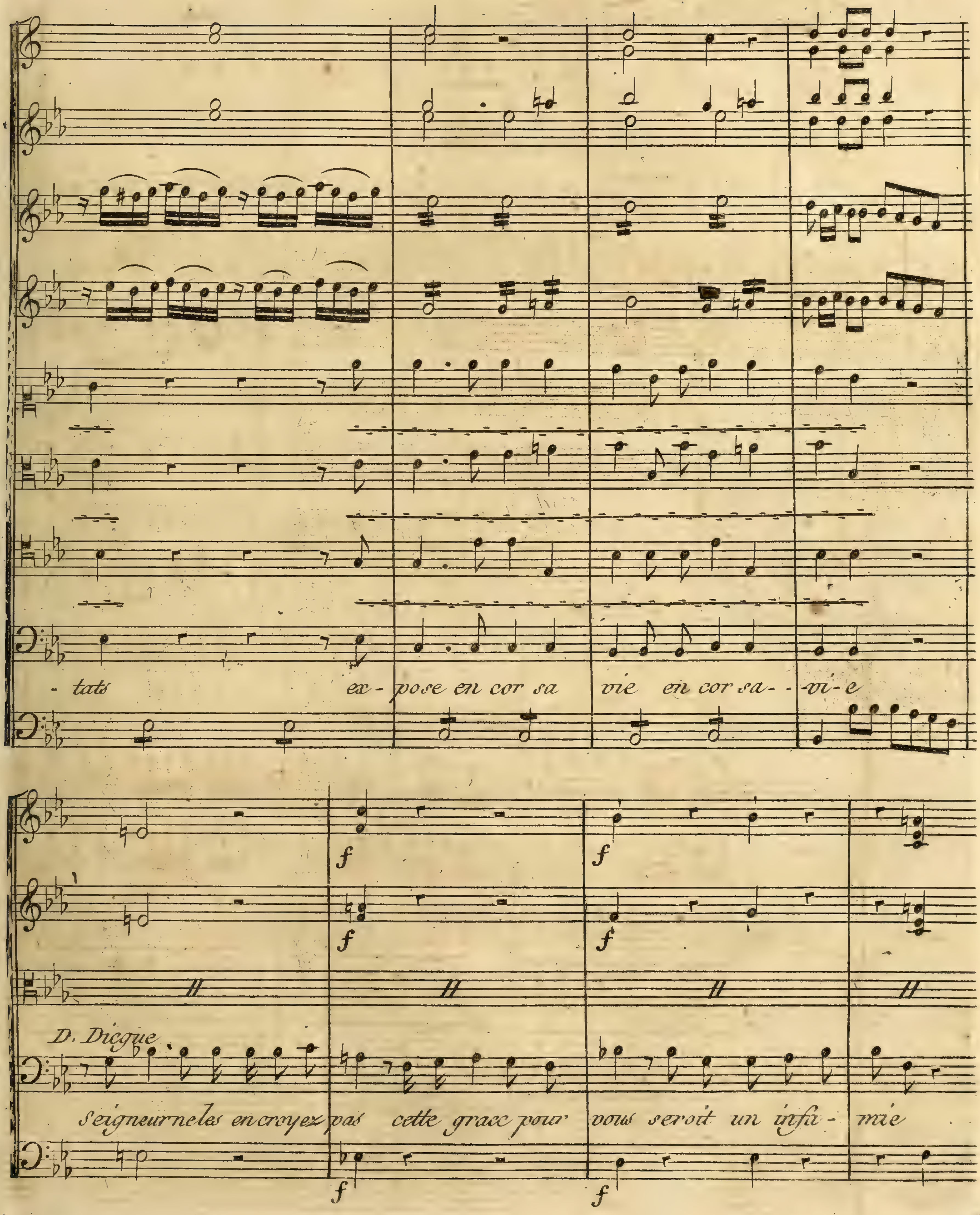
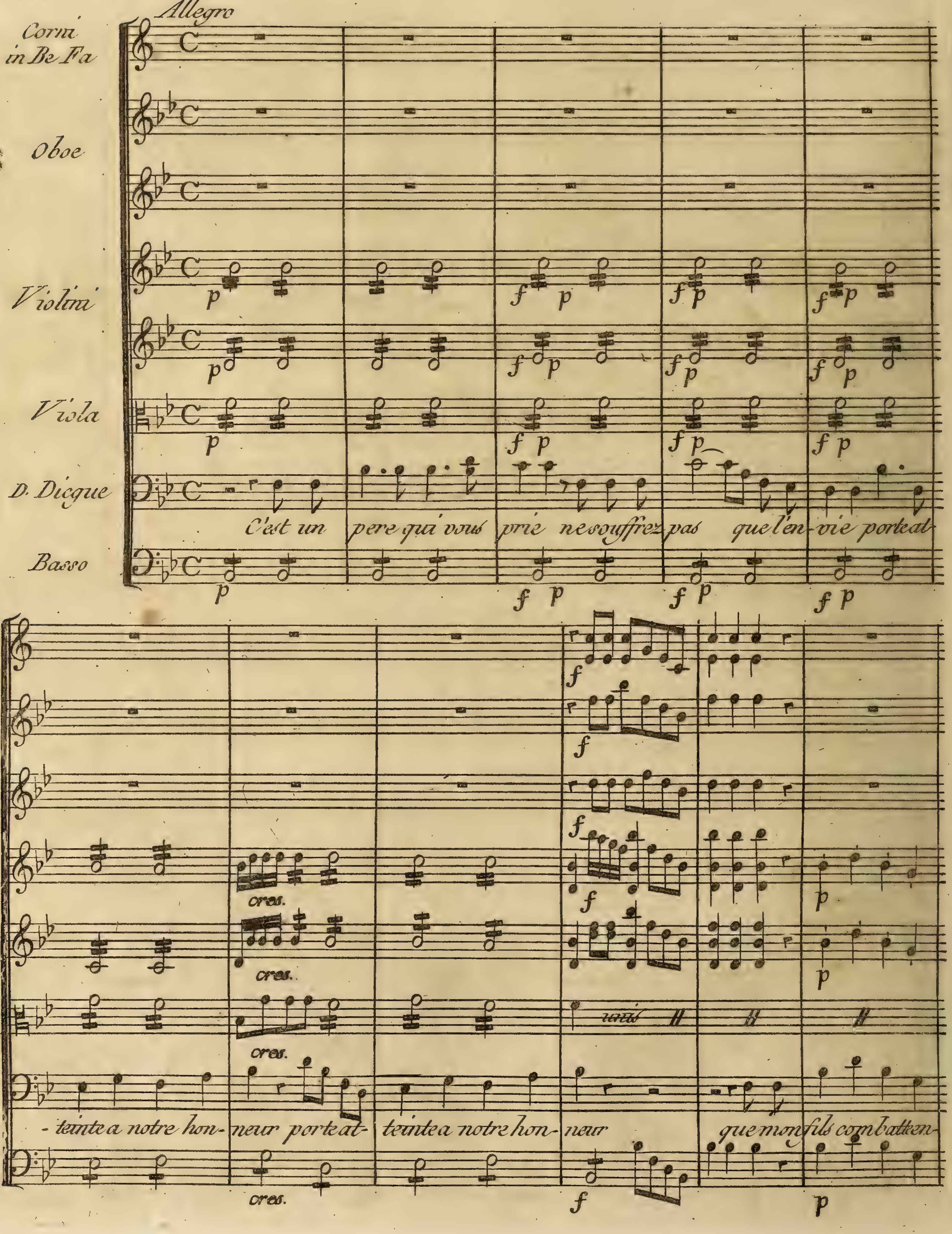
Allegro
Corni in B Fa
Oboe
Violini
Viola
Allegro

unis
unis

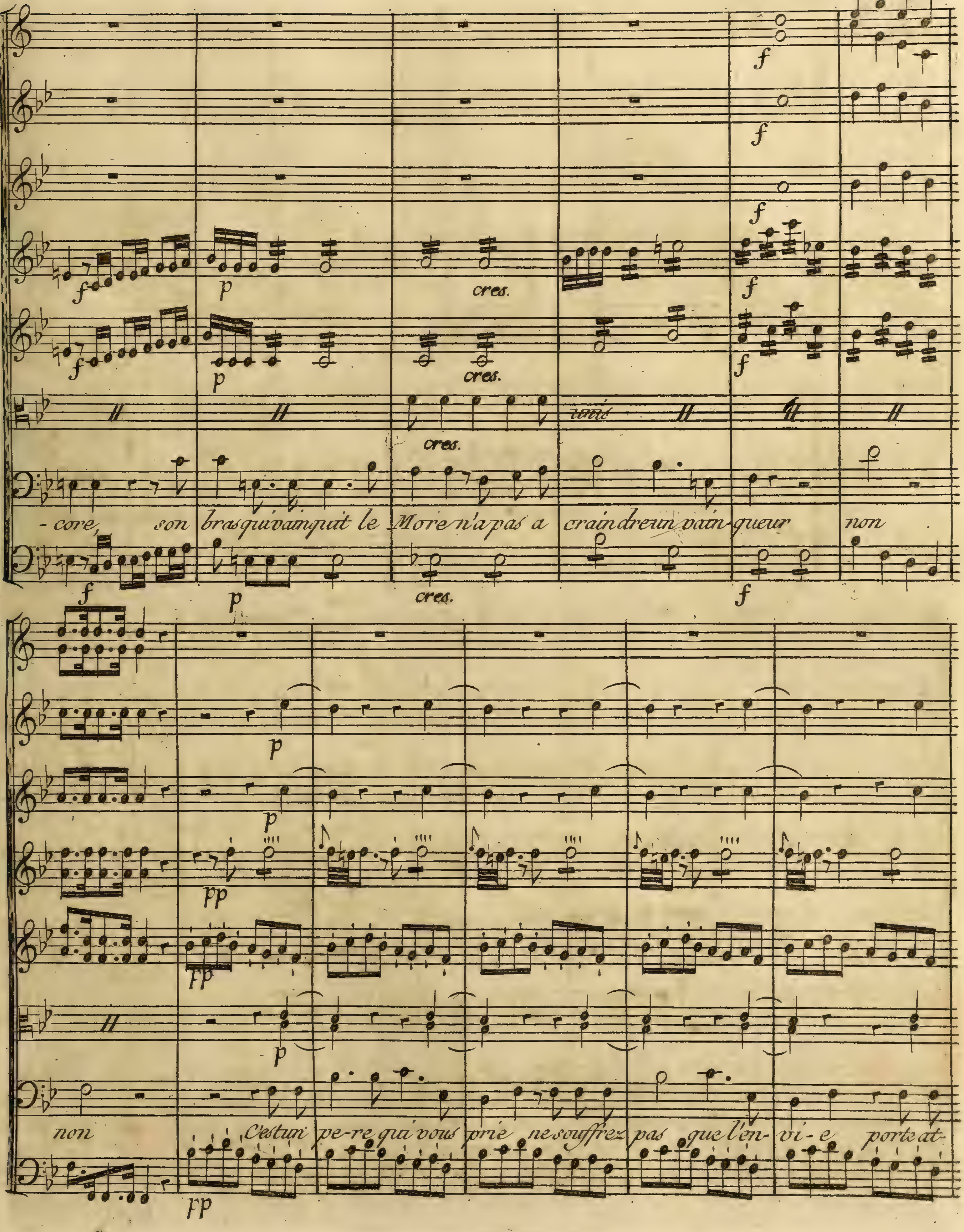

unis
Fagotti
tutti

unis
unis

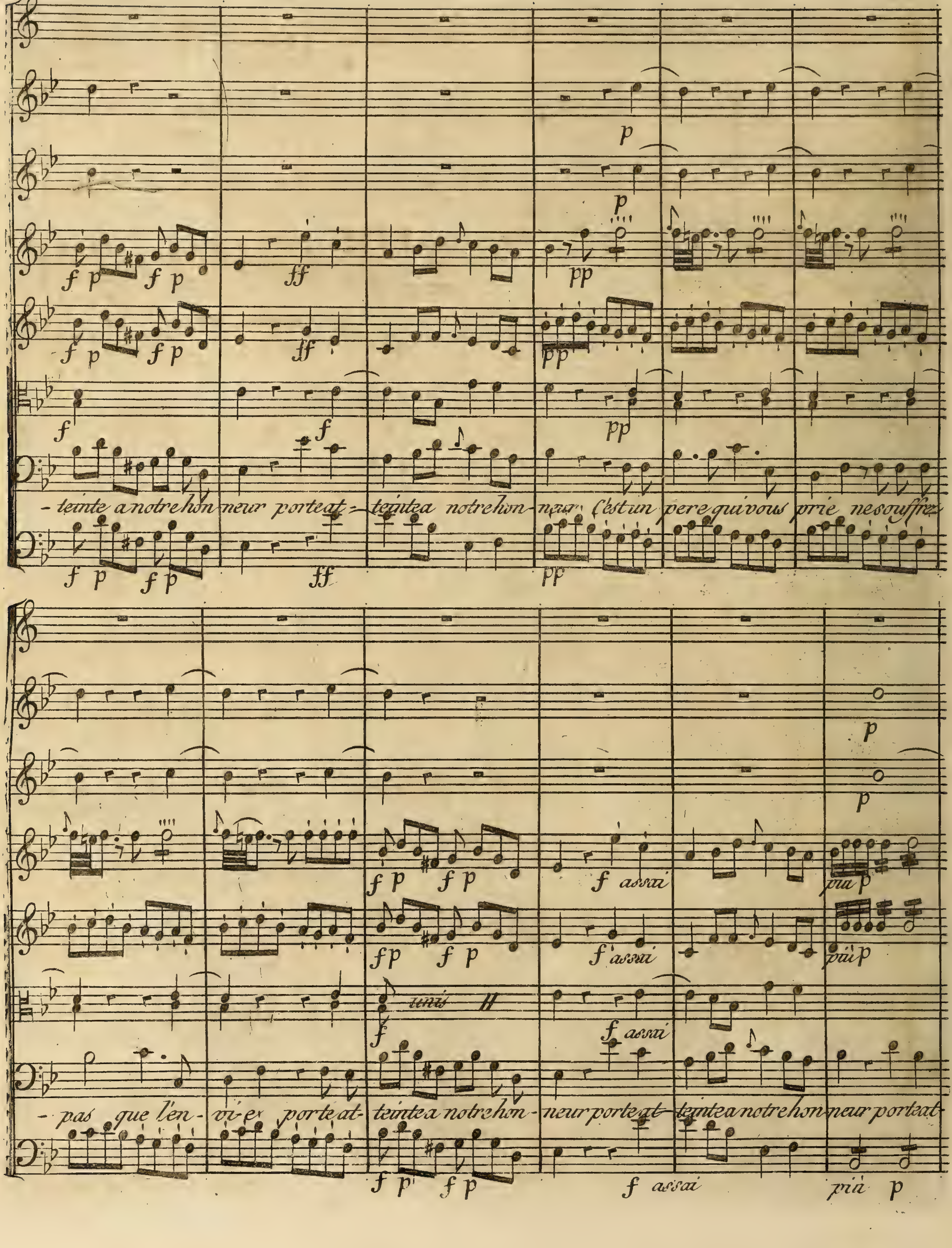
SCENE VI.

Violini
Chimene
Alto col Basso
Allegro
Permet- tez que mon cœur par-tage....
f
Rodrigue!
Le Roy
Nos succès sont dûs à son cou-rage.
Corni in ut
Oboe
Violini
Le Peuple
Oui, Ro- drigue est no- tre sau- veur vive à ja-
Alto col B.
Allegro

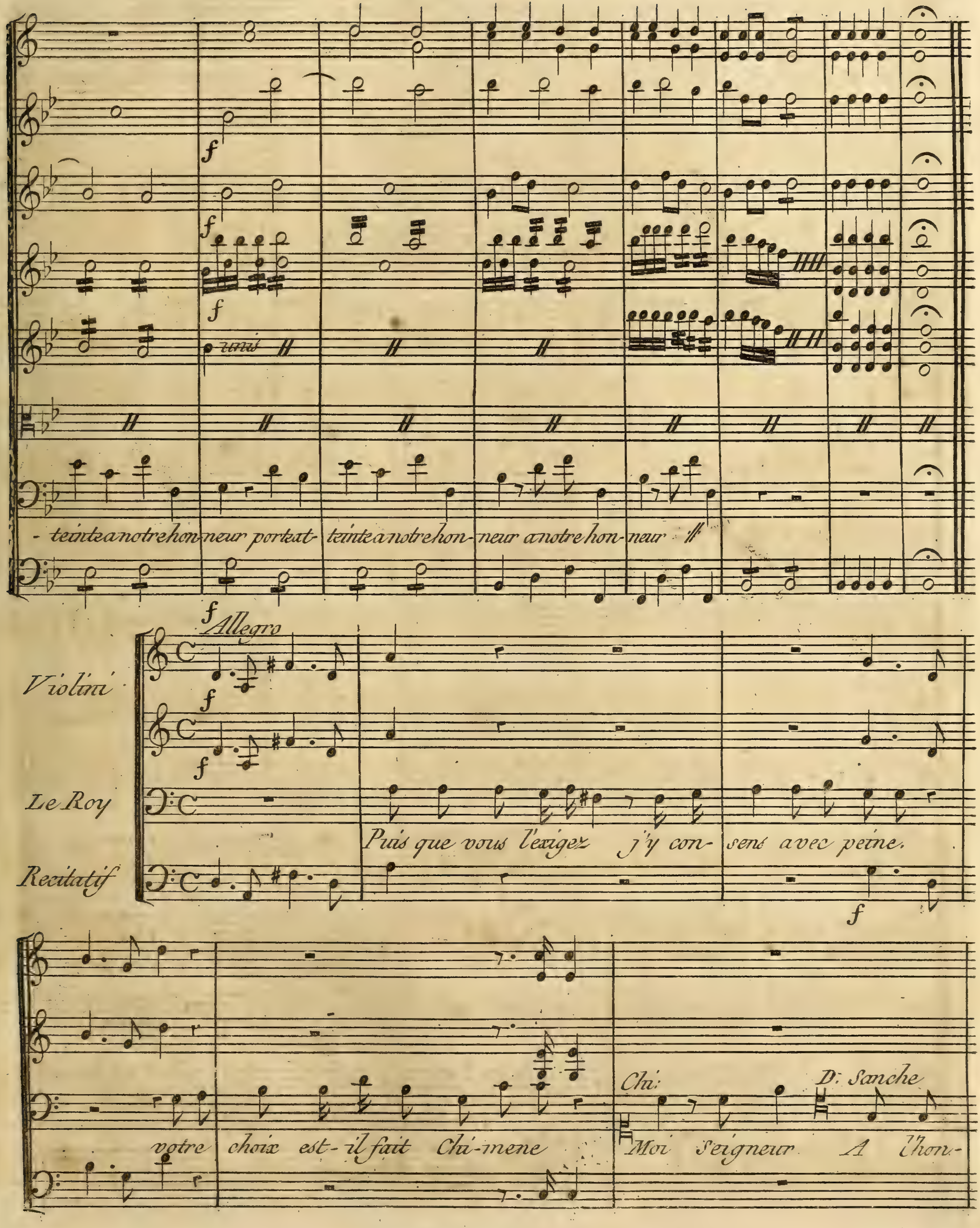

Chi:
- mais ce glo - rieux vain - queur ce glo - rieux vain - queur Le sa
Violini
Recitatif
Allº
- lut de l'etat ô Ciel est son ouvra - ge qui prete - ra l'o -
Alto col B.
p
f
le Roy
- reille à ma timide voix ses superbes exploits font oubli - er mon pere. J'ai pro -


unis
D. Sanche
-mis de te satisfaire mais Ro- drigue vainqueur est au dessus des loix oui Seigneur a Ro-
drigue on doit cette jus- ti- ce; mais qu'il cede aux loix de l'honneur! a Chi- mene il faut un vengeur
All°
nous nous pré- sentons tous, qu'elle mê- - me choisis - se

unis
Chi:
un Chevalier
ciel! Sei-
- - - gneur ne permettez
pas que le ven-
unis
- geur de vos e-
- tats ex-
- pose en- - cor sa- -
vi- e Sei:
Canto
Alto
tenore
Corni in E la fa
oboe
Violini
Canto
Alto
Tenore
Basso
- gneur ne permettez
pas que le ven-geur de vos e-
Chœur

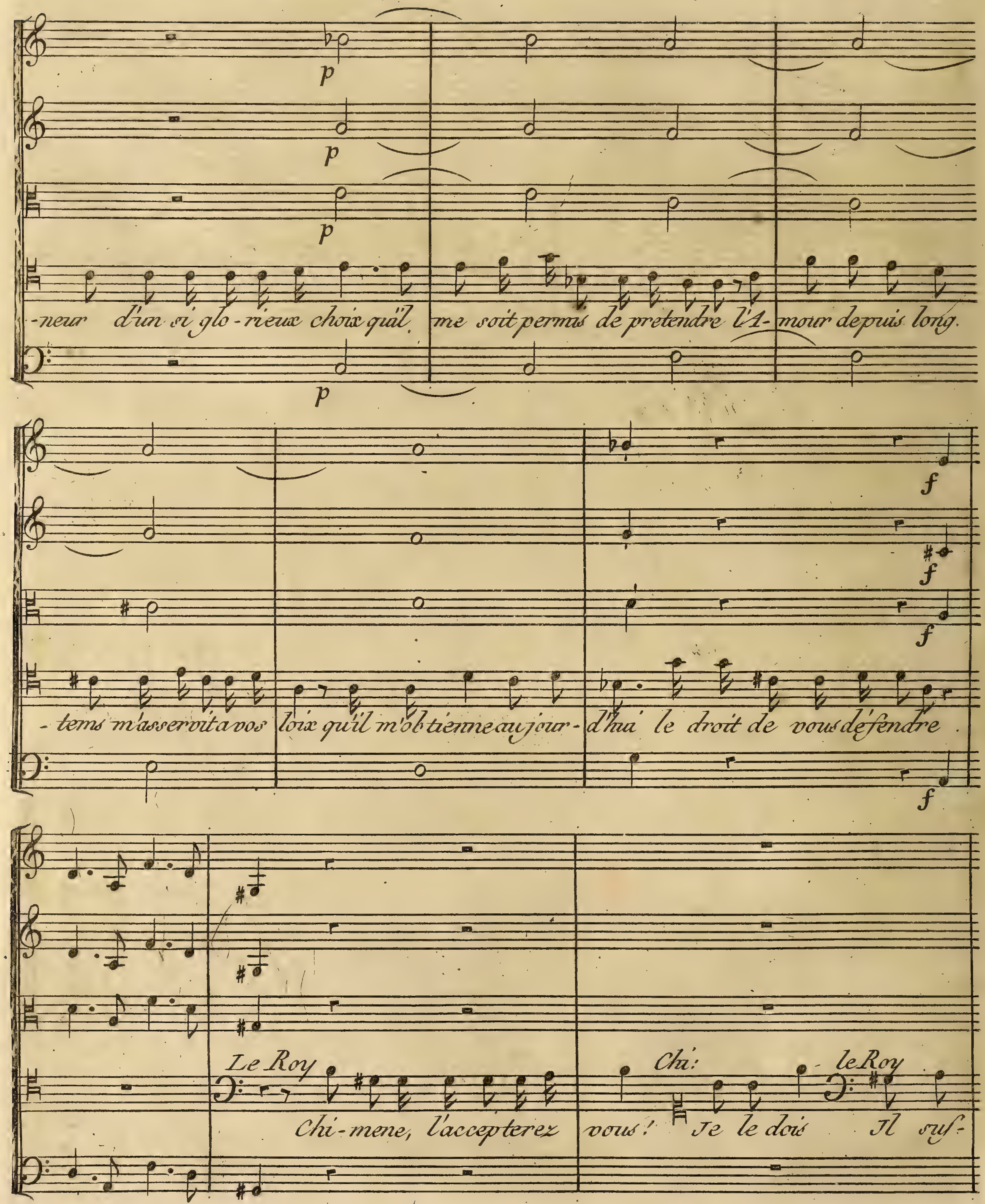
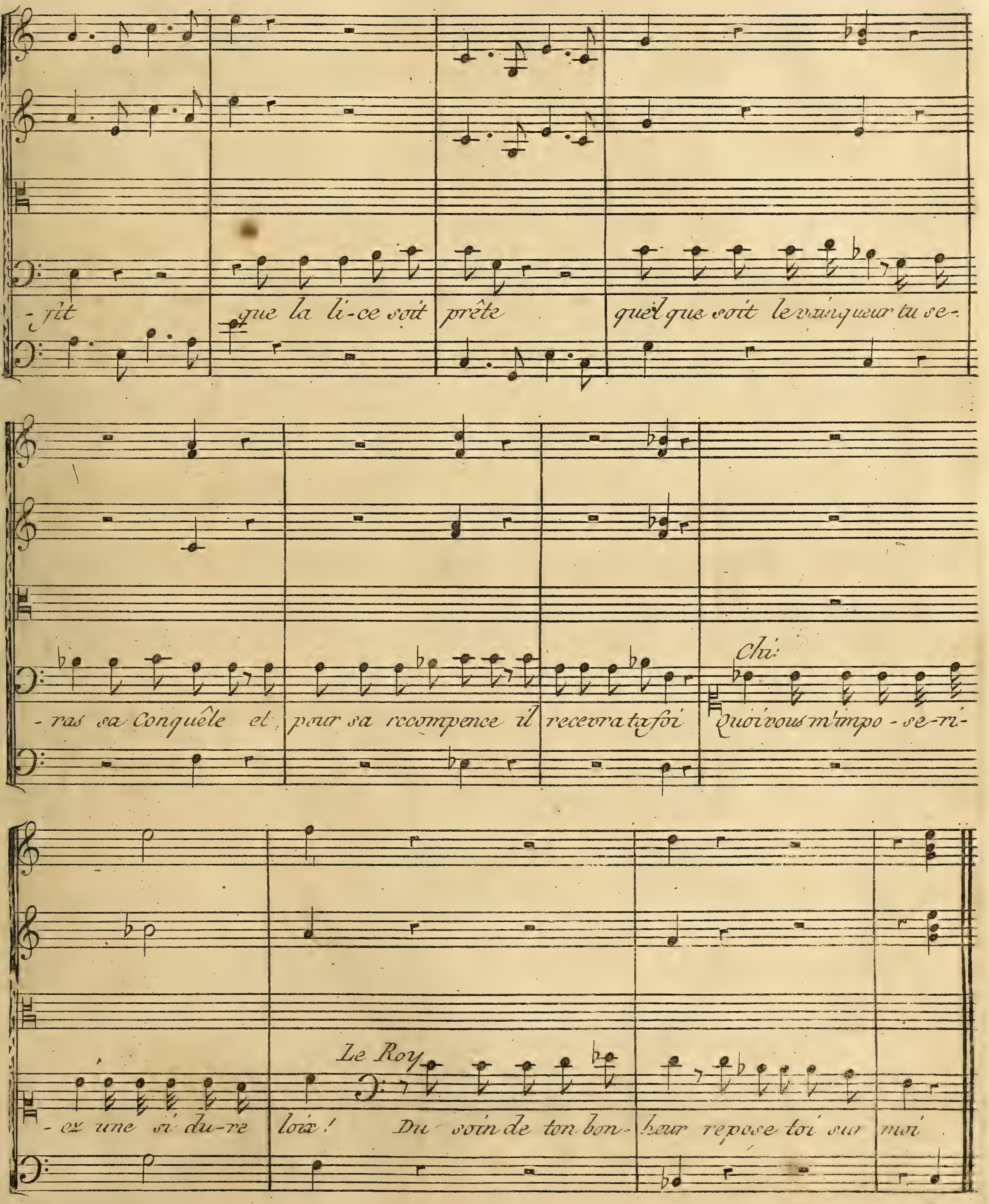

-tats ex-pose en cor sa vie en cor sa-vi-e
D. Diegue
Seigneur ne les en croyez pas cette grace pour vous seroit un infa- mie
f

Allegro
Corni in Be Fa
Oboe
Violini
Viola
D. Dicgue
Basso
C'est un pere qui vous prie ne souffrez pas que l'en-vie porteat-
-teinte a notre hon-neur porteat-teinte a notre hon-neur que mon fils combatten-
cres.
unis

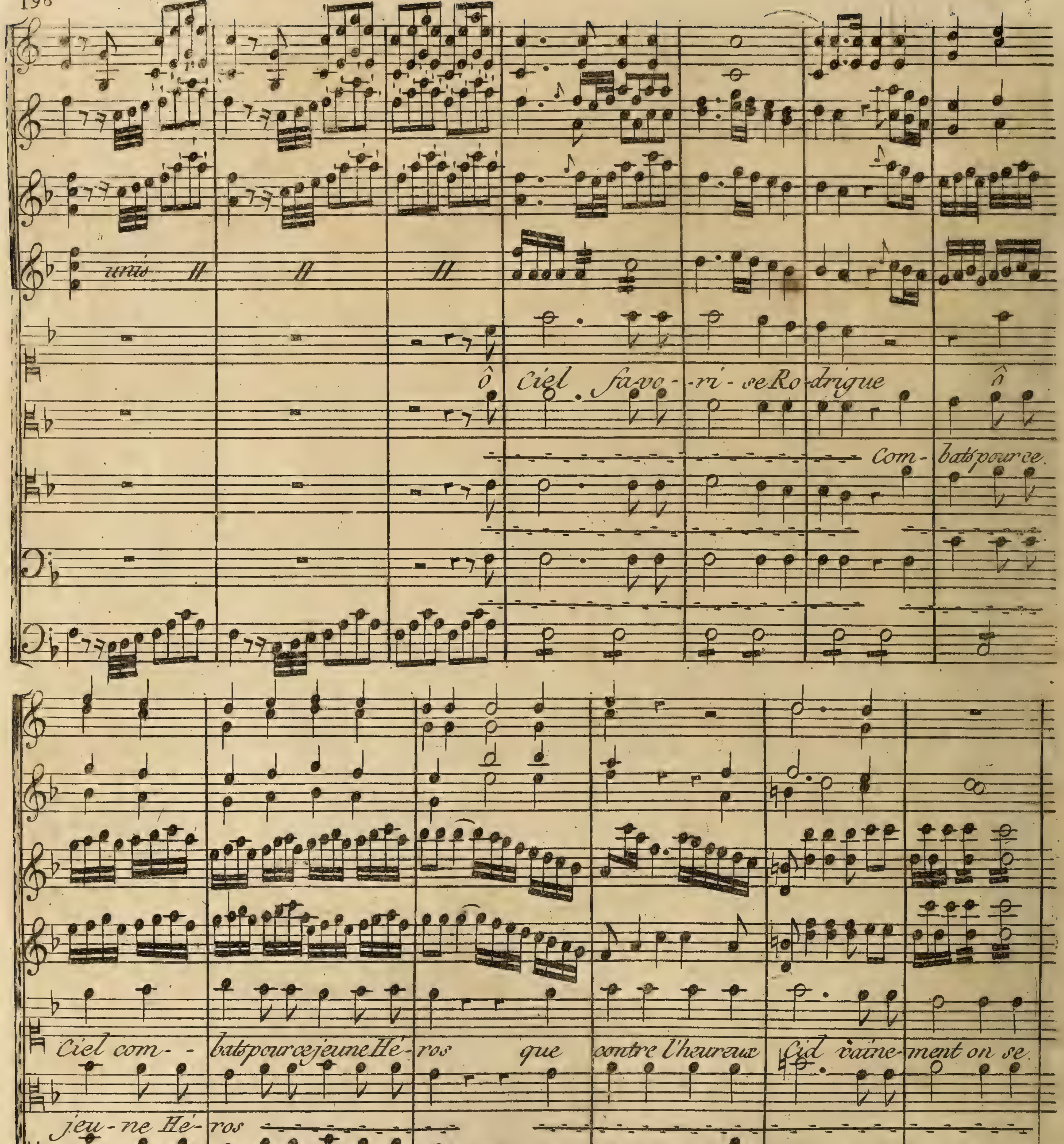

- core, son bras qui vainquit le More n'a pas a craindre un vain- queur non
cres.
unis
non C'est un pe-re qui vous prie ne souffrez pas que l'en- vi- e porte at-

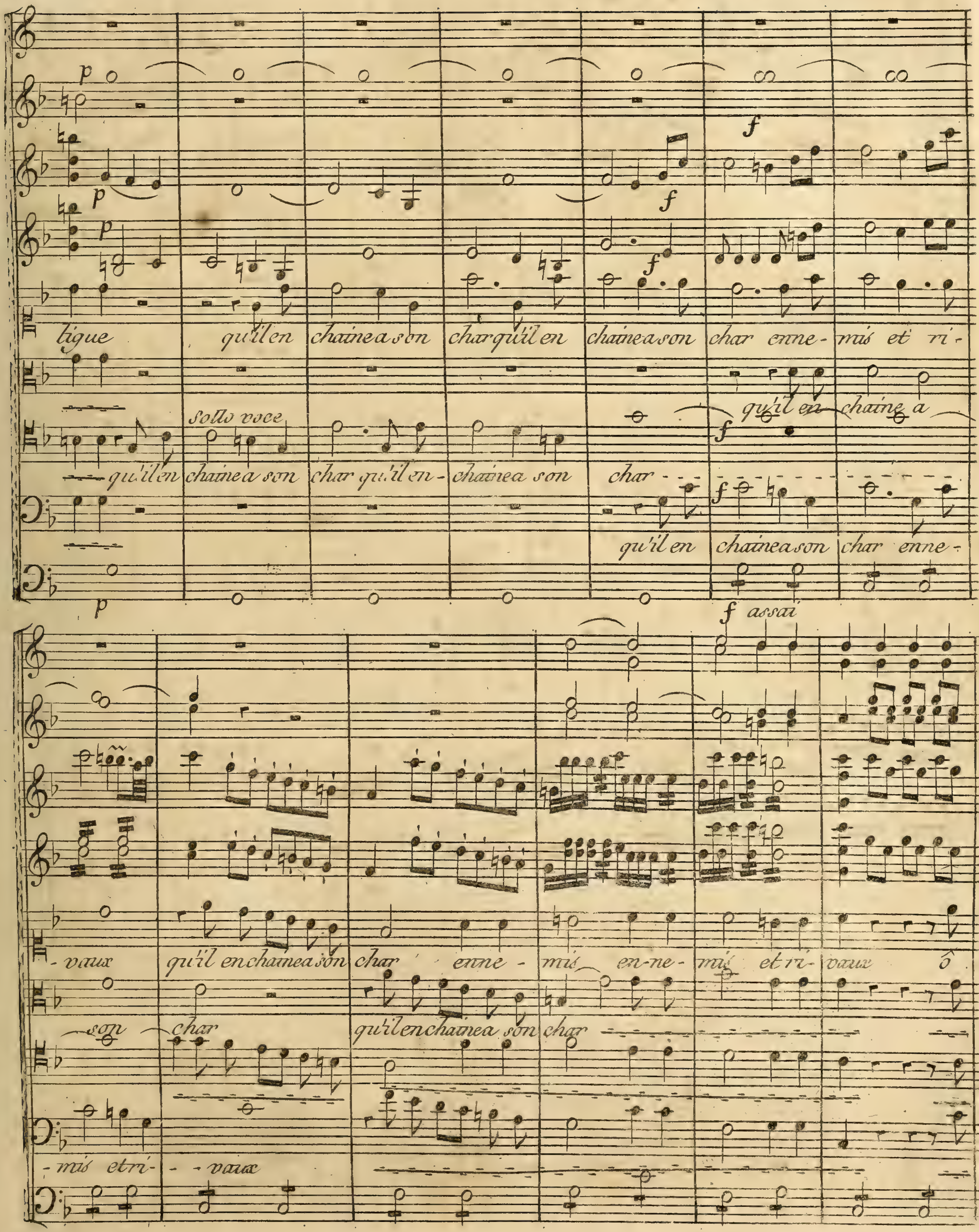

- teinte a notre hon - neur porte at - teinte a notre hon - neur. C'est un pere qui vous prie ne souffrez
- pas que l'en - vi - e porte at - teinte a notre hon - neur porte at - teinte a notre hon - neur porte at

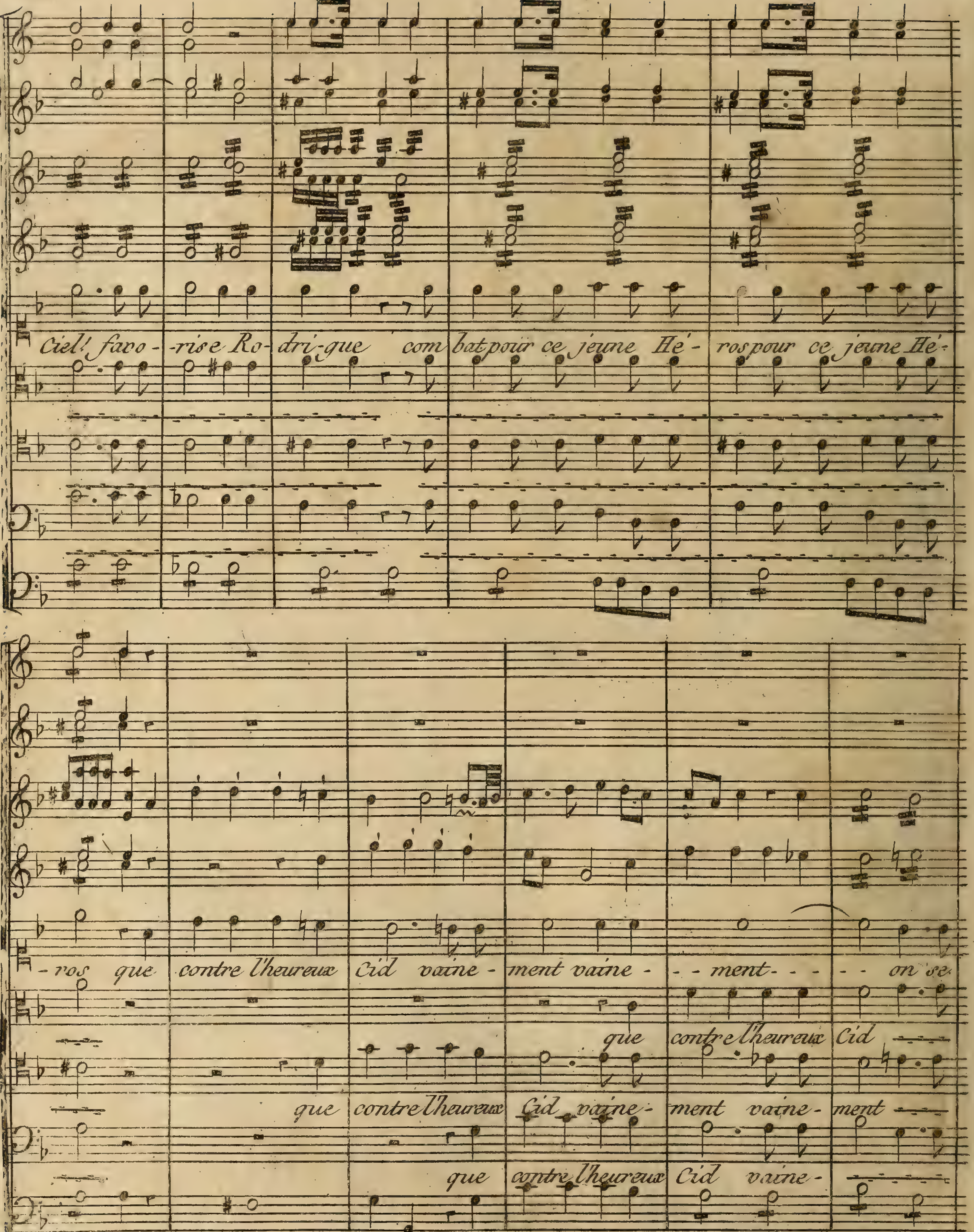


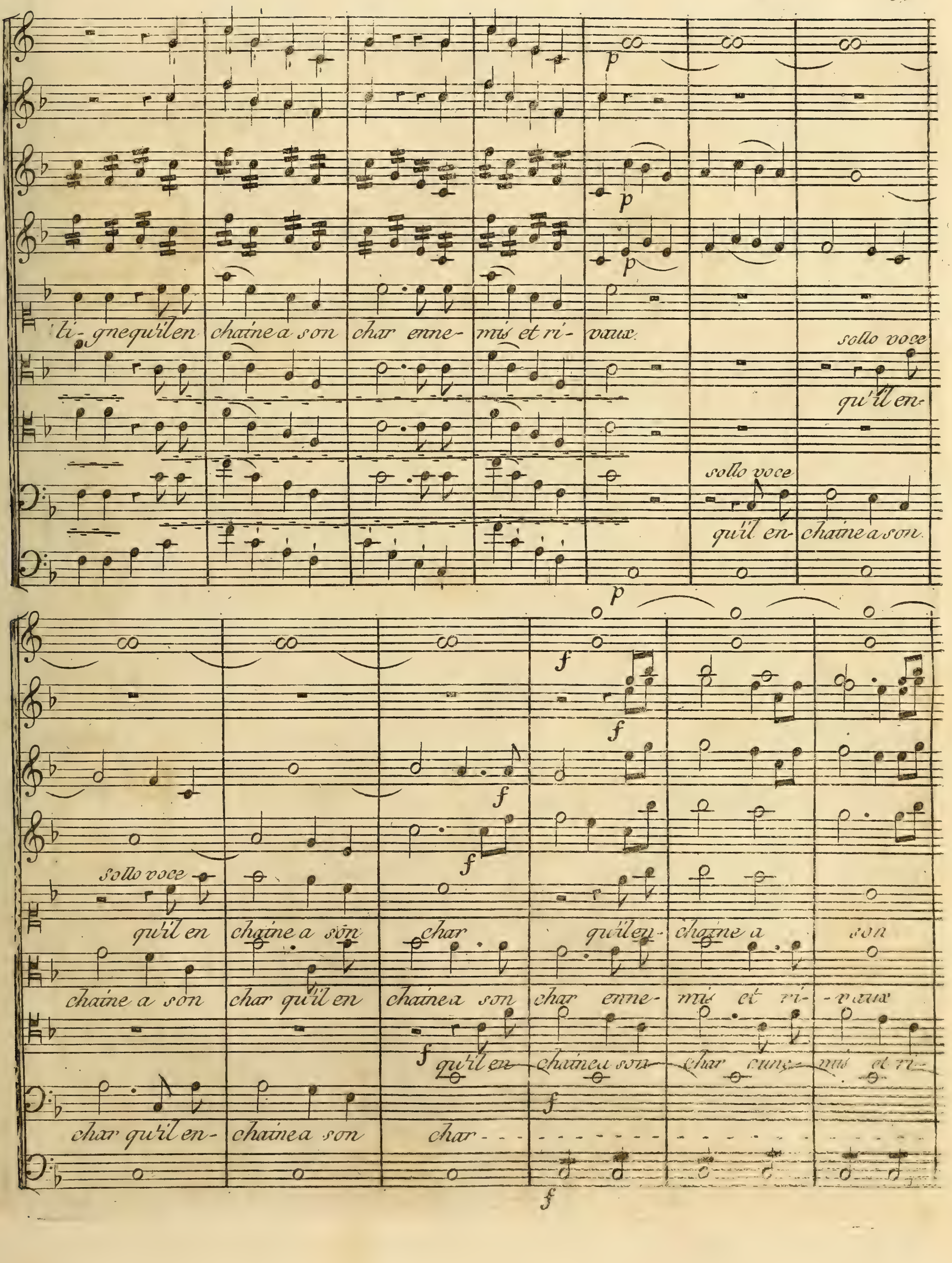
- teinte a notre hon-neur portat- teinte a notre hon- neur a notre hon- neur
Allegro
Violini
Le Roy
Recitatif
Puis que vous l'exigez j'y con- sens avec peine.
votre choix est-il fait Chi-mene
Chi:
D: Sanche
Moi Seigneur A l'hon-


p
p
p
-neur d'un si glo-rieux choix qu'il me soit permis de pretendre l'A-mour depuis long.
p
f
f
f
-tems m'asservit a vos loix qu'il m'obtienne aujour-d'hui le droit de vous défendre.
f
Le Roy
Chi-mene, l'accepterez vous!
Chi:
Je le dois
le Roy
Il suf-

-fit que la li-ce soit prête quel que soit le vainqueur tu se-
-ras sa Conquête et pour sa recompence il recevra ta foi
Chi:
Quoi vous m'impo-se-ri-
-ez une si du-re loix!
Le Roy
Du soin de ton bon-heur repose toi sur moi

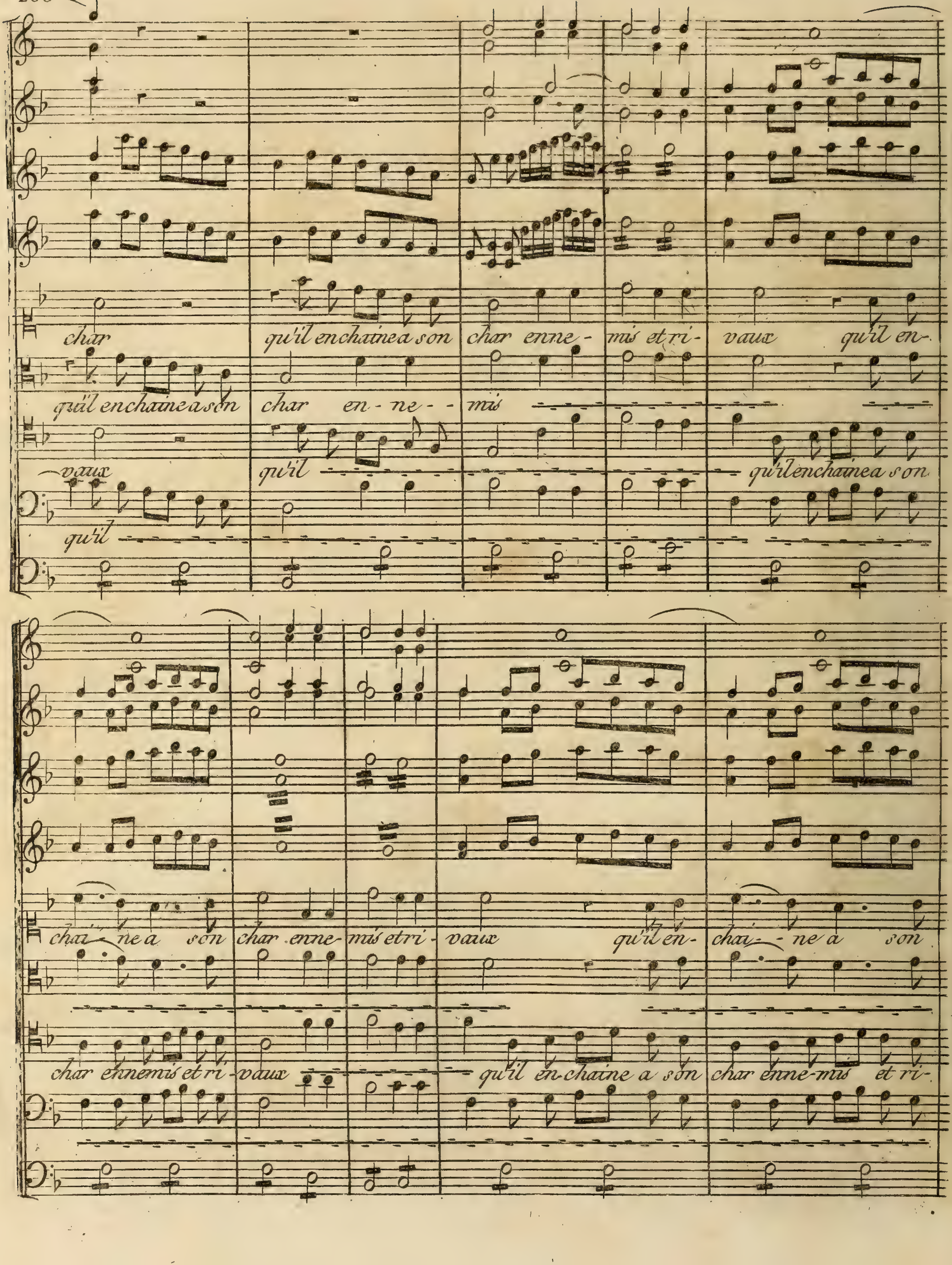

unis
ô Ciel favo- -ri- se Ro- drigue
ô
Com- bats pour ce
Ciel com- - bats pour ce jeune Hé- ros que contre l'heureux Cid vaine- ment on se
jeu- ne Hé- ros

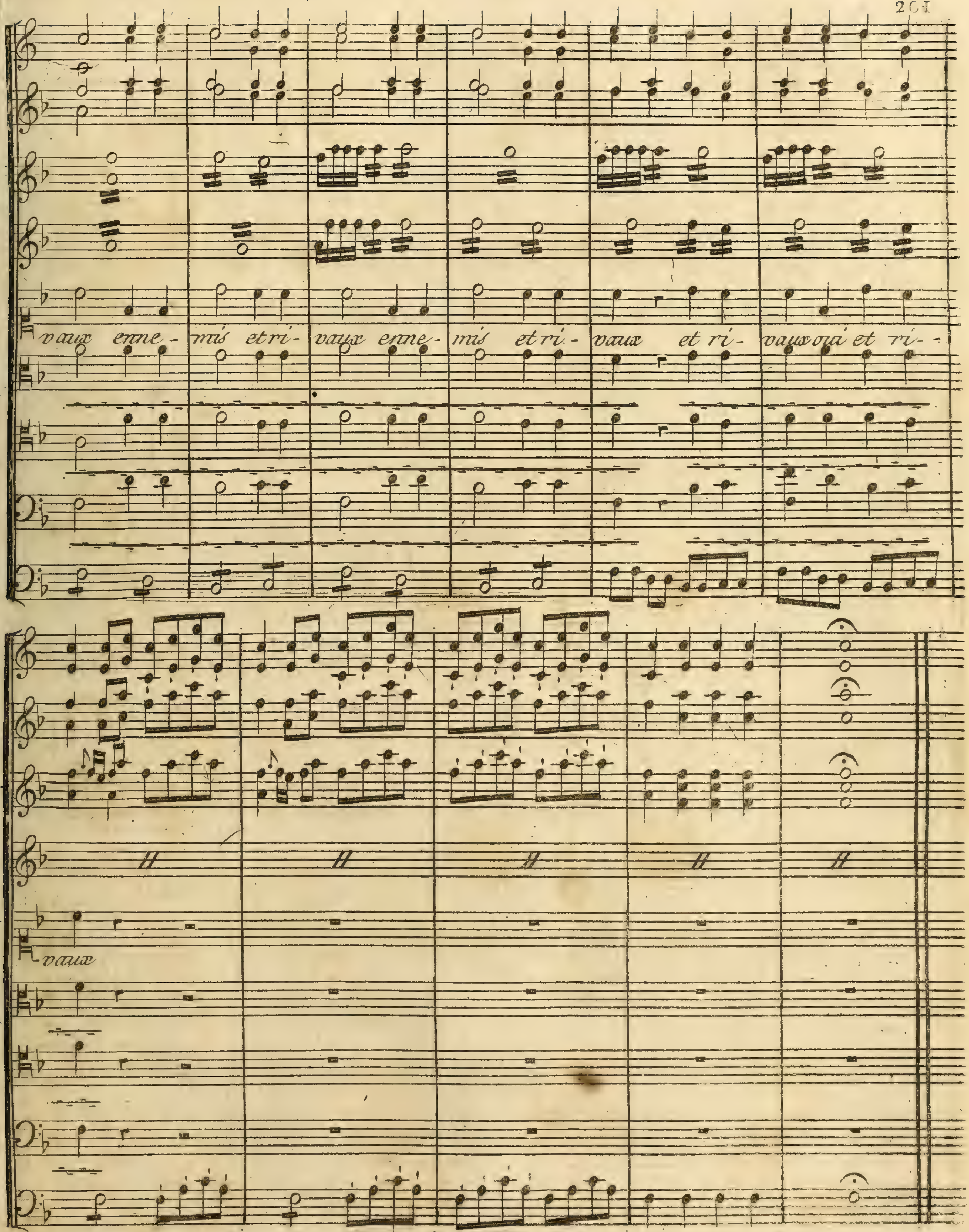

ligue qu'il en chainea son char qu'il en chainea son char enne- mis et ri-
qu'il en chaine a
Sotto voce
qu'il en chainea son char qu'il en- chainea son char
qu'il en chaineason char enne-
f assai
-vaux qu'il enchainea son char enne- mis en-ne- mis et ri- vaux ô
son char qu'il enchainea son char
-mis etri- -vaux


Ciel! favo-rise Ro-dri-gue com bat pour ce jeune Hé- ros pour ce jeune Hé-
-ros que contre l'heureux Cid vaine-ment vaine- - - ment- - - - - on se
que contre l'heureux Cid
que contre l'heureux Cid vaine-ment vaine-ment
que contre l'heureux Cid vaine-



li- gne qu'il en chaine a son char enne- mis et ri- vaux.
sotto voce
qu'il en
sotto voce
qu'il en- chaine a son
sotto voce
qu'il en chaine a son char qu'il en- chaine a son
chaine a son char qu'il en chaine a son char enne- mis et ri- -vaux
qu'il en chaine a son char enne- mis et ri-
char qu'il en- chaine a son char

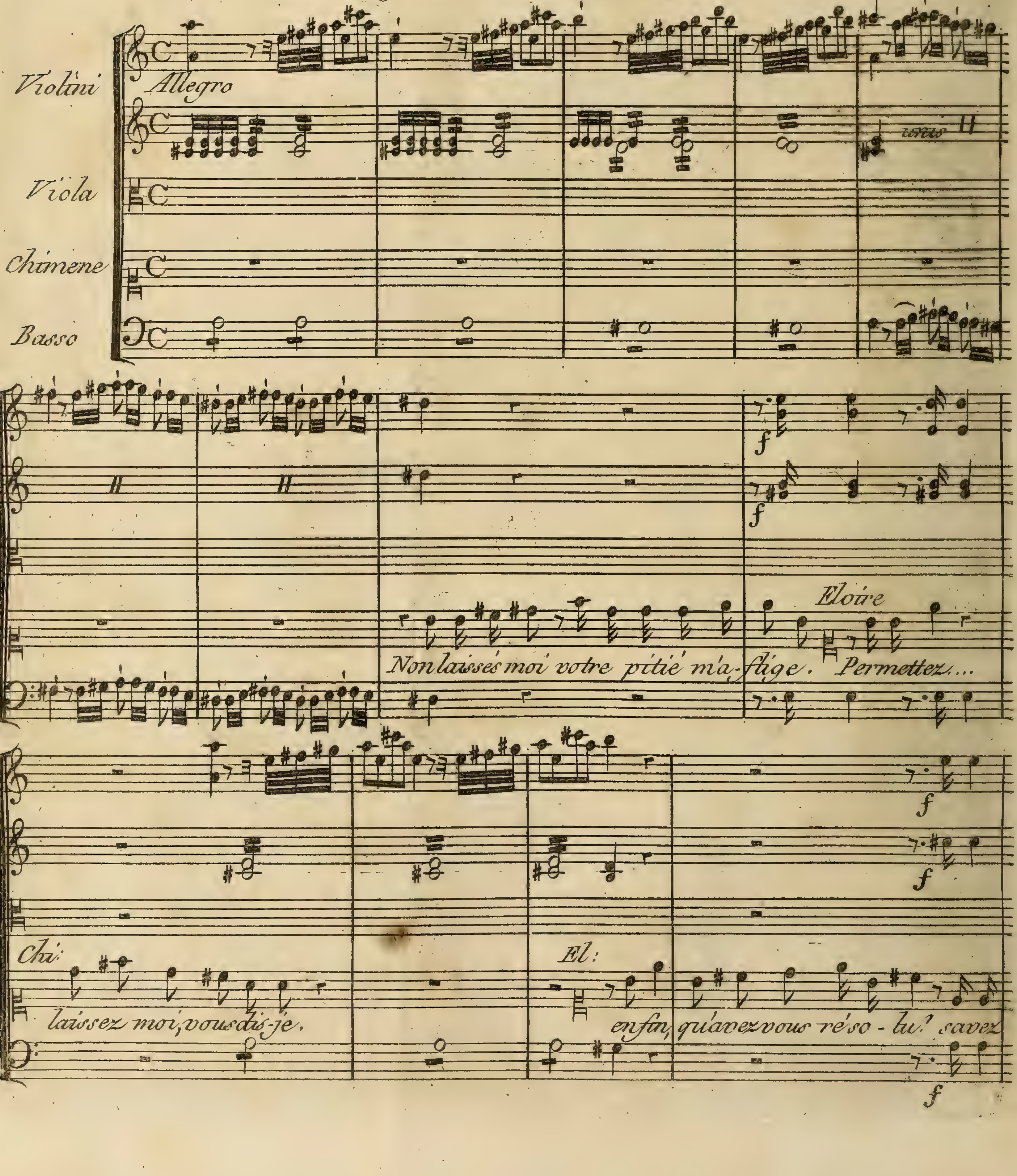
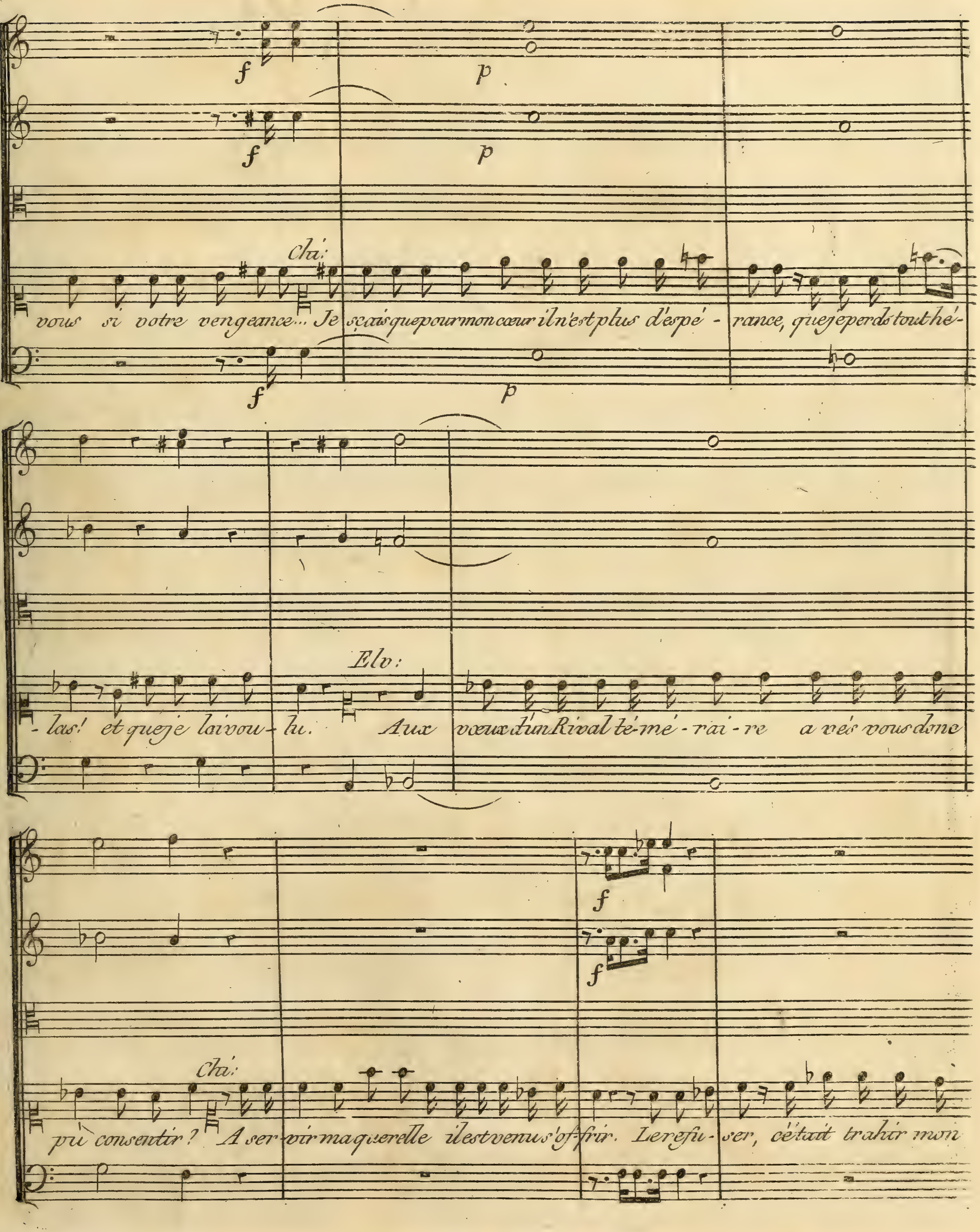

char
qu'il enchainea son char enne - mis et ri - vaux qu'il en-
qu'il enchainea son char en - ne - - mis
vaux
qu'il
qu'il enchainea son
qu'il
chai - ne a son char enne - mis et ri - vaux qu'il en- chai - - ne a son
char ennemis et ri - vaux qu'il en-chaine a son char enne-mis et ri-

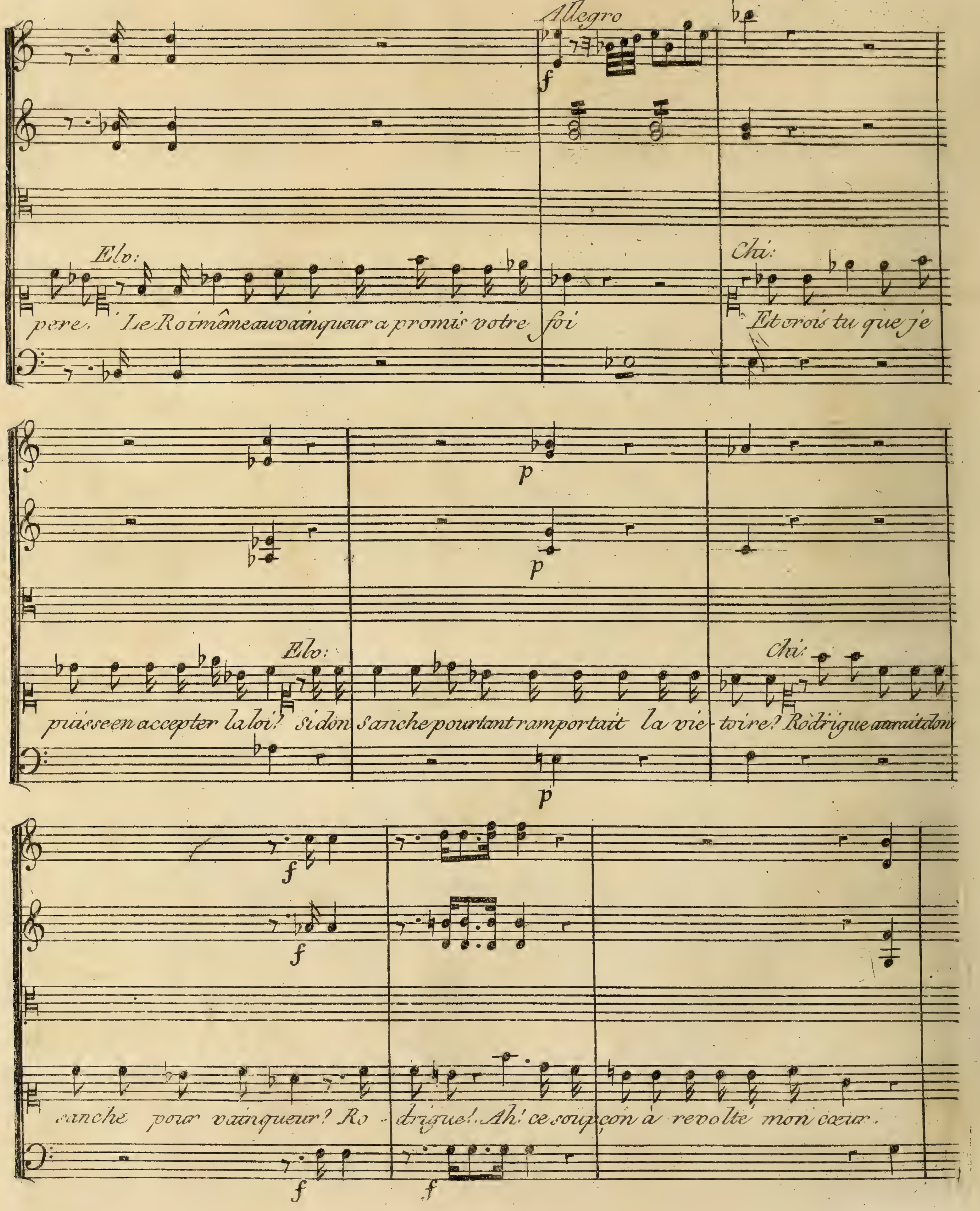
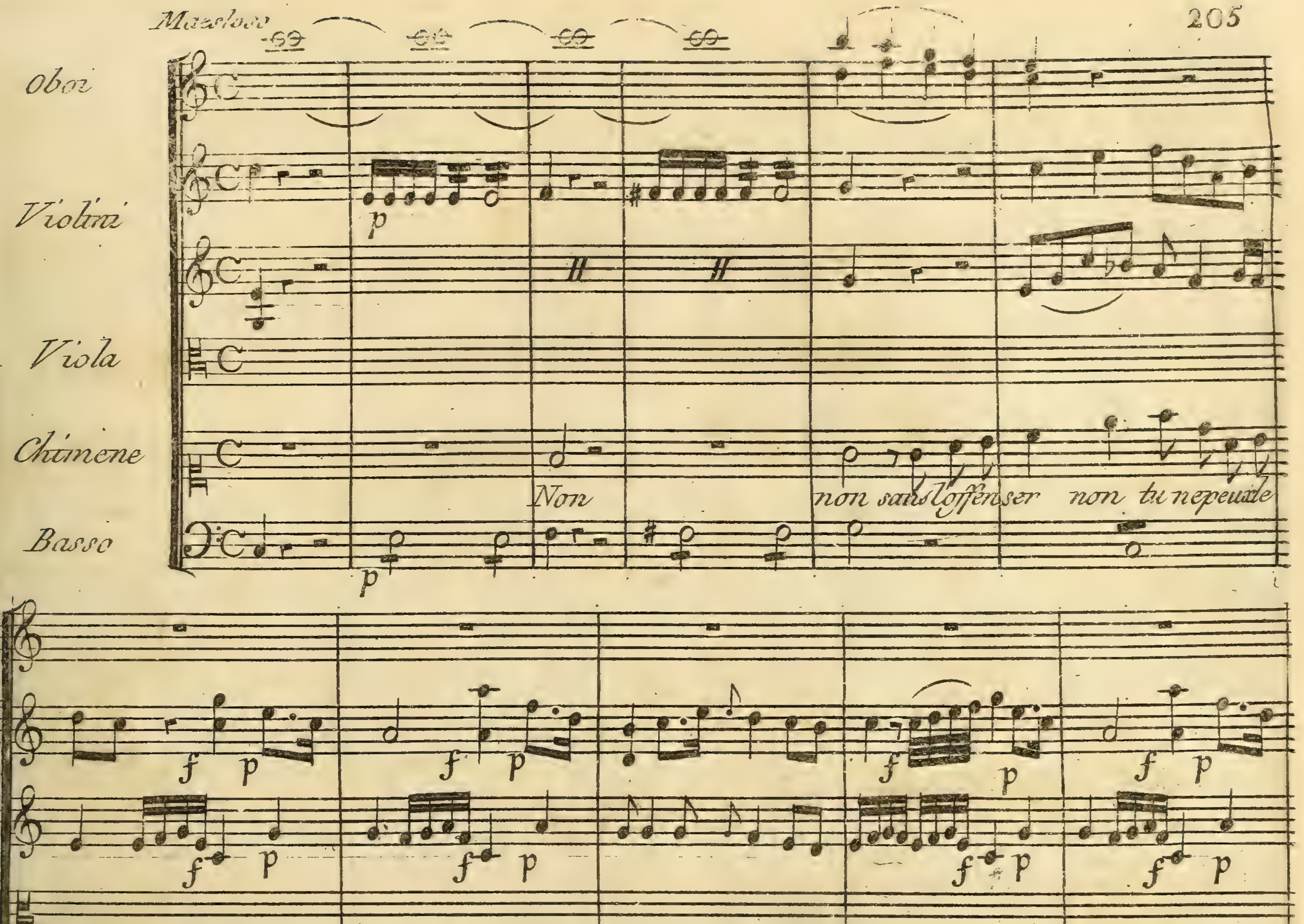

vaux enne - mis et ri - vaux enne - mis et ri - vaux et ri - vaux oui et ri -
vaux

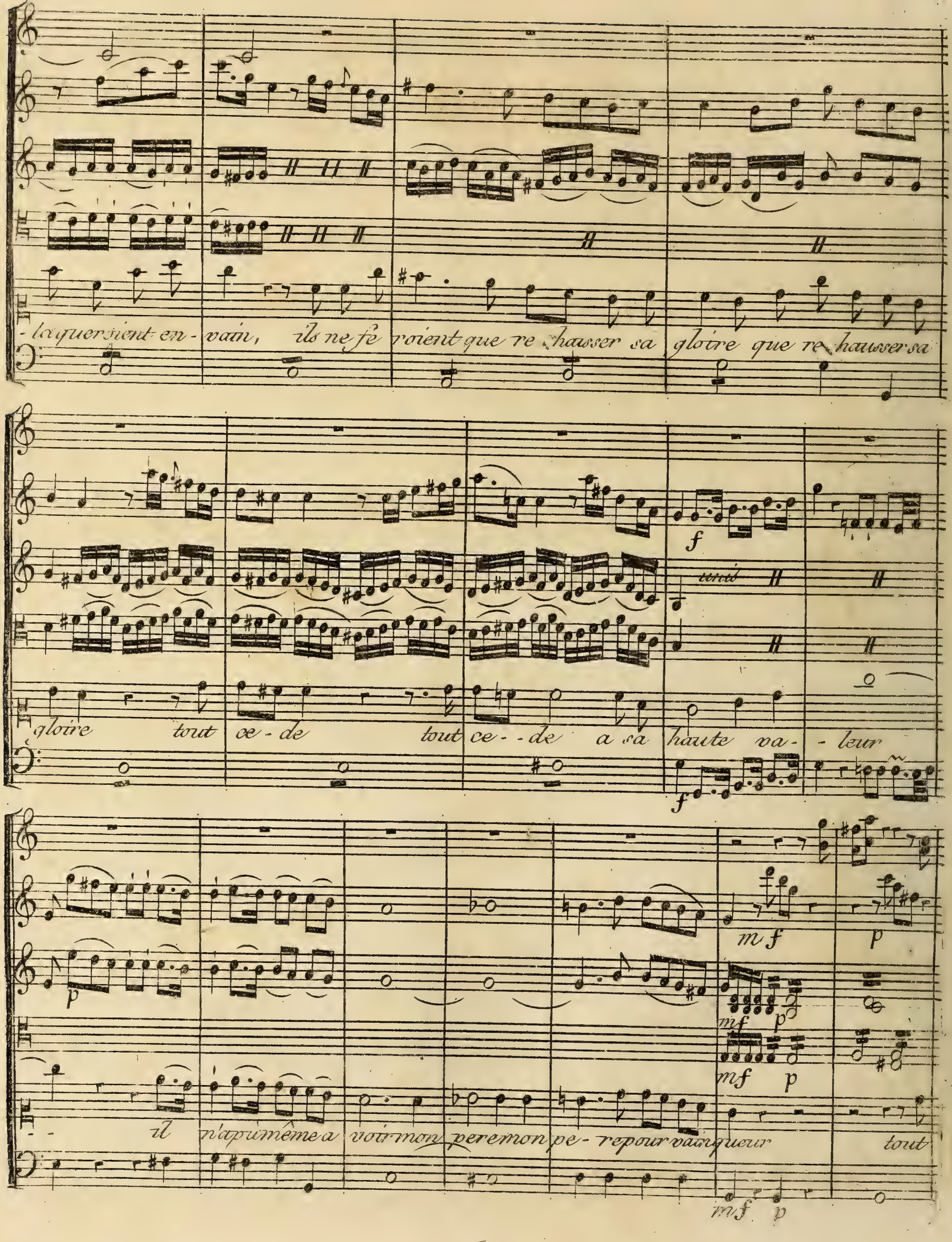
ACTE III.

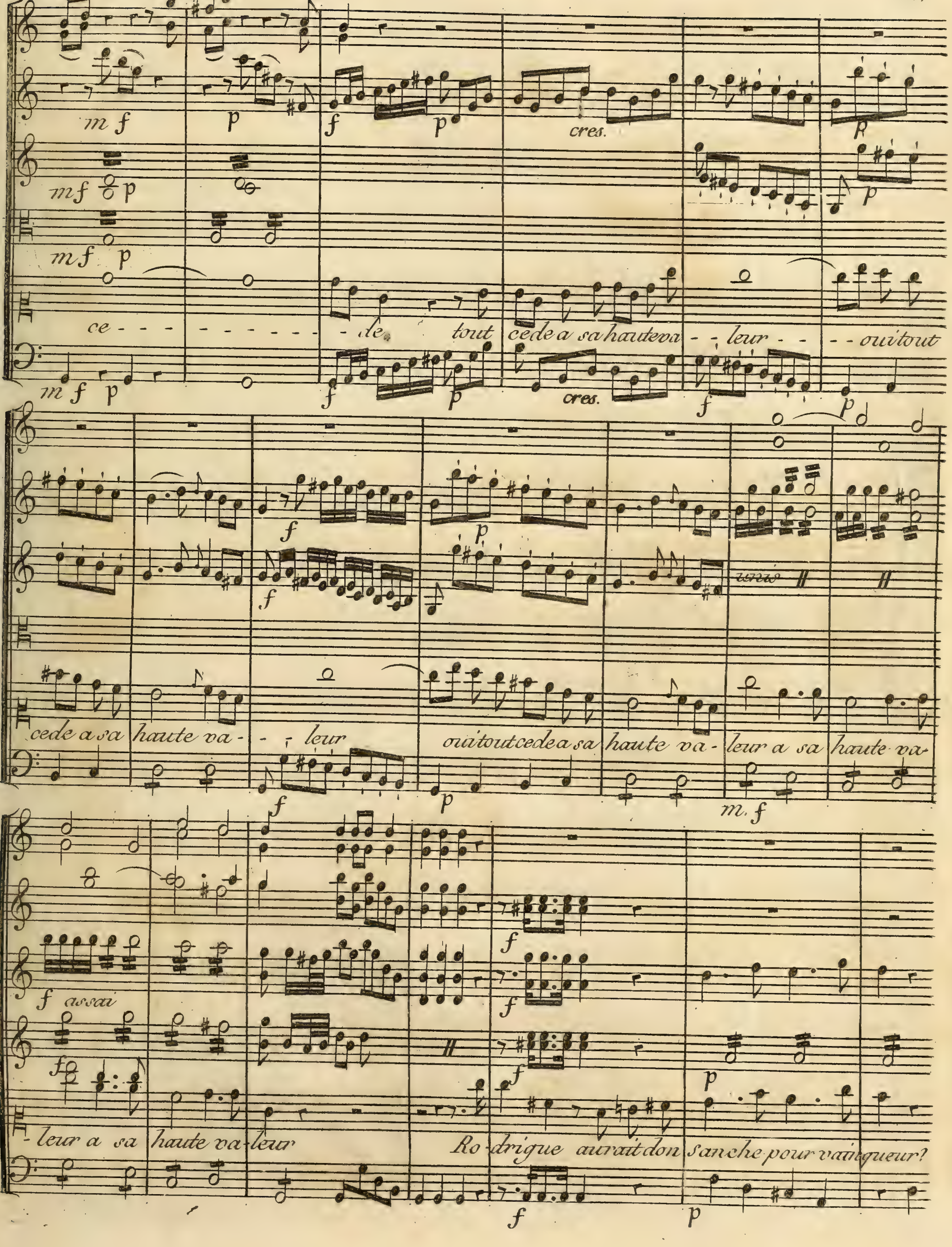
Le Théâtre represente l'Appartement de Chimene

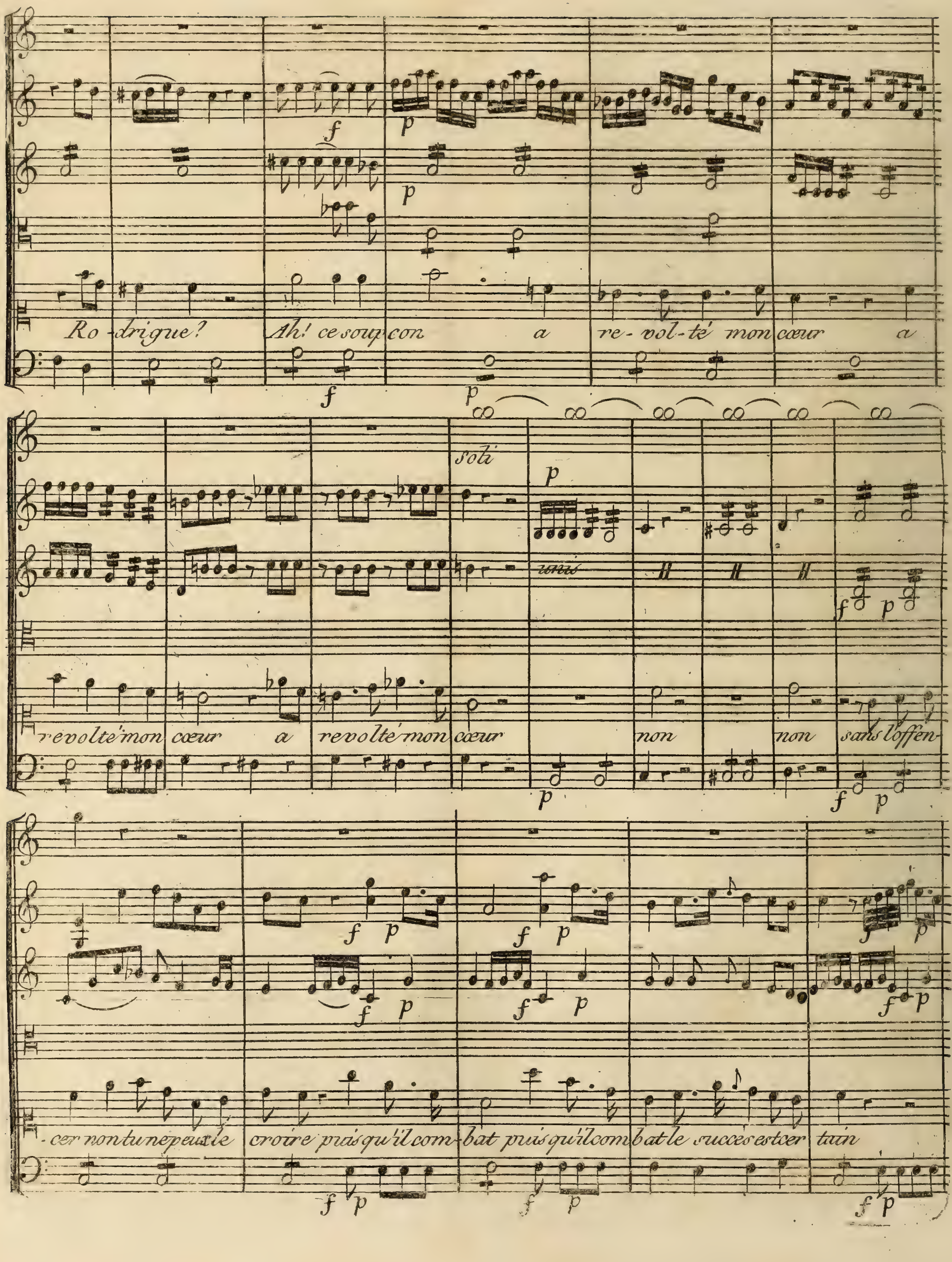
SCENE I.re

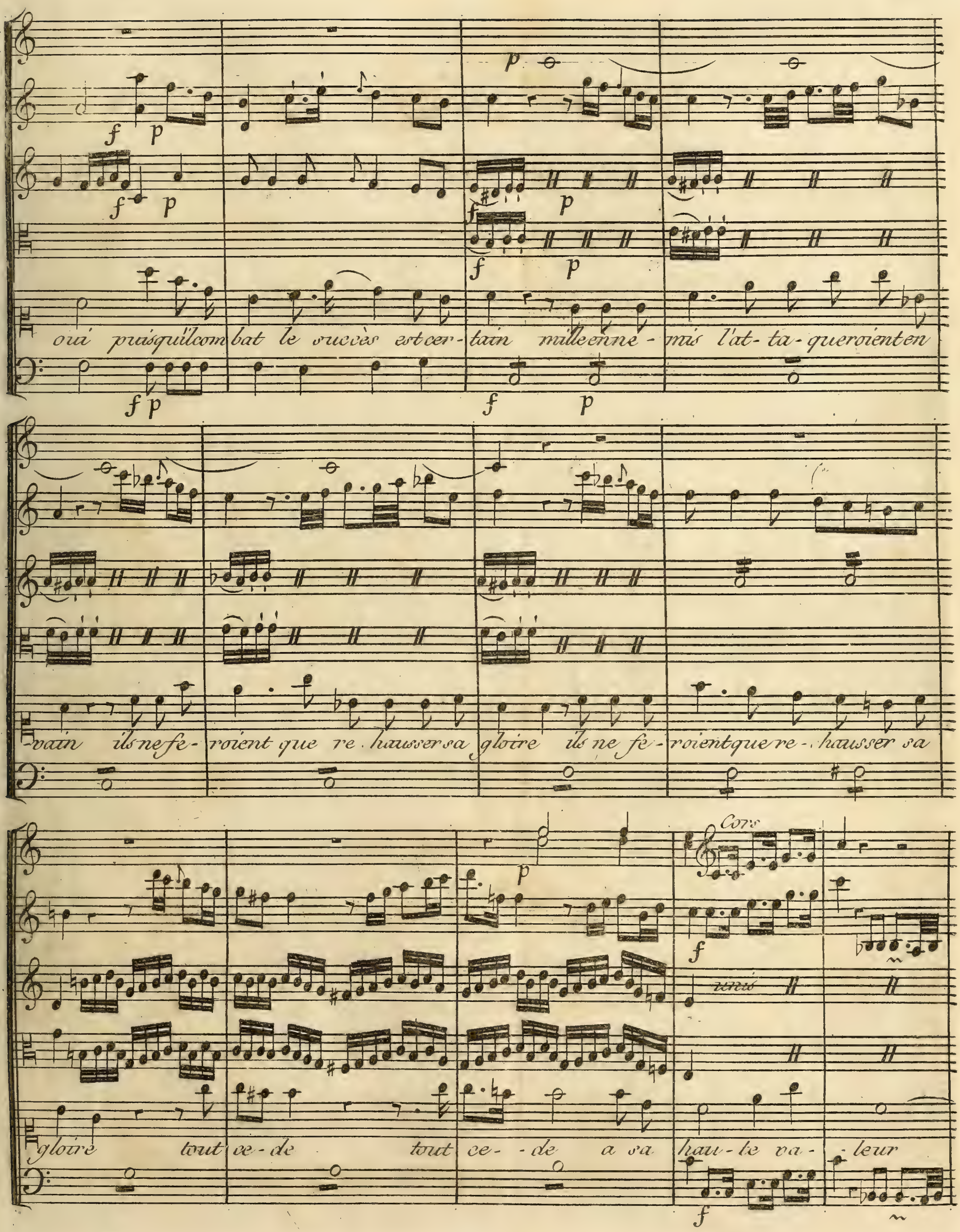
CHIMENE *entre en grand désordre; elle est suivie de ses Femmes*


Cha:
vous si votre vengeance... Je sçais que pour mon cœur il n'est plus d'espé - rance, que je perds tout hé-
Elv:
-las! et que je l'ai vou- lu. Aux vœux d'un Rival té-mé-rai-re a vés vous donc
Cha:
pû consentir? A ser-vir ma querelle il est venu s'of-frir. Le refu- ser, c'était trahir mon


Allegro
Elo:
pere. Le Roi même au vainqueur a promis votre foi
Chi:
Et crois tu que je
puisse en accepter la loi?
Elo:
Si don Sanche pourtant remportait la vic-toire?
Chi:
Rodrigue aurait don
Sanche pour vainqueur? Ro-drigue! Ah! ce soupçon a revolté mon cœur.

Maestoso
Oboi
Violini
Viola
Chimene
Basso
Non non sans l'offenser non tu ne peux le
croire puisqu'il Com-bat puisqu'il Com-bat le succès est certain oui puisqu'il com-
-bat le succès est certain, mille enne-mis l'attaqueroient en vain mille enne-mis l'at-

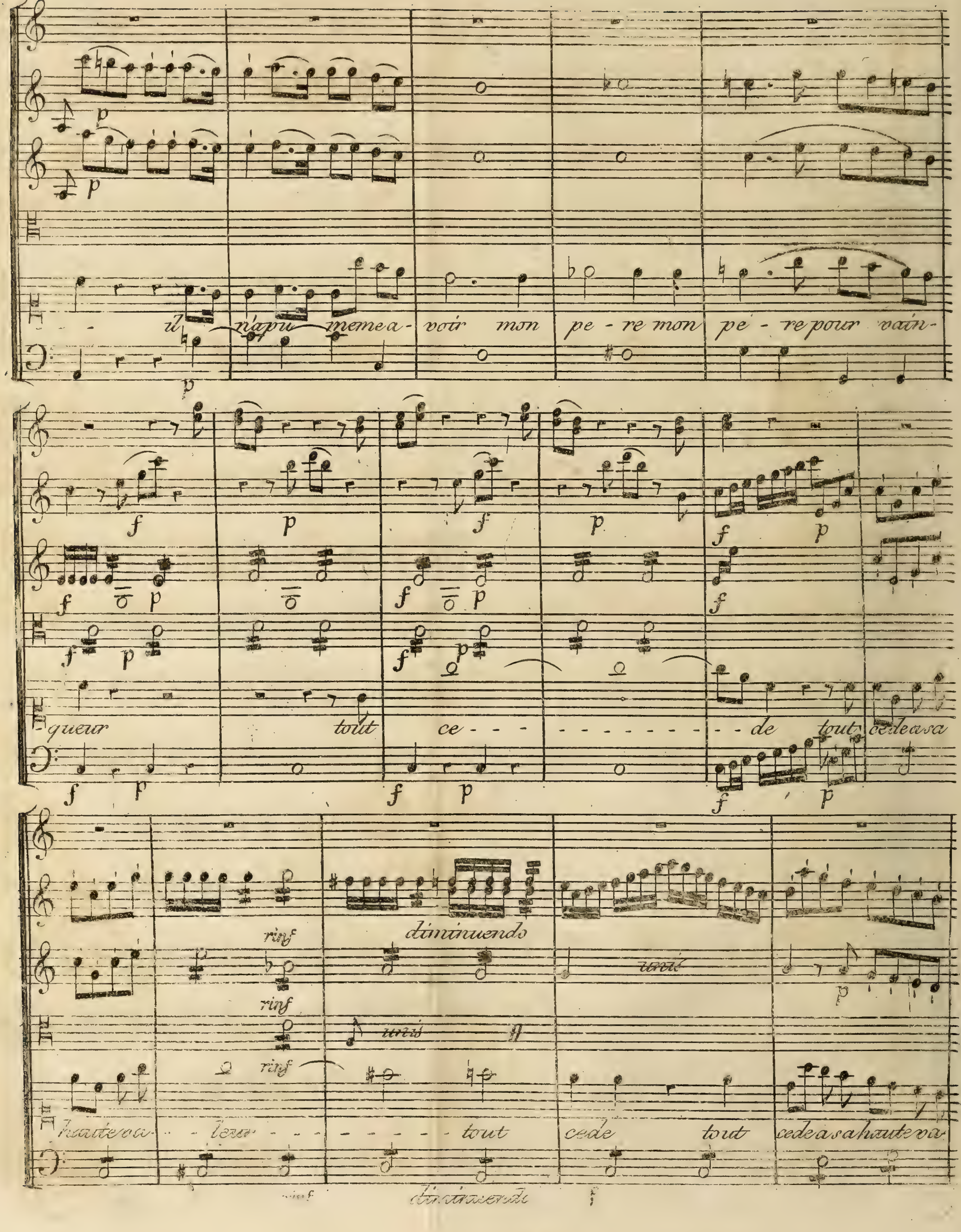
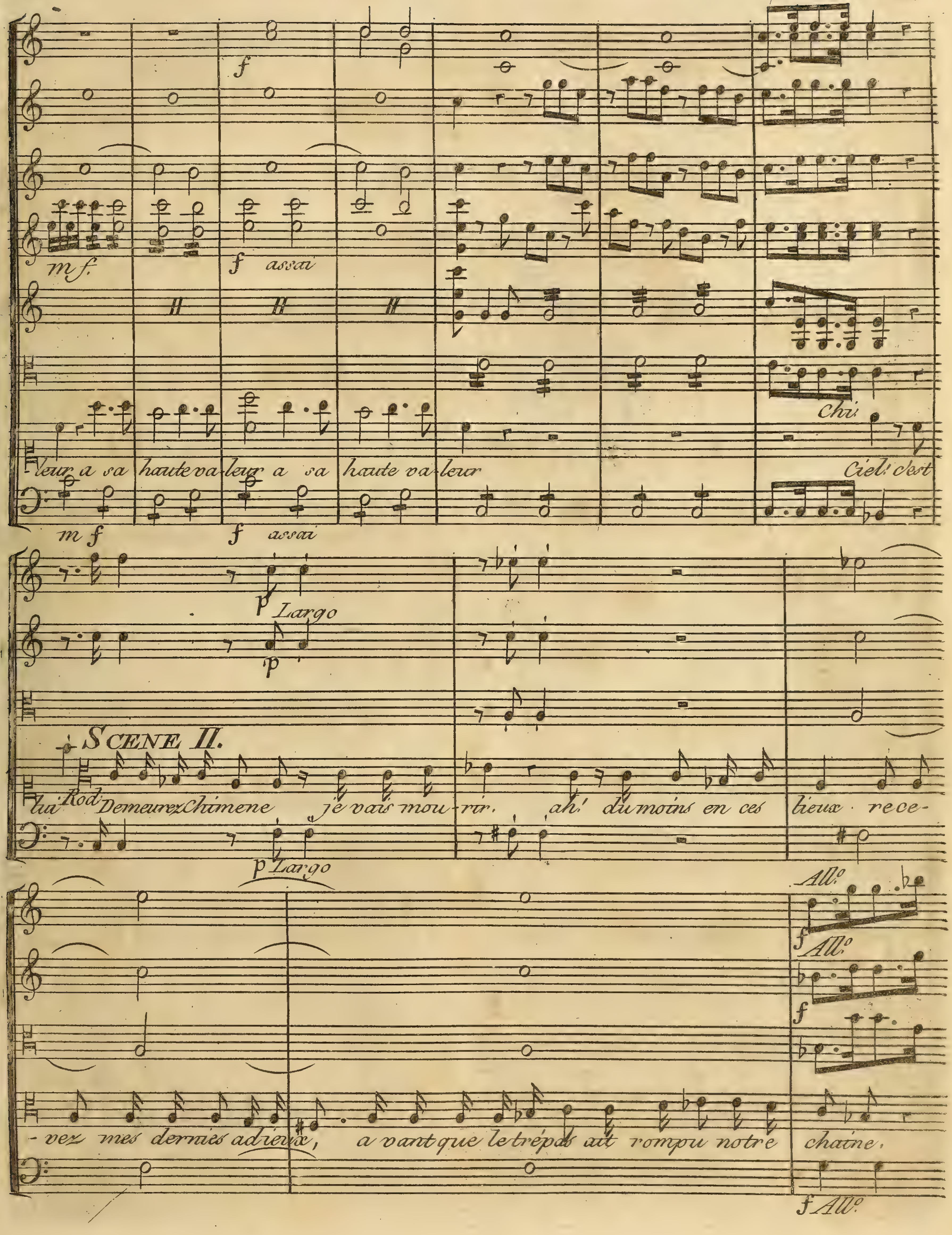

-la querroient en- vain, ils ne se roient que re-hausser sa gloire que re-hausser sa
gloire tout ce-de tout ce--de a sa haute va- -leur
il n'a pu même a voir mon pere mon pe-re pour vainqueur tout
unis
f
mf
p

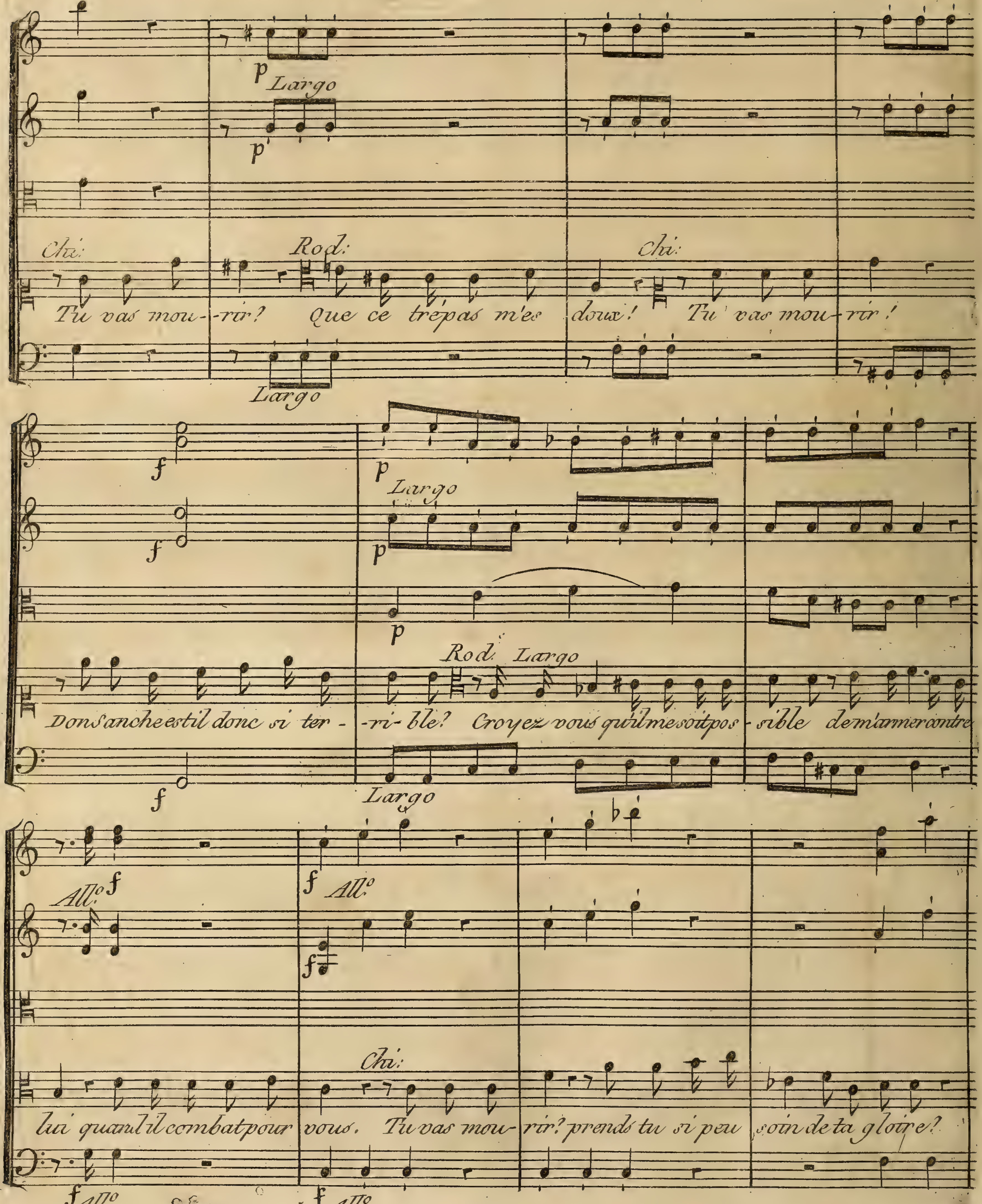

ce - - - - - - - - - de tout cede a sa hauteva - - leur - - - ouitout
cede a sa haute va - - leur oui tout cede a sa haute va - leur a sa haute va-
- leur a sa haute va-leur Ro-drigue aurait don Sanche pour vainqueur?
uniss
f assai

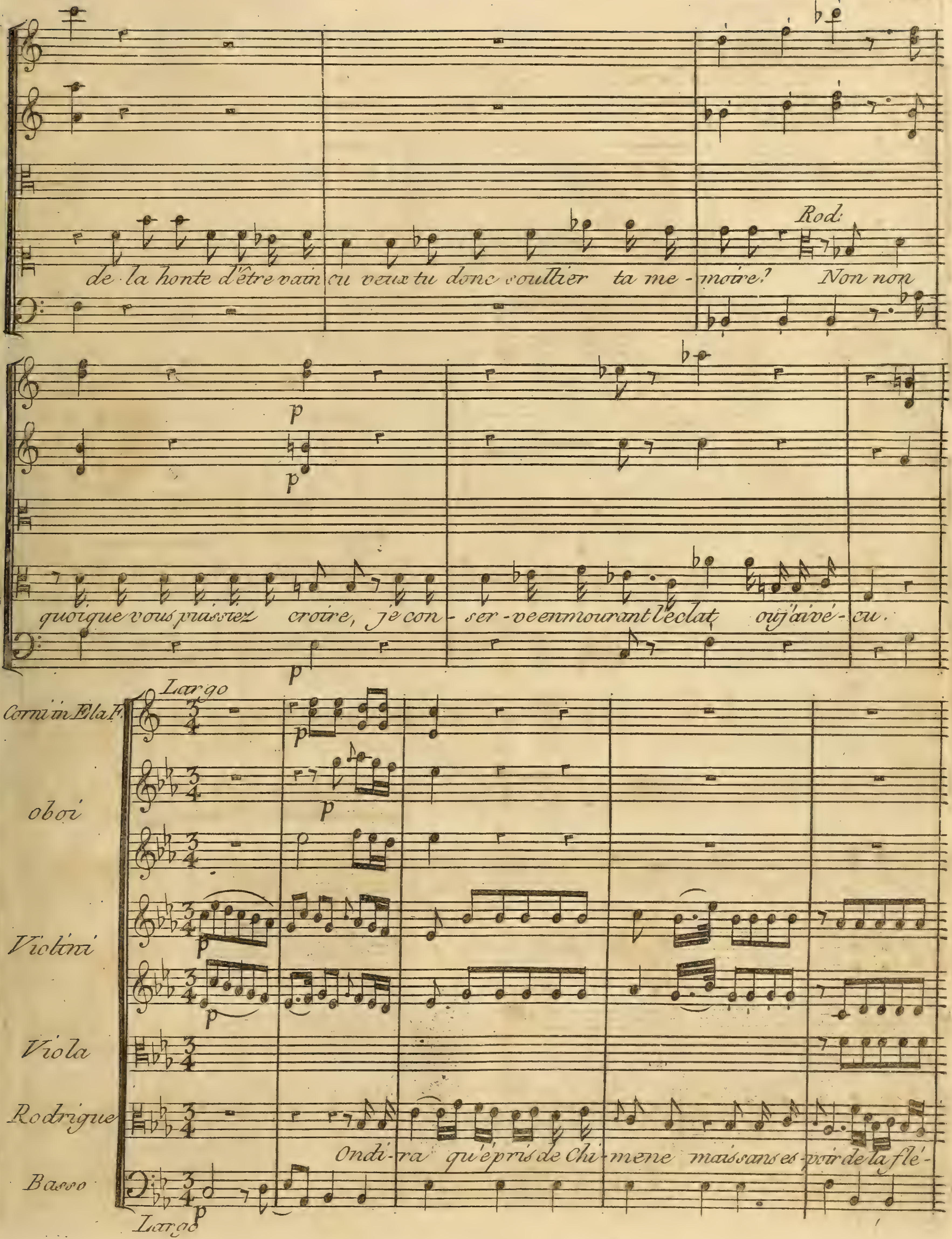

Ro-drigue? Ah! ce soupçon a re-vol-té mon cœur a
soli
unis
revolté mon cœur a revolté mon cœur non non sans l'offen-
-cer non tu ne peux le croire puisqu'il com-bat puisqu'il com bat le succès est cer tain

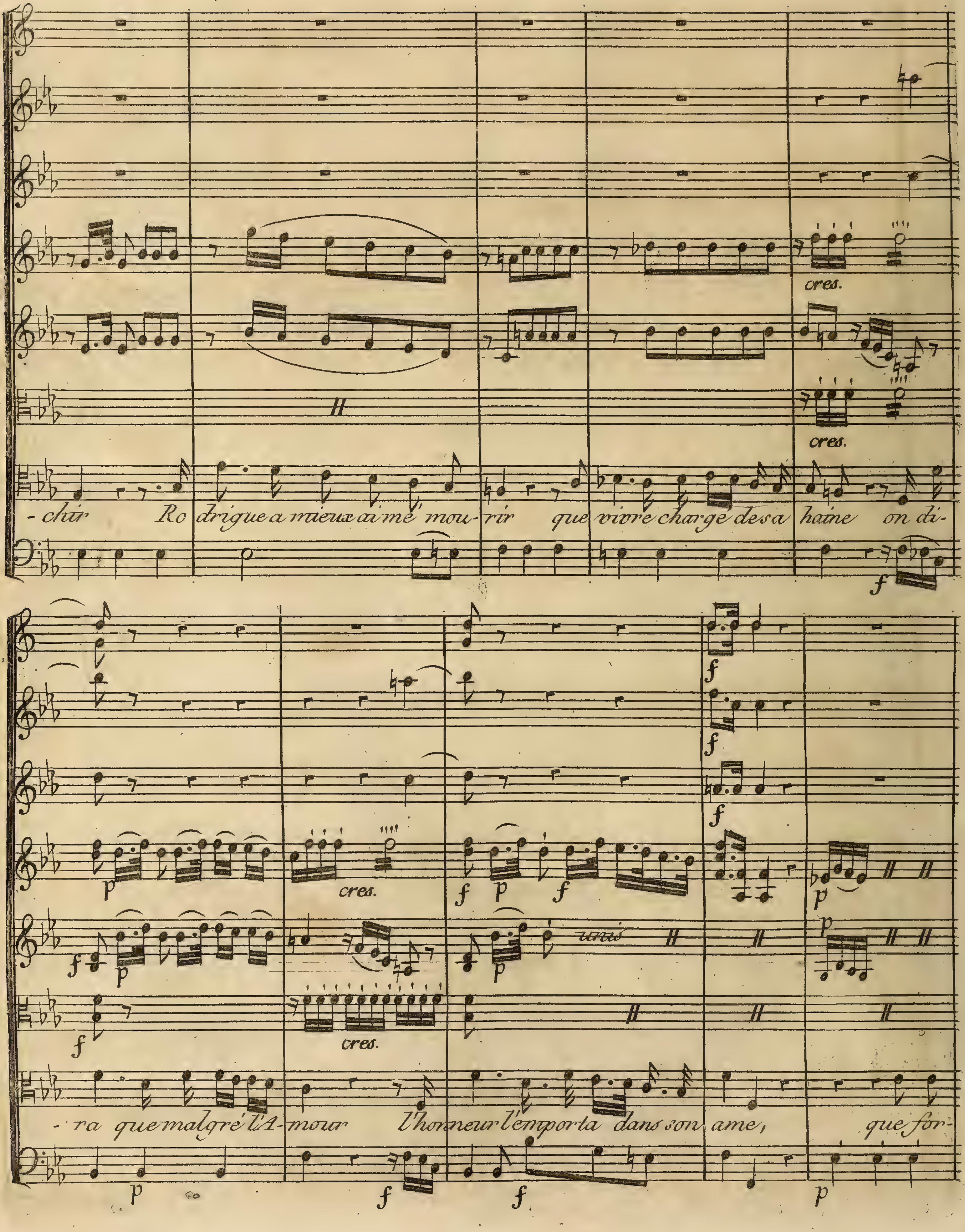


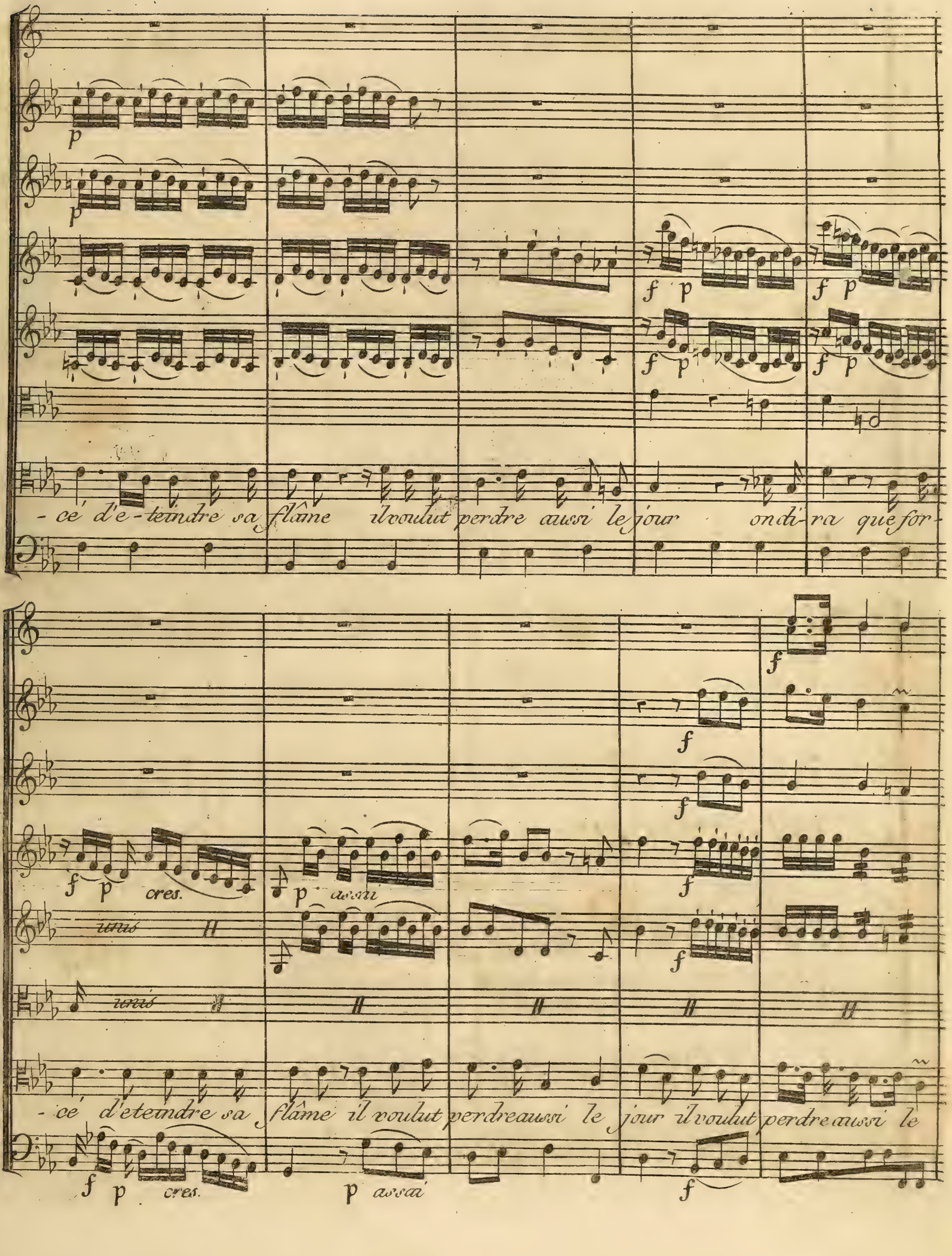
oui puisqu'il com bat le succès est cer- tain mille enne- mis l'at- ta- queroient en
vain ils ne fe- roient que re- hausser sa gloire ils ne fe- roient que re- hausser sa
gloire tout ce- de tout ce- de a sa hau- te va- leur
Cors
unis
f p

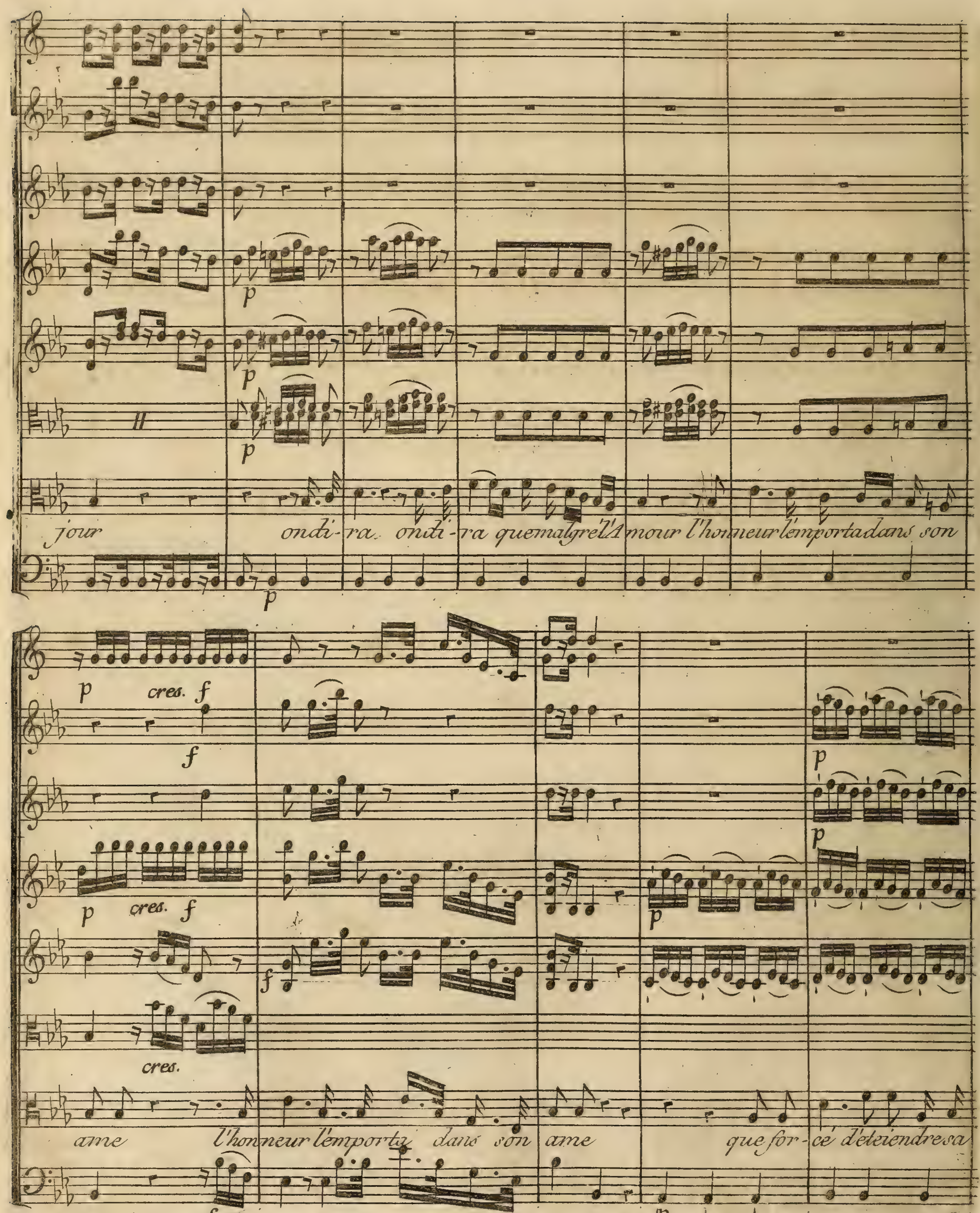

il n'a pu meme a-voir mon pe-re mon pe-re pour vain-
queur tout ce - - - - - - - - - - - - de tout cede a sa
hautera- - - lezer - - - - - - - - tout cede tout cede a sa hautera-
diminuendo
rinf
unis

m f.
f assai
Chi:
-leur a sa haute va-leur a sa haute va-leur
Ciel! c'est
m f
f assai
p Largo
p
SCENE II.
lui Rod. Demeurez Chimene je vais mou-rir. ah! du moins en ces lieux rece-
p Largo
All.o
f All.o
f
-vez mes dernies adieux, a vant que le trépas ait rompu notre chaine.
f All.o

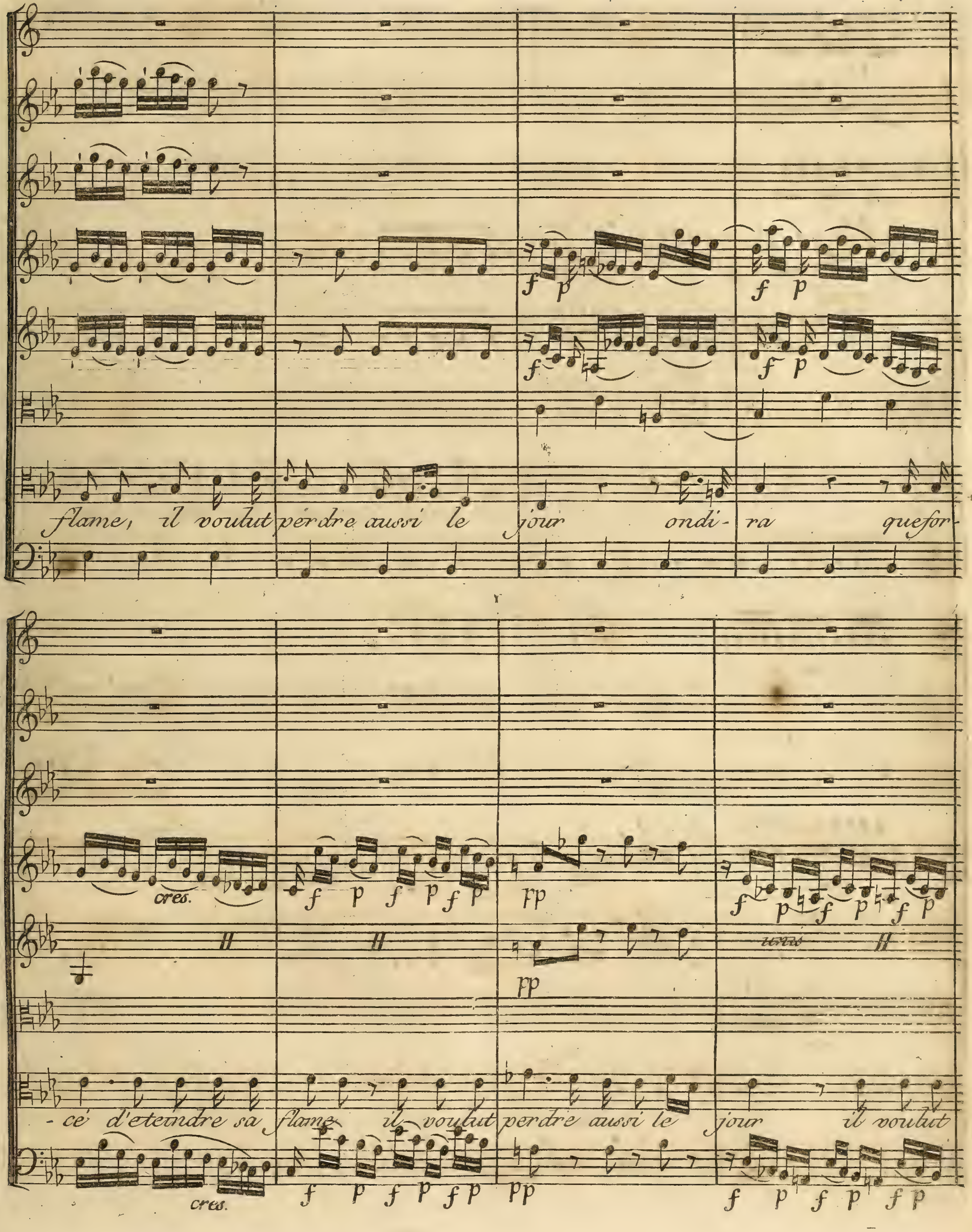

Largo
Chi: Tu vas mou-rir?
Rod: Que ce trépas m'es doux!
Chi: Tu vas mou-rir!
Largo
Don Sanche est il donc si ter-ri-ble?
Rod: Largo
Croyez vous qu'il me soit pos-sible de m'armer contre lui quand il combat pour vous.
All.o
Chi: Tu vas mou-rir? prends tu si peu soin de ta gloire?
All.o

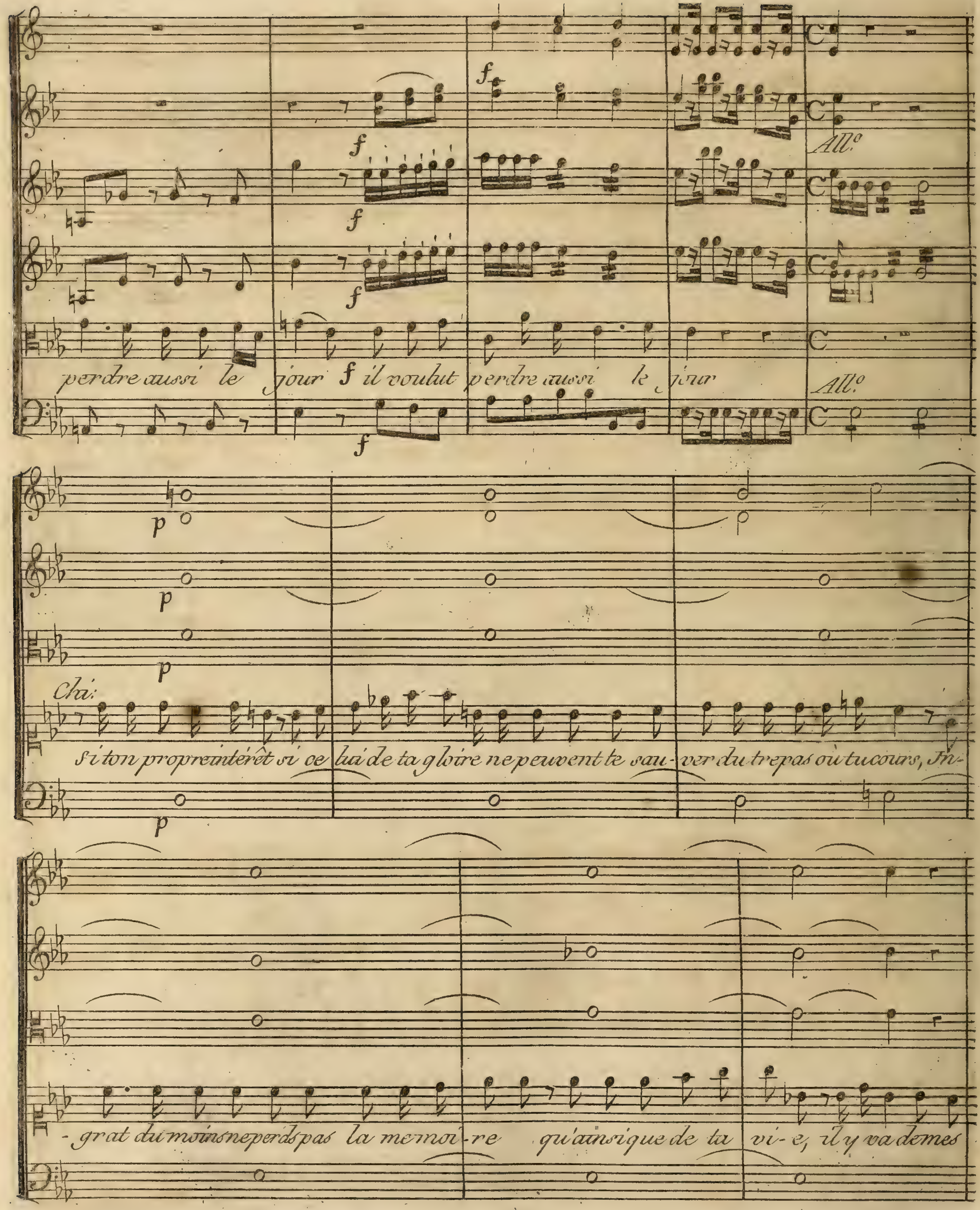

Rod:
de la honte d'être vain ou veux tu donc souiller ta me-moire? Non non
quoique vous puissiez croire, je con-ser-ve en mourant l'eclat où j'ai vé-cu.
Largo
Corni in E la F.
oboi
Violini
Viola
Rodrigue
Basso
On di-ra qu'épris de Chi-mene mais sans es-poir de la flé-
Largo

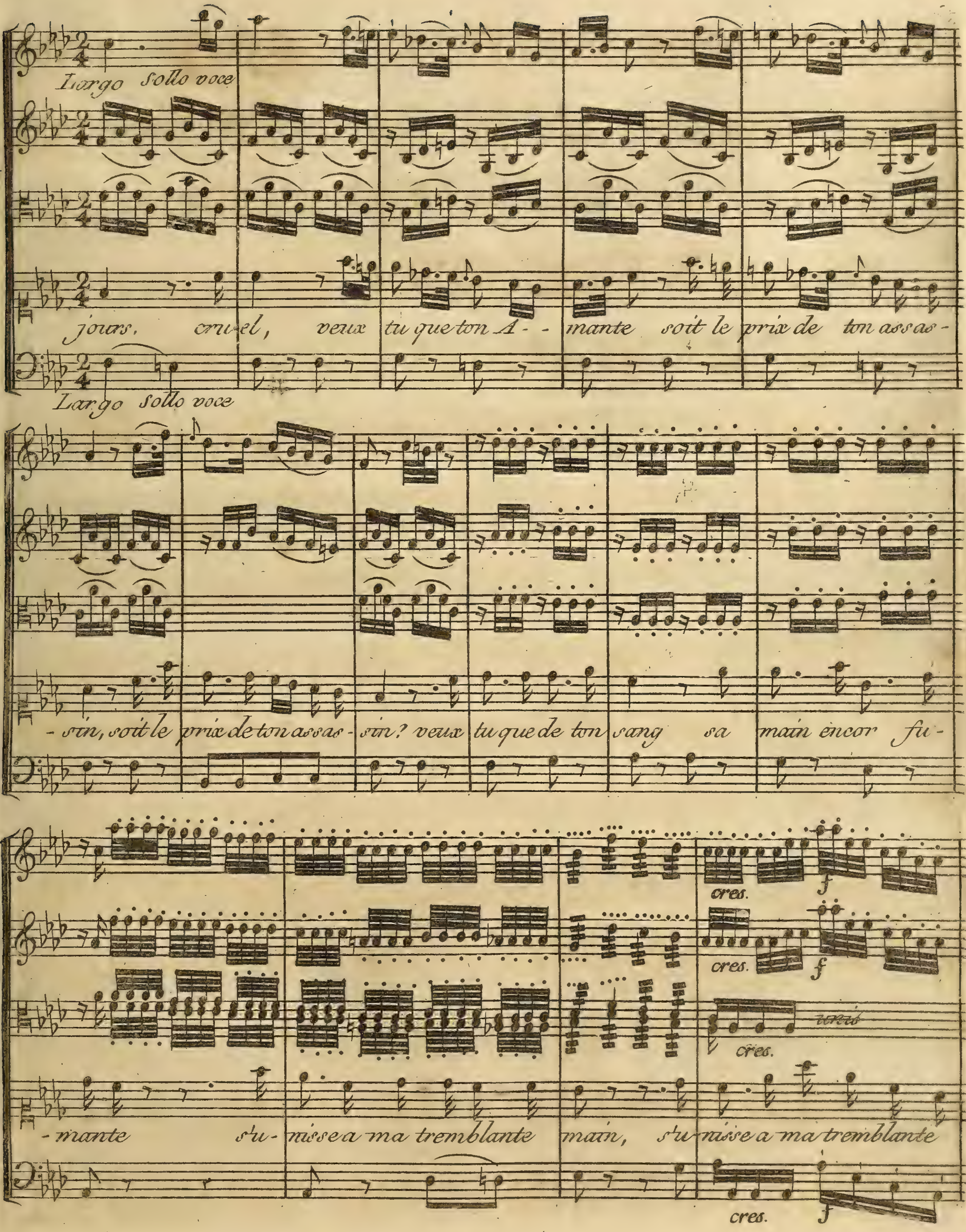

cres.
cres.
- chir Ro drigue a mieux aimé mou- rir que vivre chargé de sa haine on di-
cres.
unis
cres.
- ra que malgré l'A- mour l'honneur l'emporta dans son ame, que for-

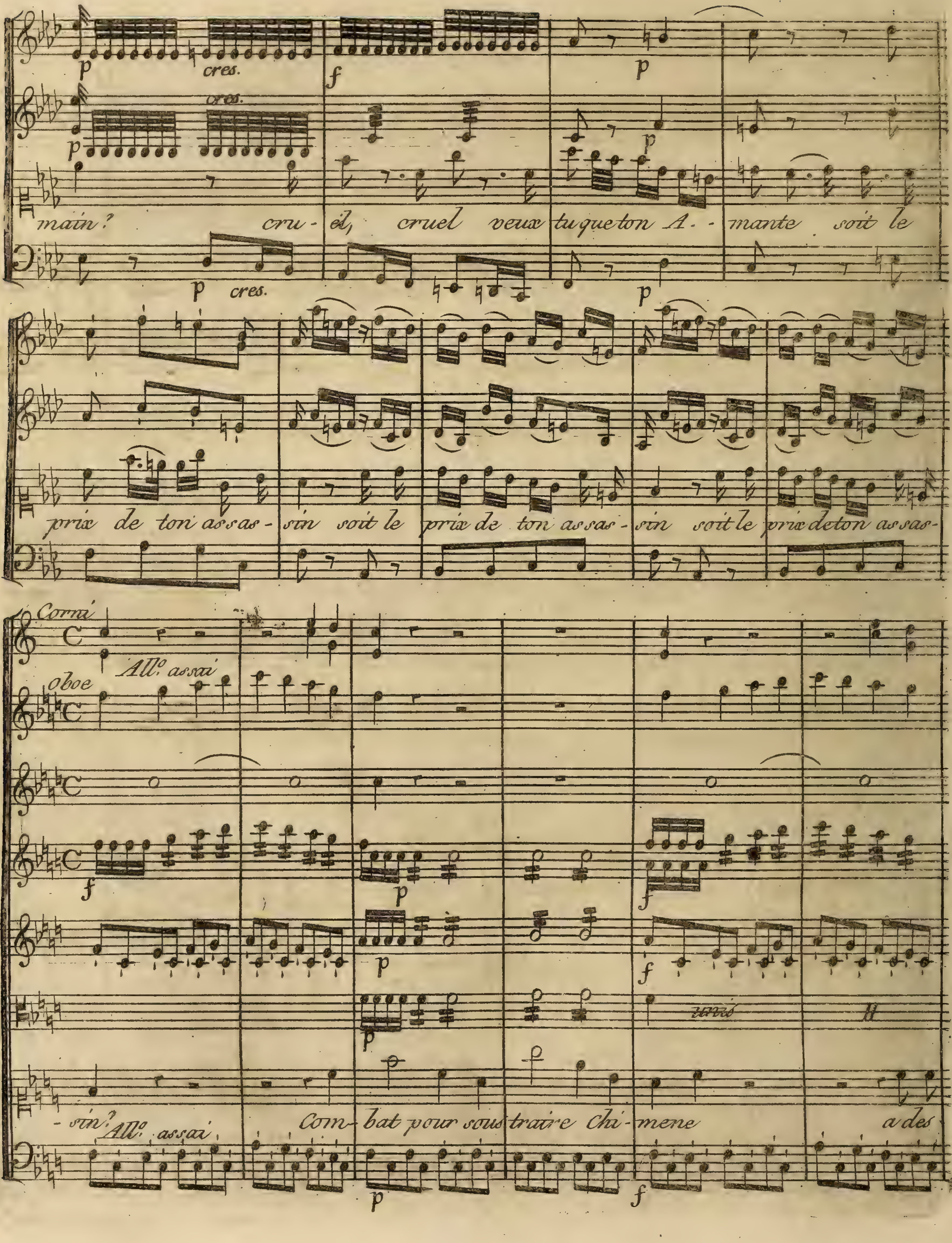

- cé d'e-teindre sa flâme il voulut perdre aussi le jour on di-ra que for-
cres.
assai
unis
- cé d'eteindre sa flâme il voulut perdreaussi le jour il voulut perdreaussi le
p assai

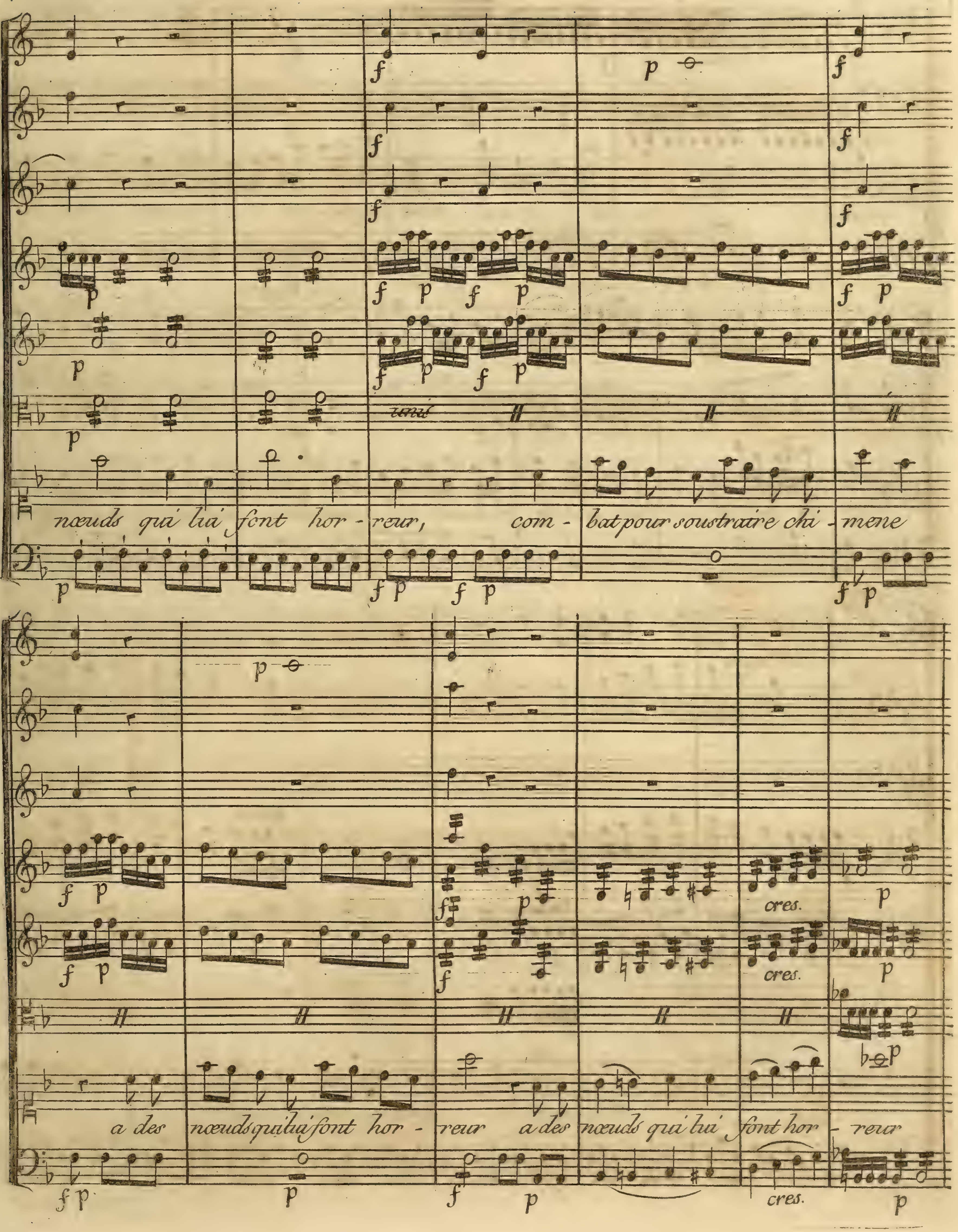

jour ondi-ra ondi-ra quemalgré l'Amour l'honneur l'emportadans son
ame l'honneur l'emporte dans son ame que for-cé d'éteindre sa
cres.

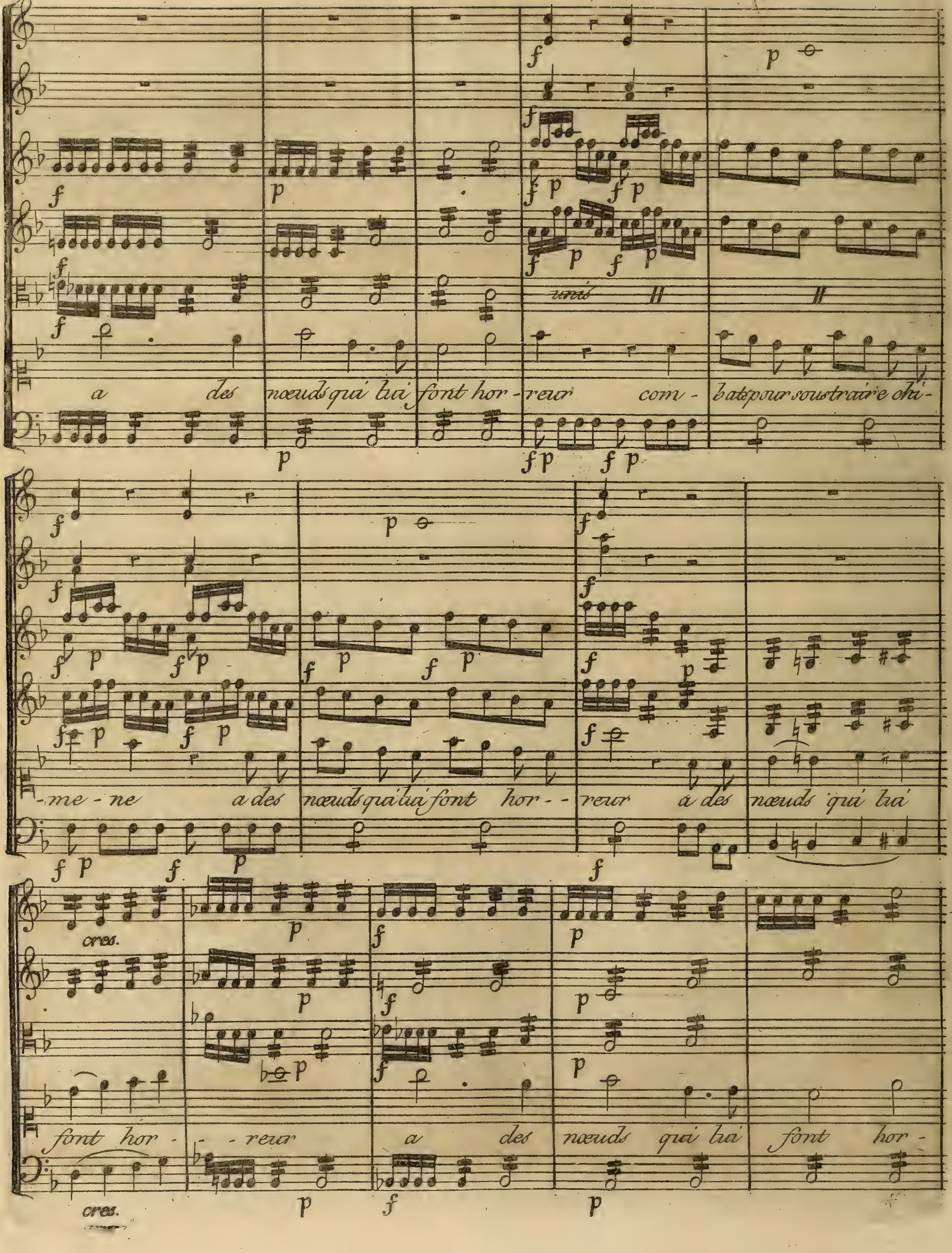

flame, il voulut perdre aussi le jour ondi- ra quefor-
-cé d'eteindre sa flame il voulut perdre aussi le jour il voulut
cres.
unis

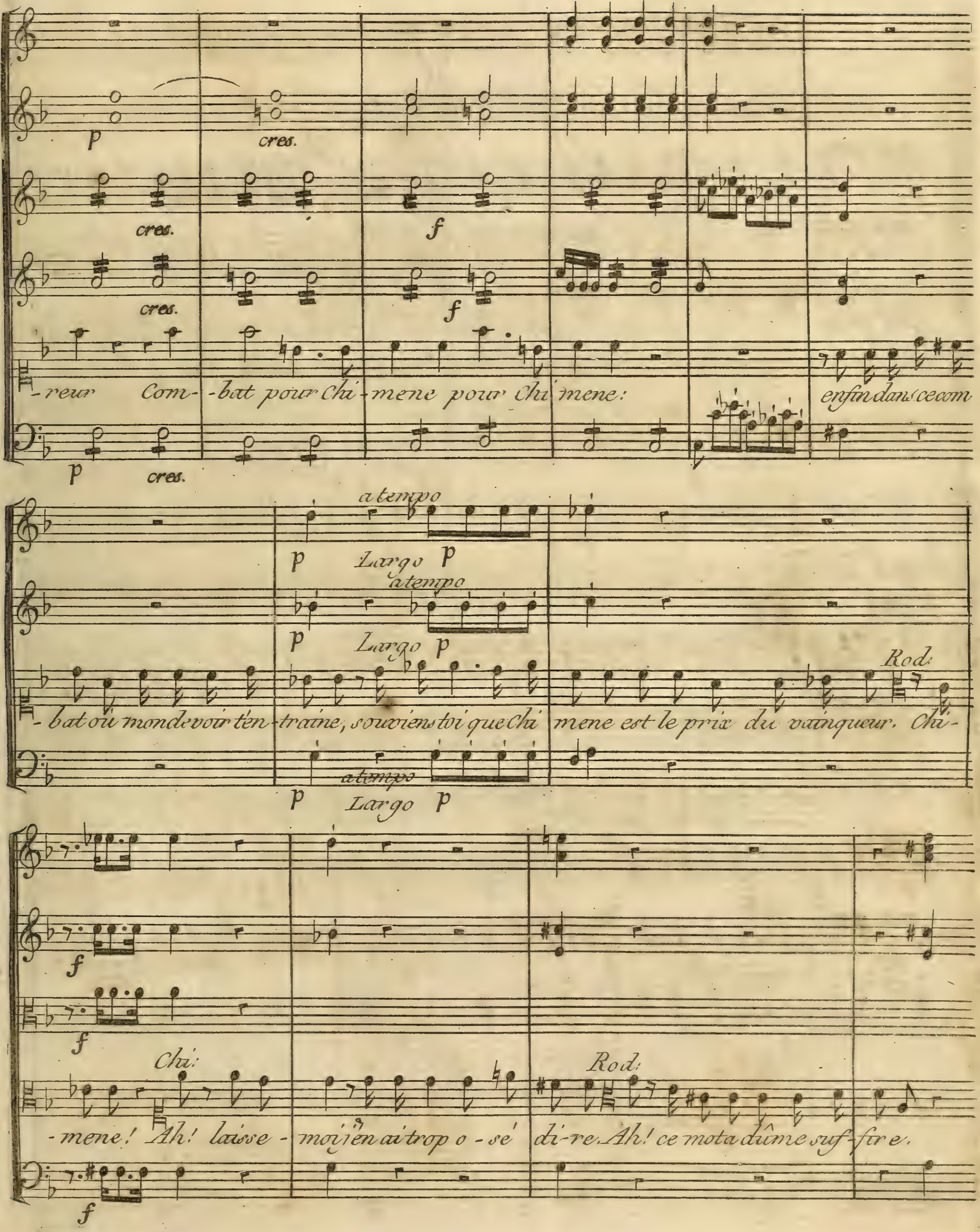

All°
perdre aussi le jour f il voulut perdre aussi le jour
All°
Chi:
si ton propre intérêt si celui de ta gloire ne peuvent te sau-ver du trepas où tu cours, In-
-grat du moins ne perds pas la memoi-re qu'ainsi que de ta vi-e, il y va de mes

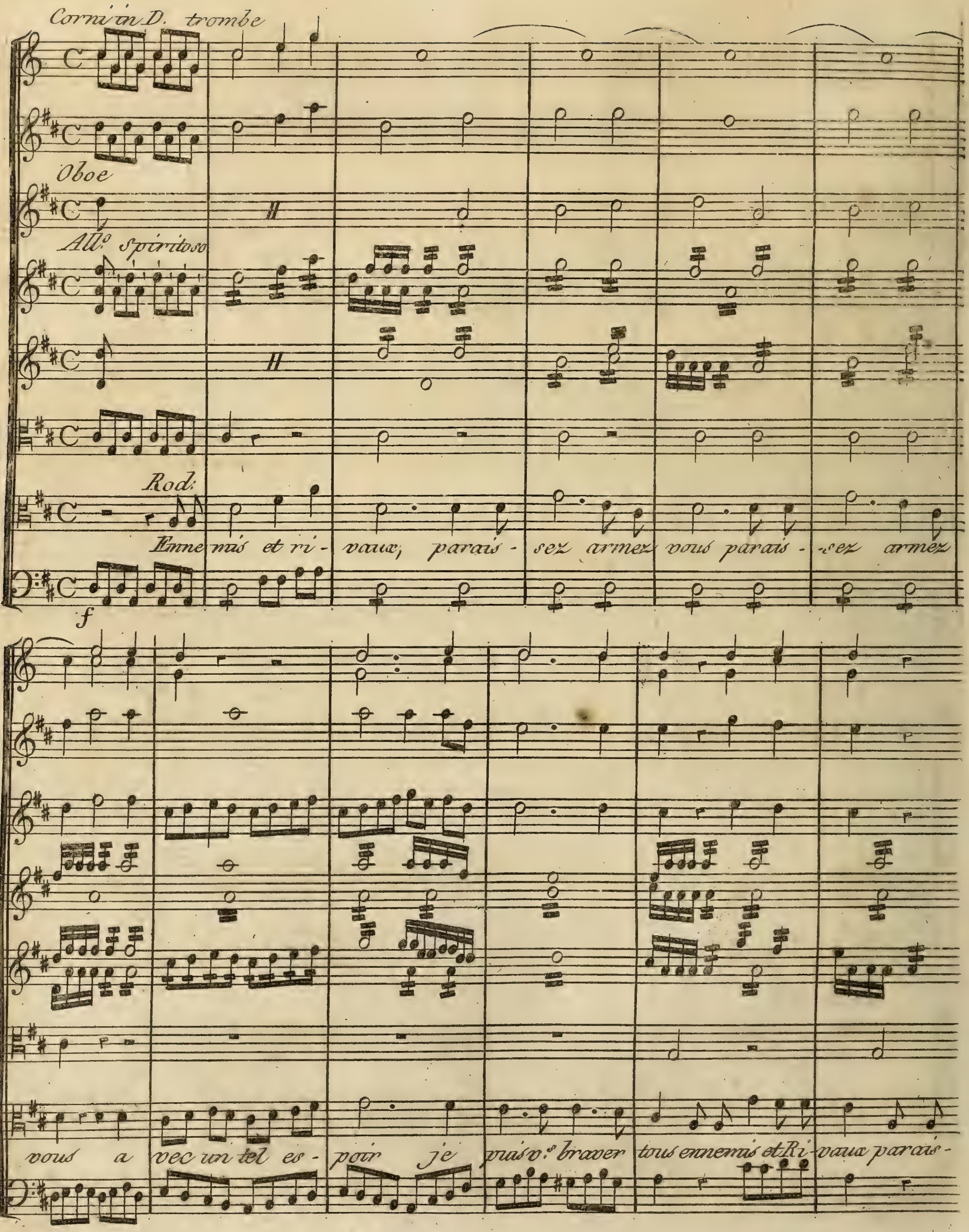

Largo sotto voce
jours, cruel, veux tu que ton A - mante soit le prix de ton assas -
Largo sotto voce
- sin, soit le prix de ton assas - sin? veux tu que de ton sang sa main encor fu -
- mante s'u - nisse a ma tremblante main, s'u nisse a ma tremblante
cres.
f
cres.
f
cres.
cres.
f

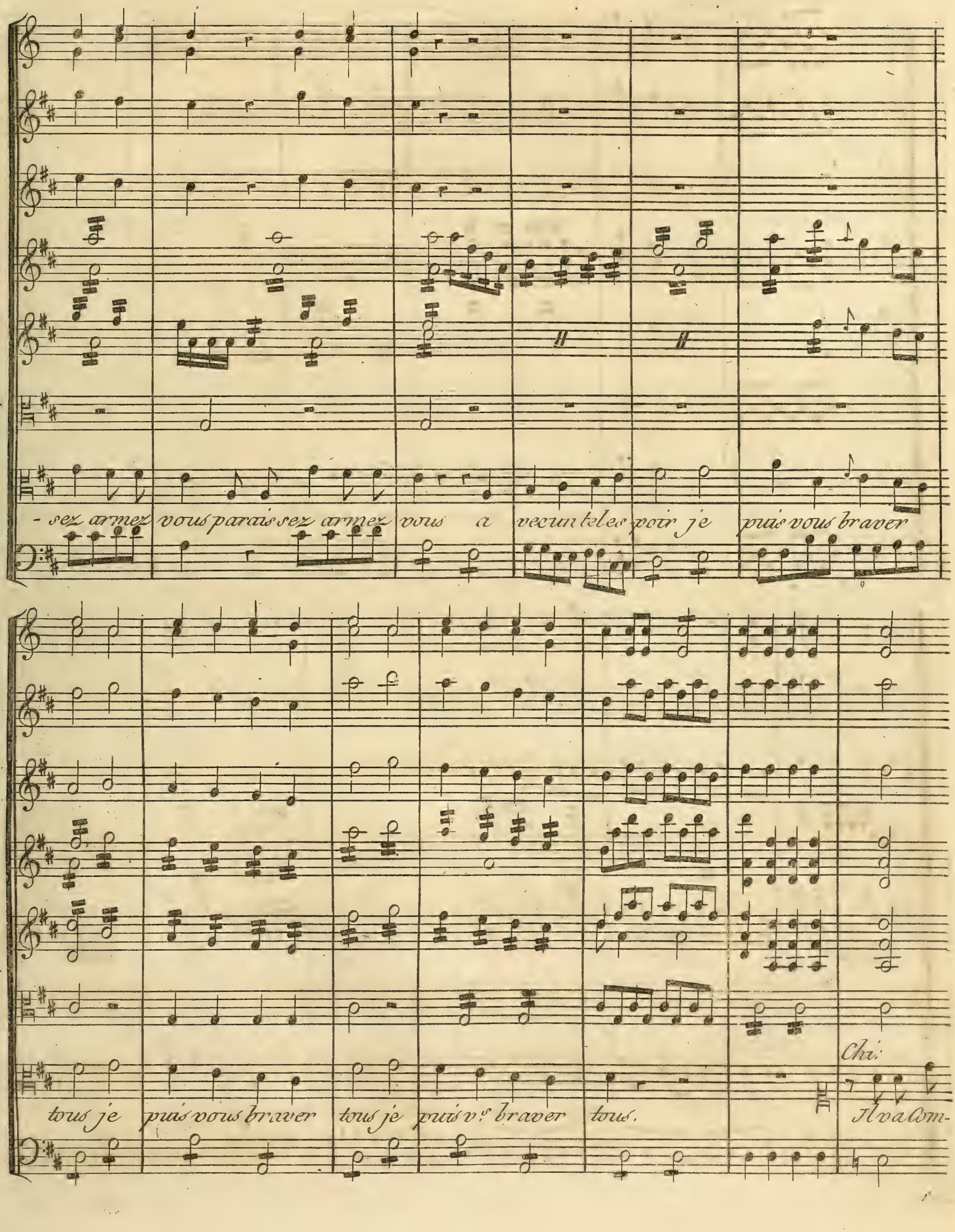

main? cru - el, cruel veux tu que ton A - mante soit le
prix de ton assas - sin soit le prix de ton assas - sin soit le prix de ton assas-
Corni
Allº assai
oboe
unis
- sin? Allº assai
Com - bat pour soustraire Chi - mene a des
cres.
p
f


nœuds qui lui font hor - reur, com - bat pour soustraire chi - mene
a des nœuds qui lui font hor - reur a des nœuds qui lui font hor - reur

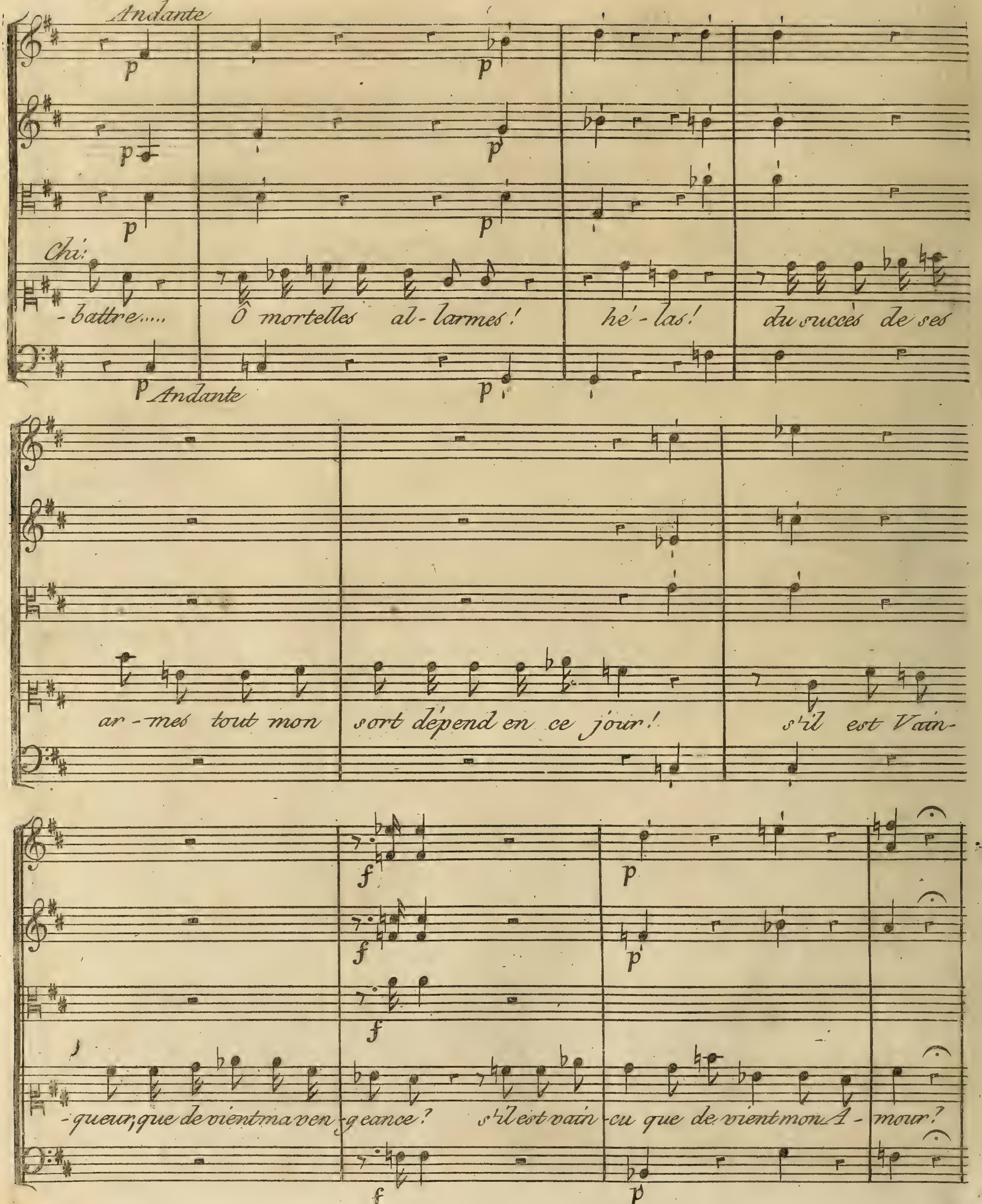

a des nœuds qui lui font hor - reur com - bat pour soustraire chi-
unis
- me - ne a des nœuds qui lui font hor - - reur a des nœuds qui lui
font hor - - reur a des nœuds qui lui font hor -
cres.

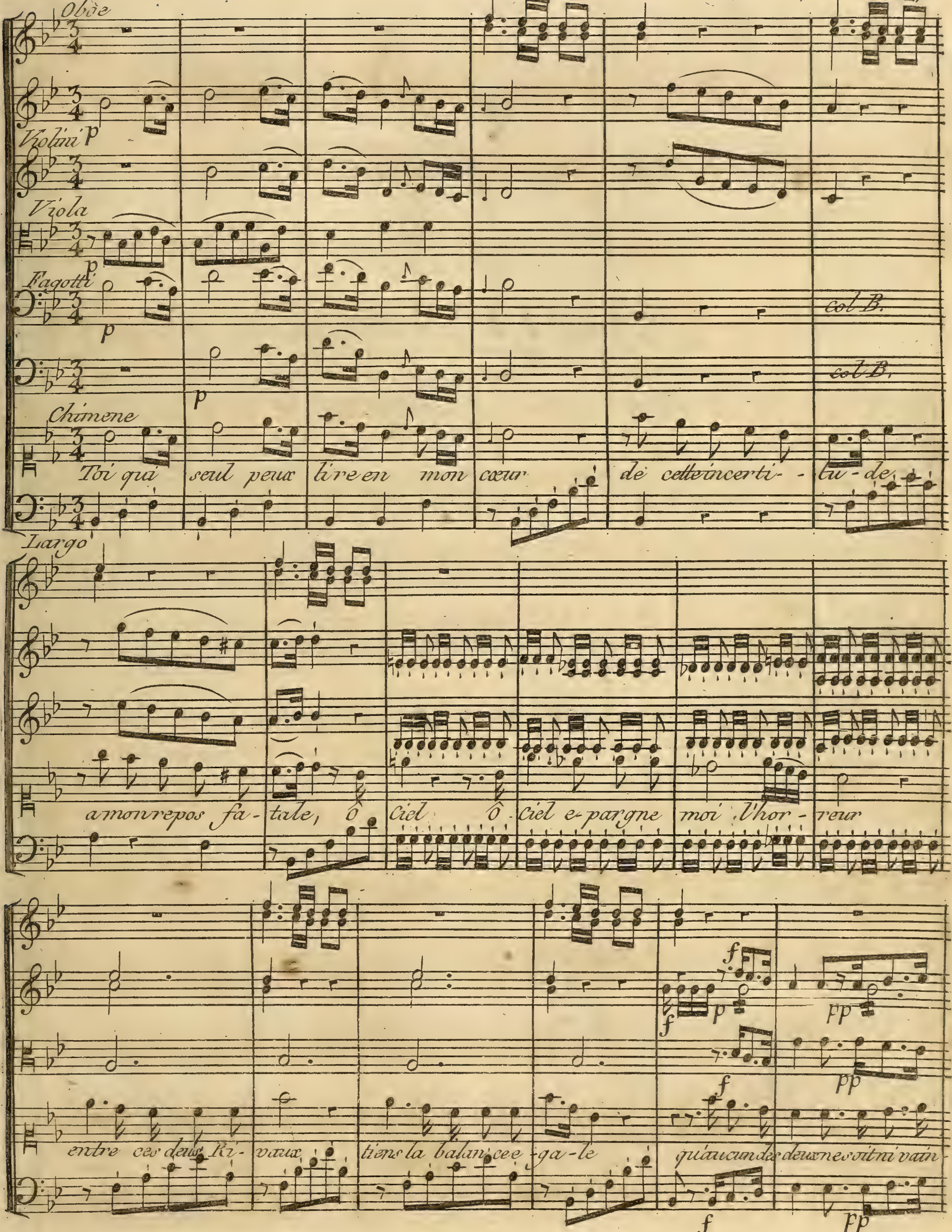

p
cres.
cres.
f
cres.
f
-reur Com-bat pour Chi-mene pour Chi-mene: enfin dans ce com
p cres.
a tempo
Largo
p
Rod:
-bat où monde voir t'en-traine, souviens toi que Chi-mene est le prix du vainqueur. Chi-
Chi:
Rod:
-mene! Ah! laisse-moi j'en ai trop o-sé di-re. Ah! ce mot a d'une suf-fir e.

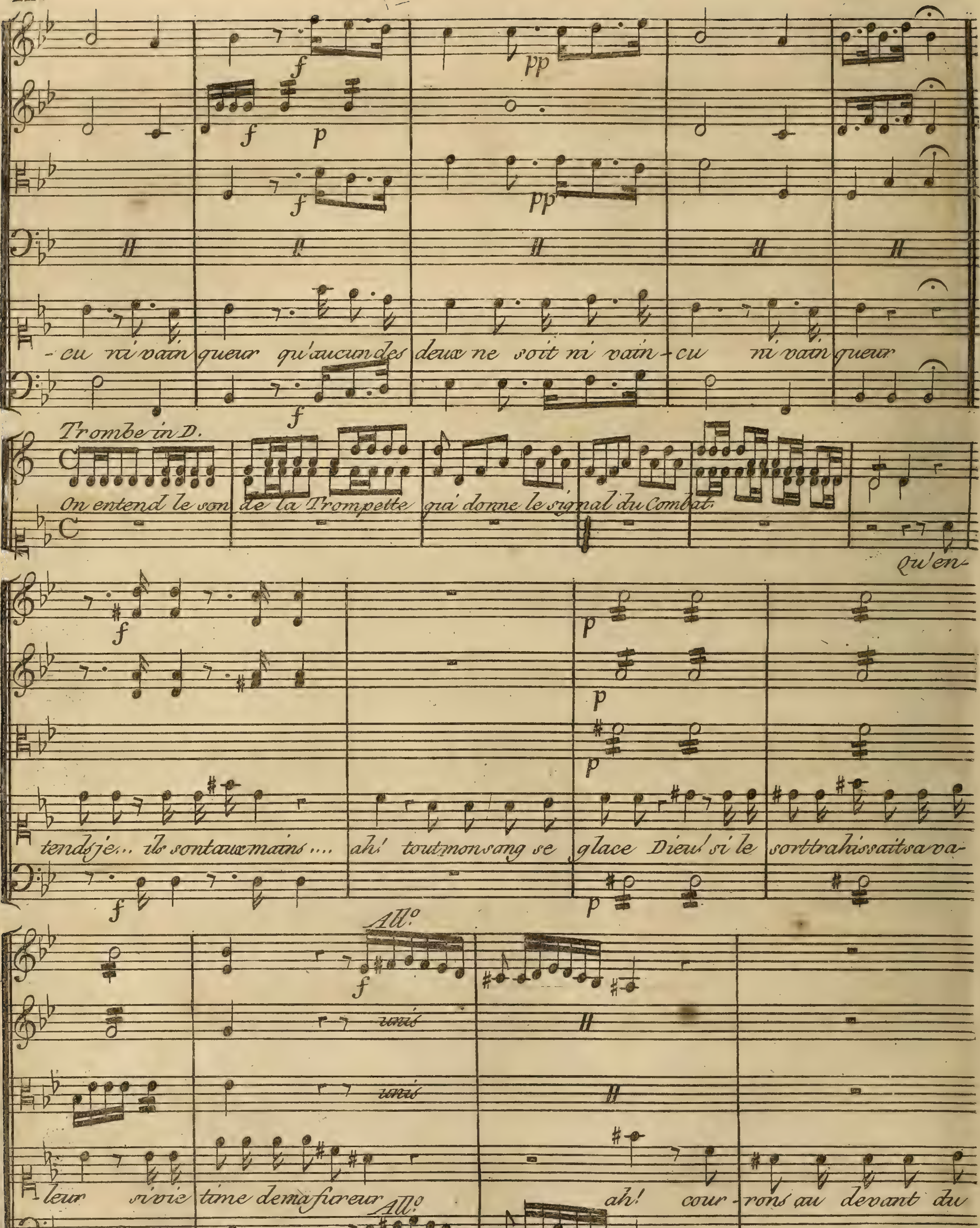

Corni in D. trombe
Oboe
All.o Spiritoso
Rod:
Ennemis et ri - vaux, parais - sez armez vous parais - sez armez
f
vous a vec un tel es - poir je vais v.s braver tous ennemis et Ri - vaux parais -

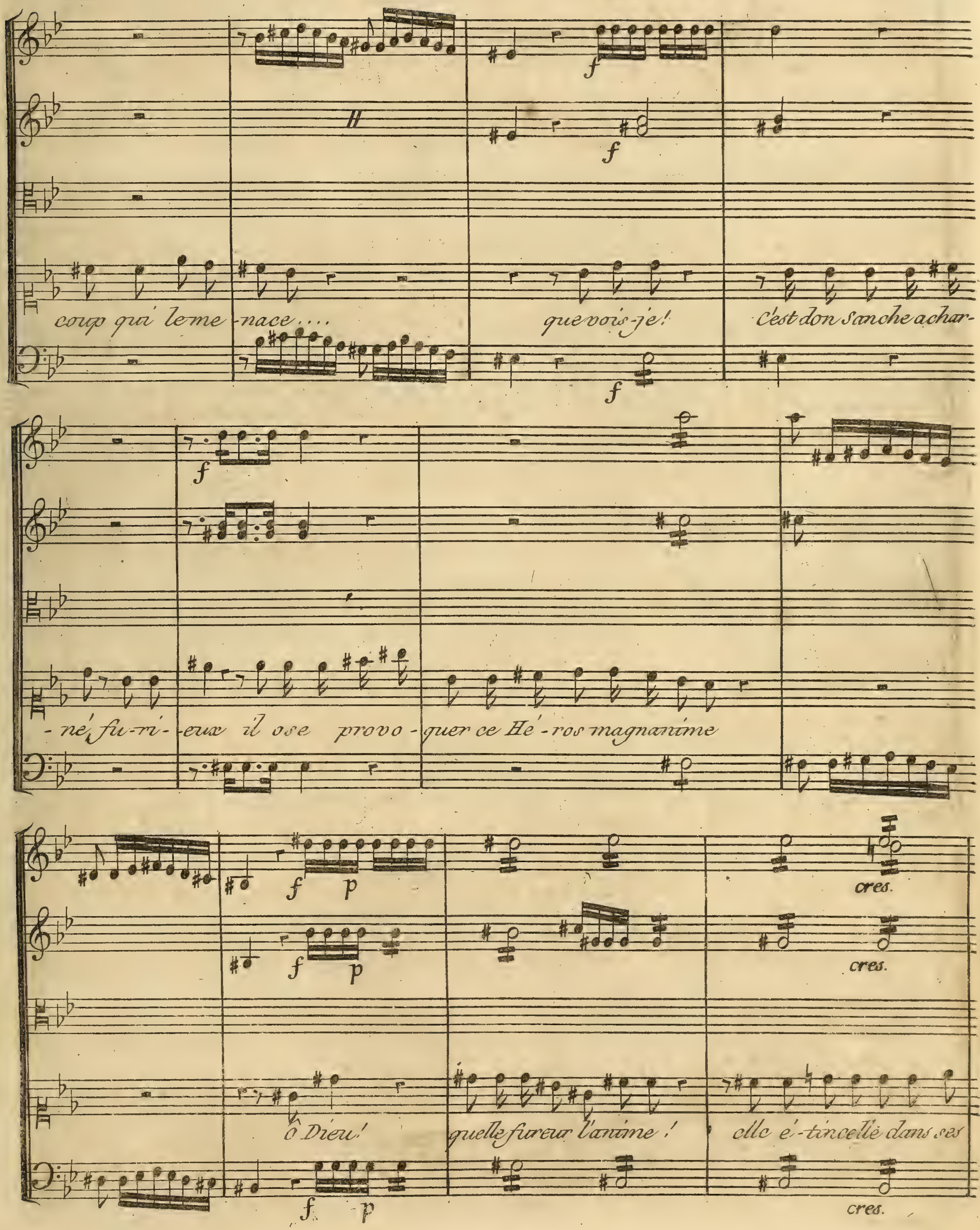

- sez armez vous parais sez armez vous a vec un tel es poir je puis vous braver
tous je puis vous braver tous je puis vs. braver tous.
Chi.
Il va Com-

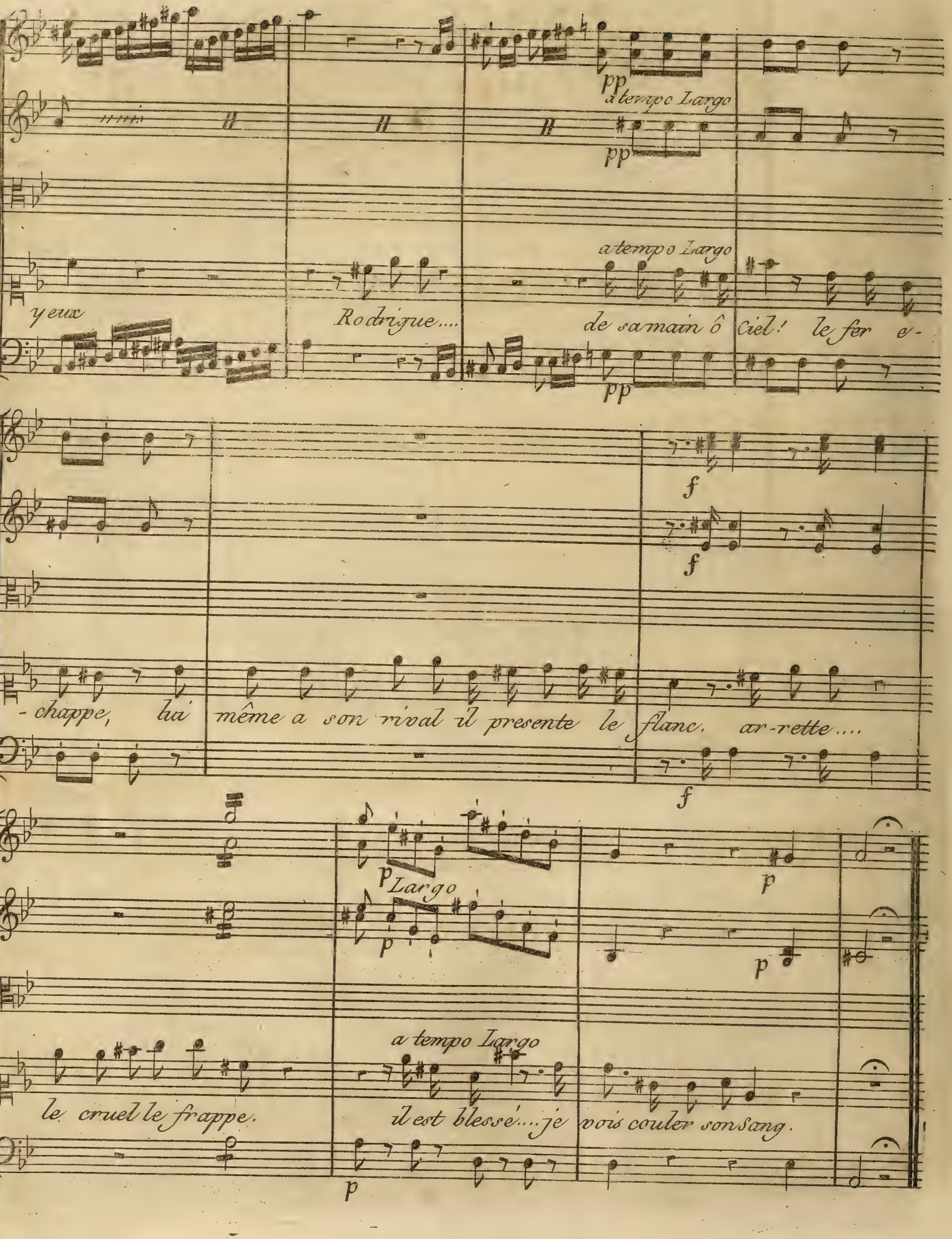
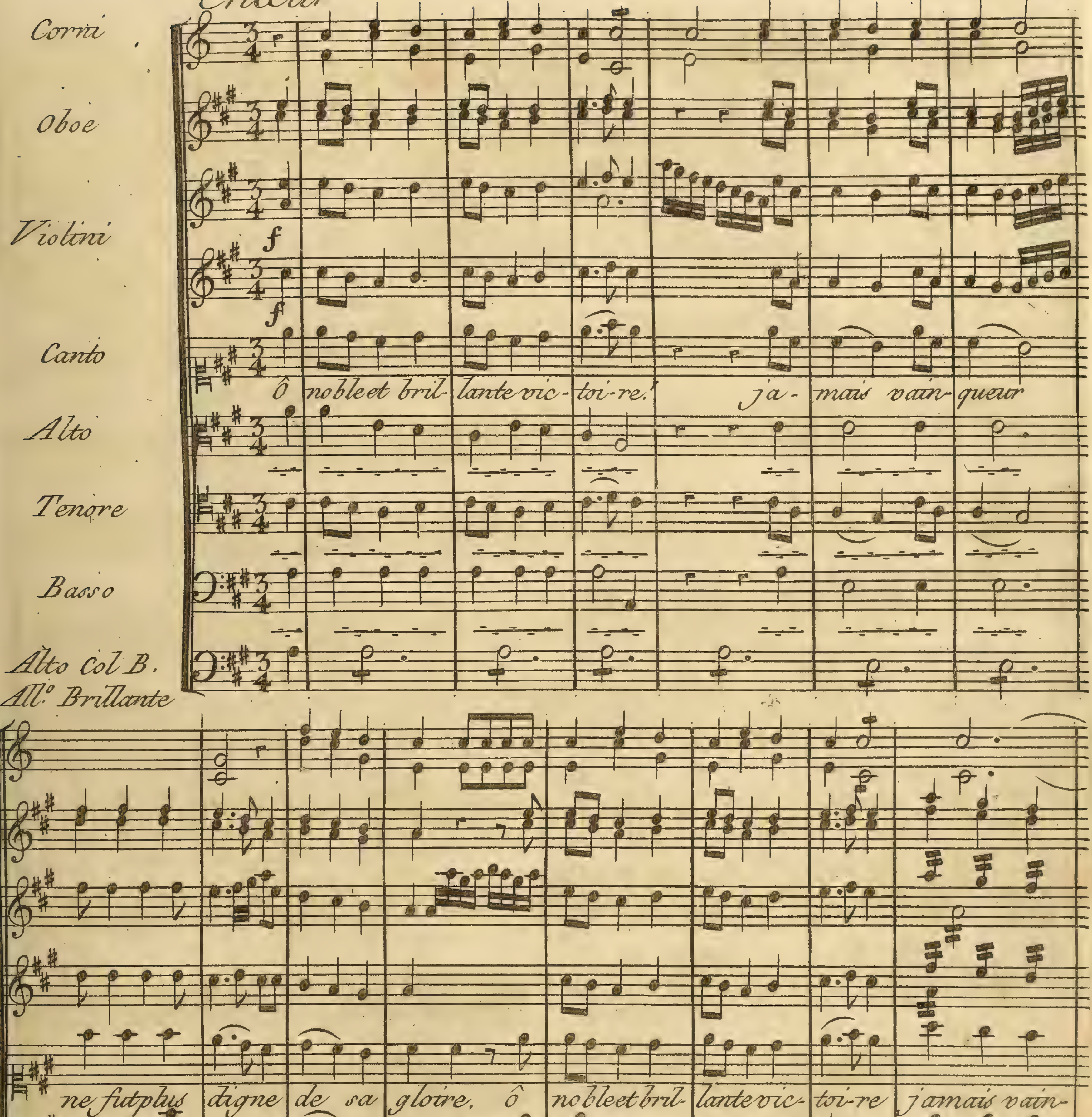
SCENE III.

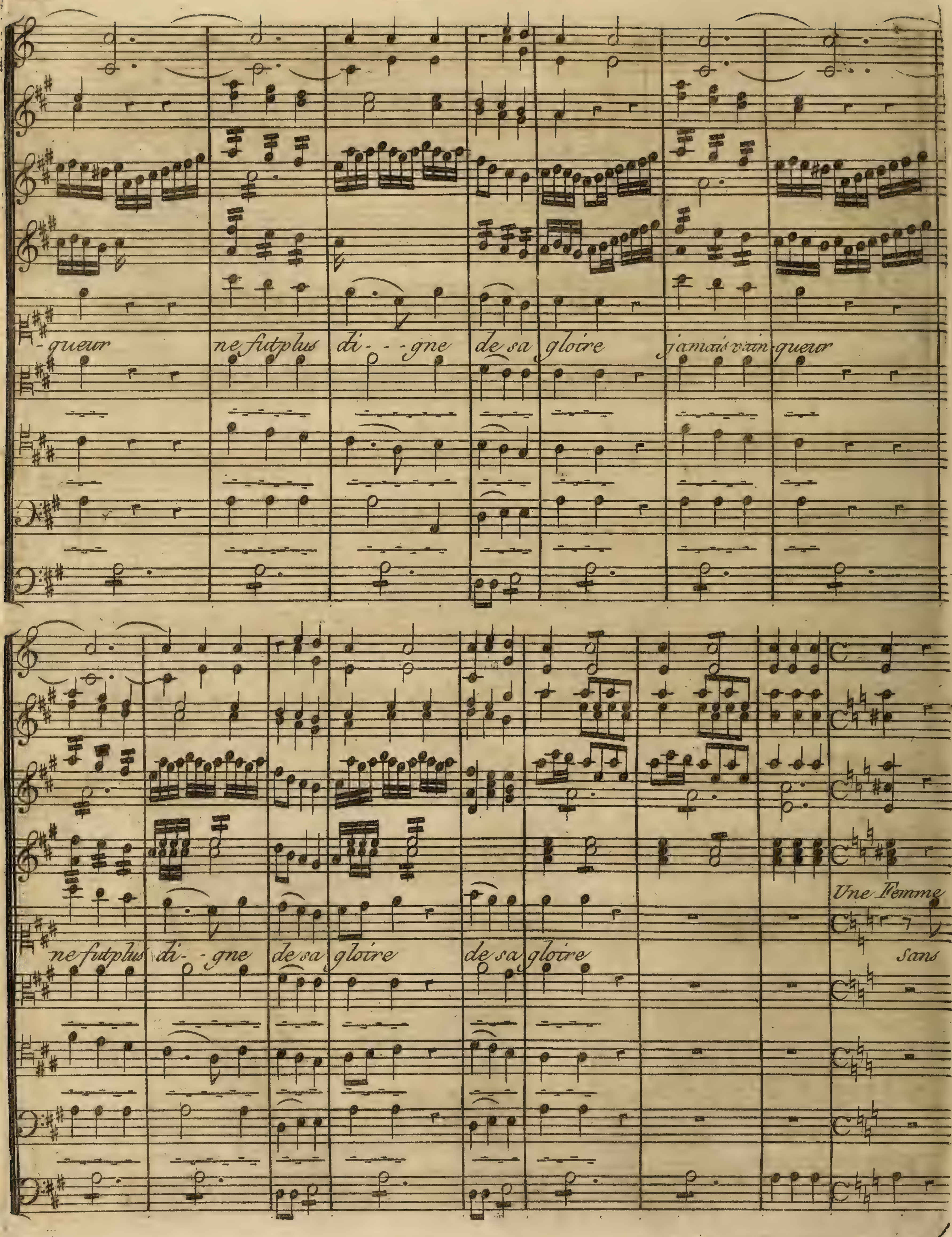

Andante
Chi:
-battre..... Ô mortelles al-larmes! hé-las! du succès de ses
Andante
ar-mes tout mon sort dépend en ce jour! s'il est Vain-
-queur, que devient ma ven-geance? s'il est vain-cu que de vient mon A-mour?

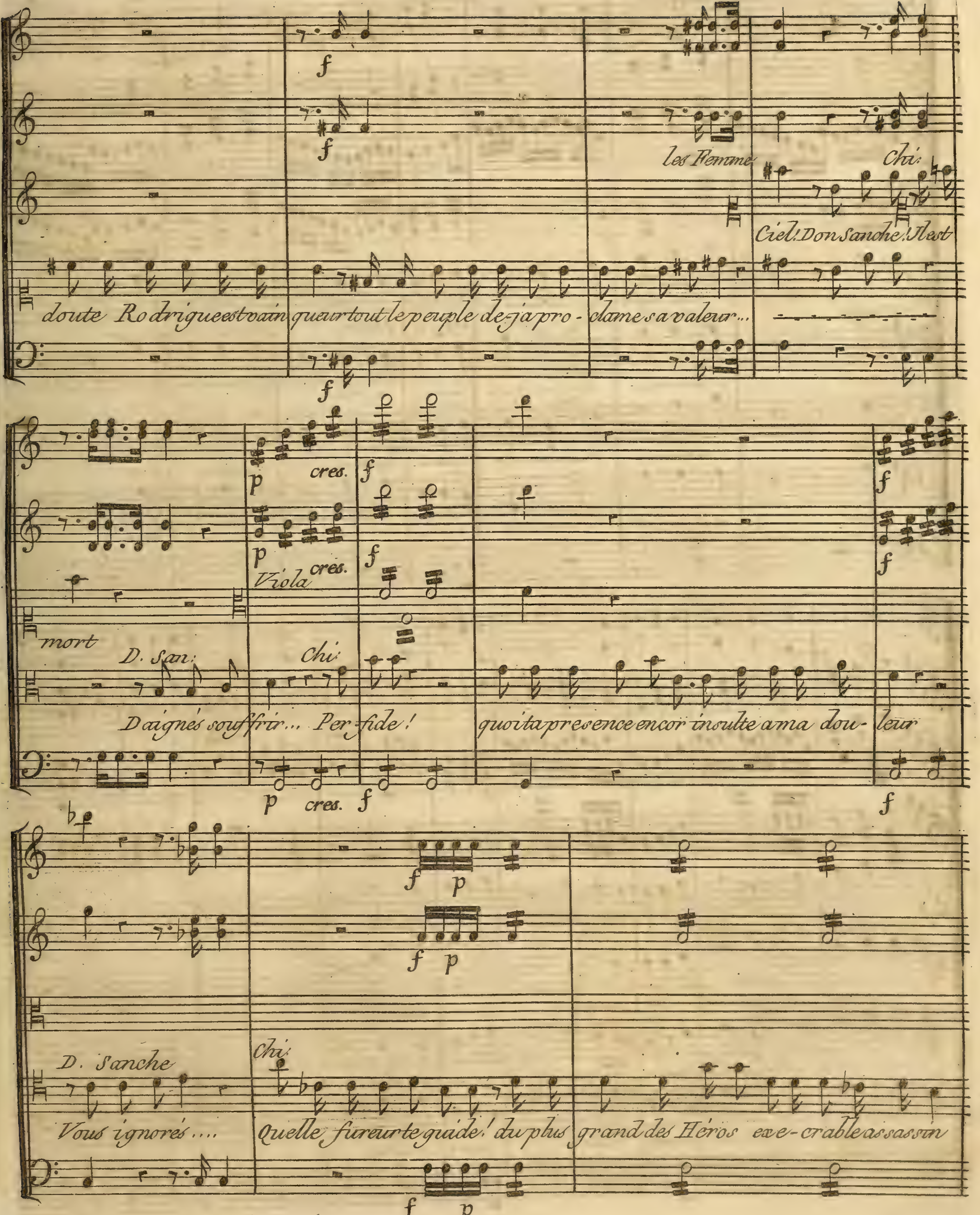

Obòe
Violini
Viola
Fagotti
Chimene
col B.
Toi qui seul peux lire en mon cœur de cette incerti-tu-de
Largo
a mon repos fa-tale, ô Ciel ô Ciel e-pargne moi l'hor-reur
entre ces deux Ri-vaux tiens la balance e-ga-le qu'aucun des deux ne soit ni vain
p
f
fp
pp

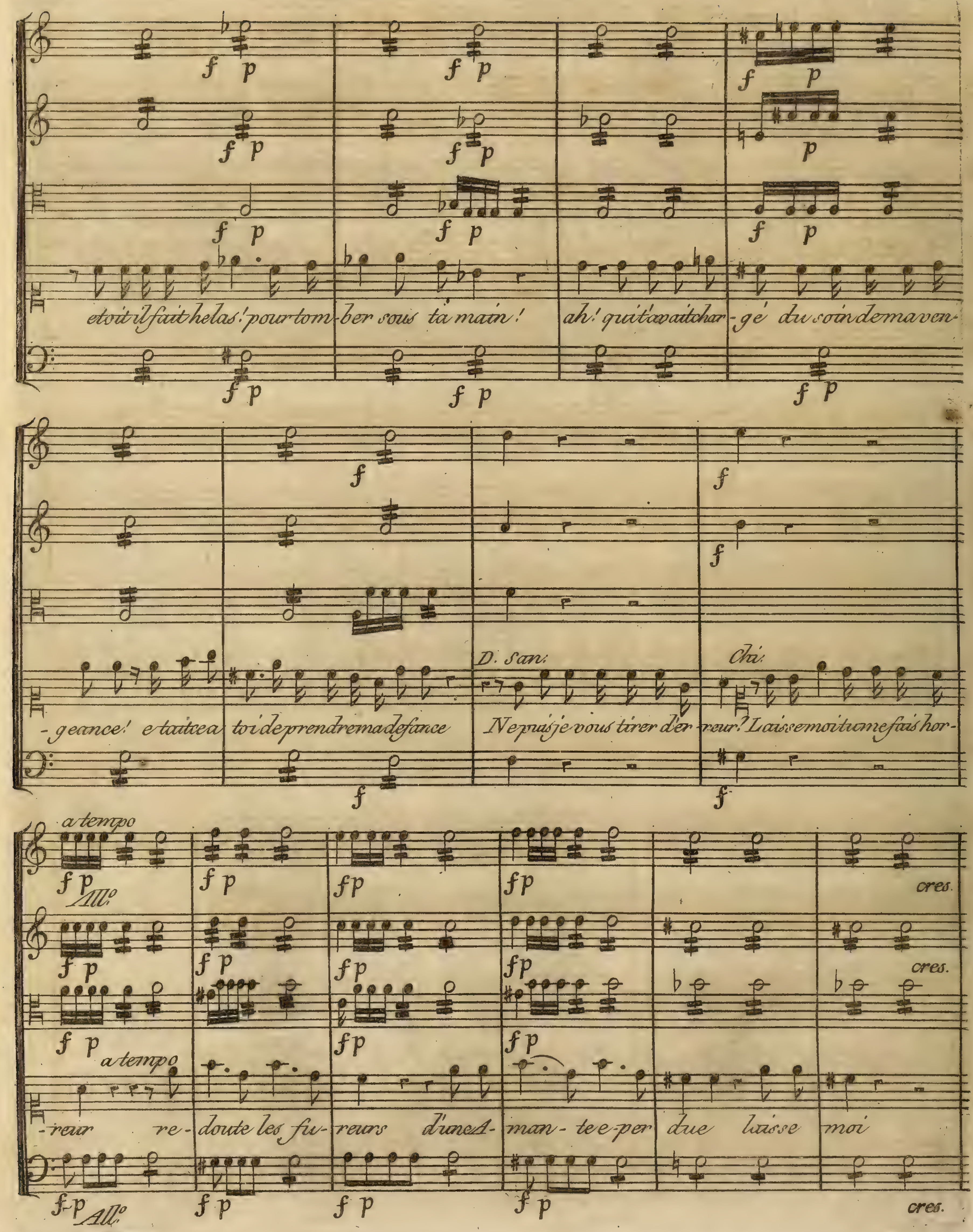

-cu ni vain queur qu'aucun des deux ne soit ni vain-cu ni vain queur
Trombe in D.
On entend le son de la Trompette qui donne le signal du Combat.
Qu'en-
tends je... ils sont aux mains.... ah! tout mon sang se glace Dieu! si le sort trahissait sa va-
leur vic time de ma fureur
All.o
unis
unis
All.o
ah! cour-rons au devant du


coup qui le me-nace.... que vois-je! C'est don Sanche achar-
-né fu-ri-eux il ose provo-quer ce Hé-ros magnanime
ô Dieu! quelle fureur l'anime! elle é-tincelle dans ses
f
p
cres.

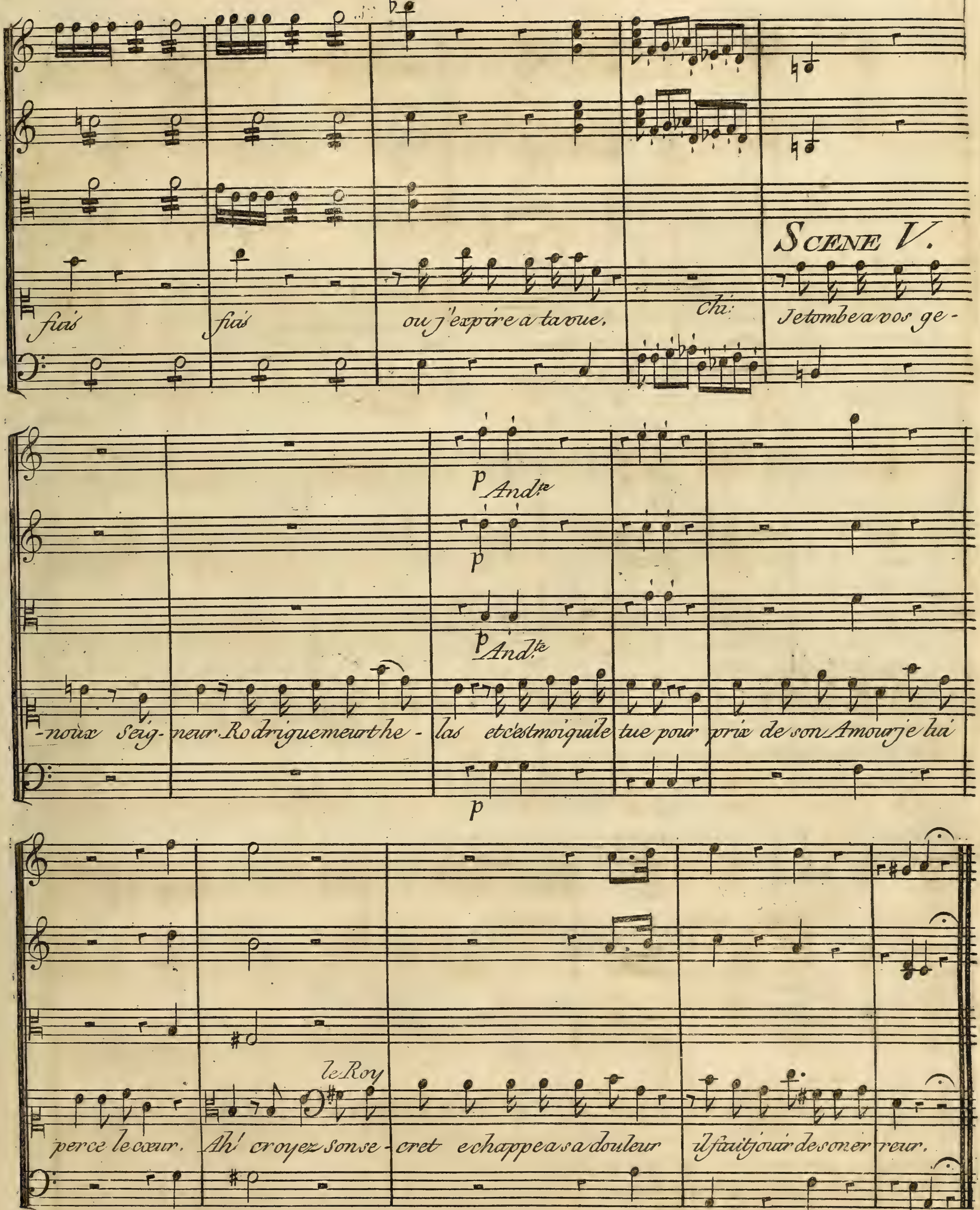

pp
a tempo Largo
pp
a tempo Largo
yeux
Rodrigue....
de sa main ô Ciel! le fer e-
pp
f
f
-chappe, lui même a son rival il presente le flanc. ar-rette....
f
p
Largo
p
p
p
a tempo Largo
le cruel le frappe.
il est blessé....je vois couler son sang.
p

Chœur
Corni
Oboe
Violini
Canto
Alto
Tenore
Basso
Alto Col B.
All.o Brillante
ô noble et bril- lante vic- toi-re! ja- mais vain- queur
ne fut plus digne de sa gloire, ô noble et bril- lante vic- toi-re jamais vain-

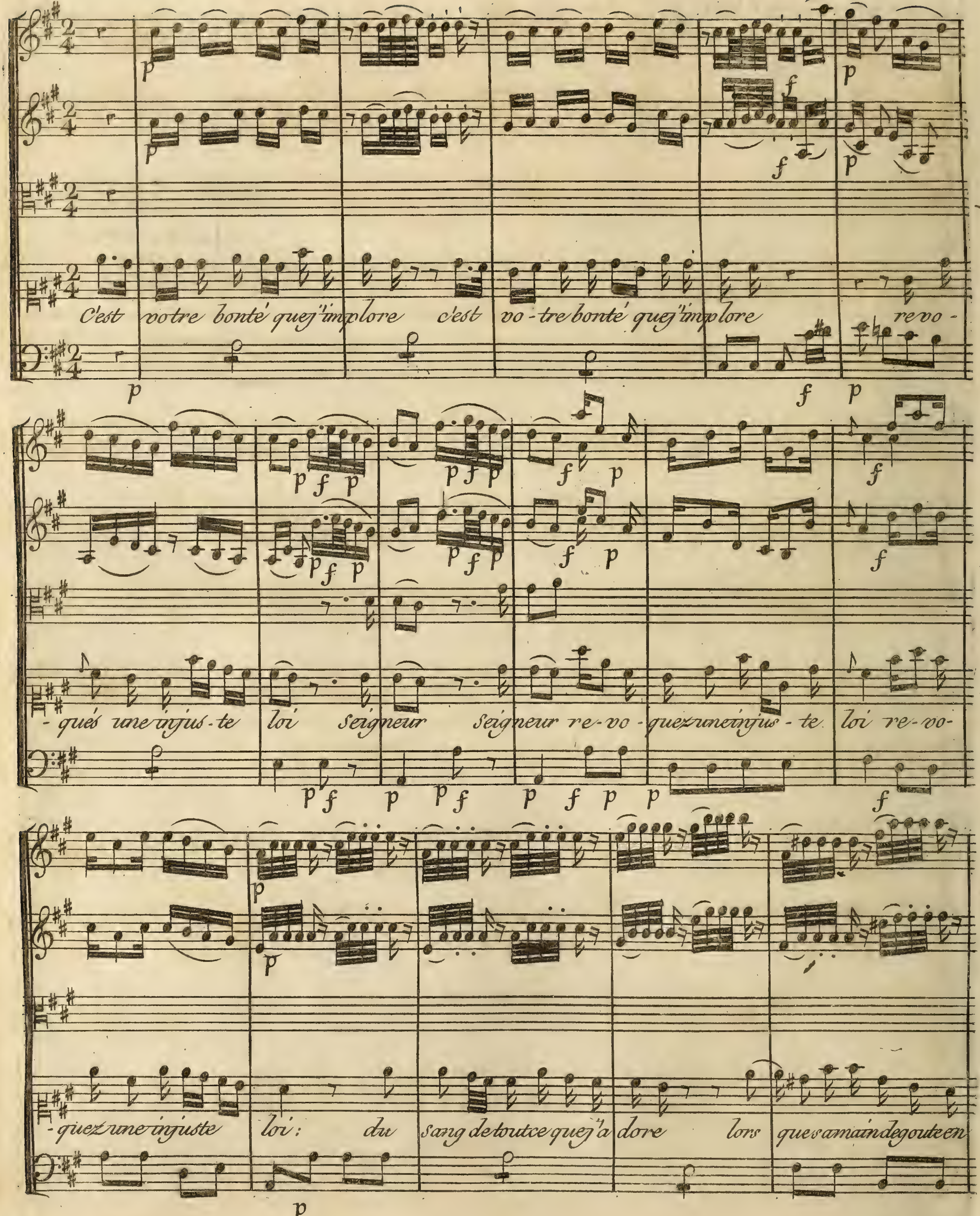

-queur ne futplus di- - -gne de sa gloire jamais vain-queur
ne futplus di- -gne de sa gloire de sa gloire
Une Femme
sans

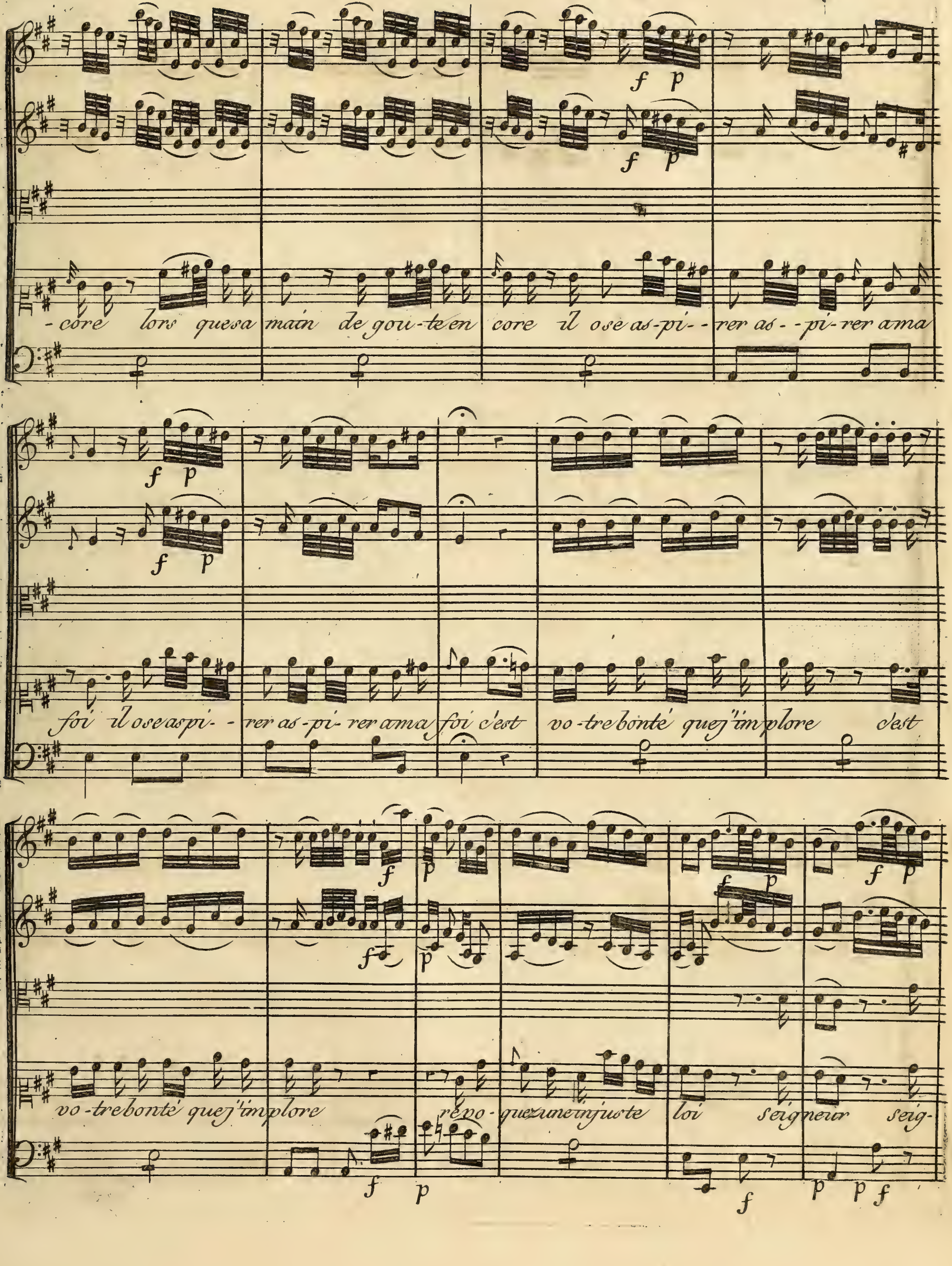

les Femme
Chi:
Ciel! Don Sanche! Il est
doute Rodrigue est vain queur tout le peuple de-ja pro-clame sa valeur...
mort
D. San:
Chi:
Viola
cres.
Daignés souffrir... Per-fide!
quoi ta presence encor insulte a ma dou-leur
D. Sanche
Chi:
Vous ignorés....
Quelle fureur te guide! du plus grand des Héros exe-crable assassin

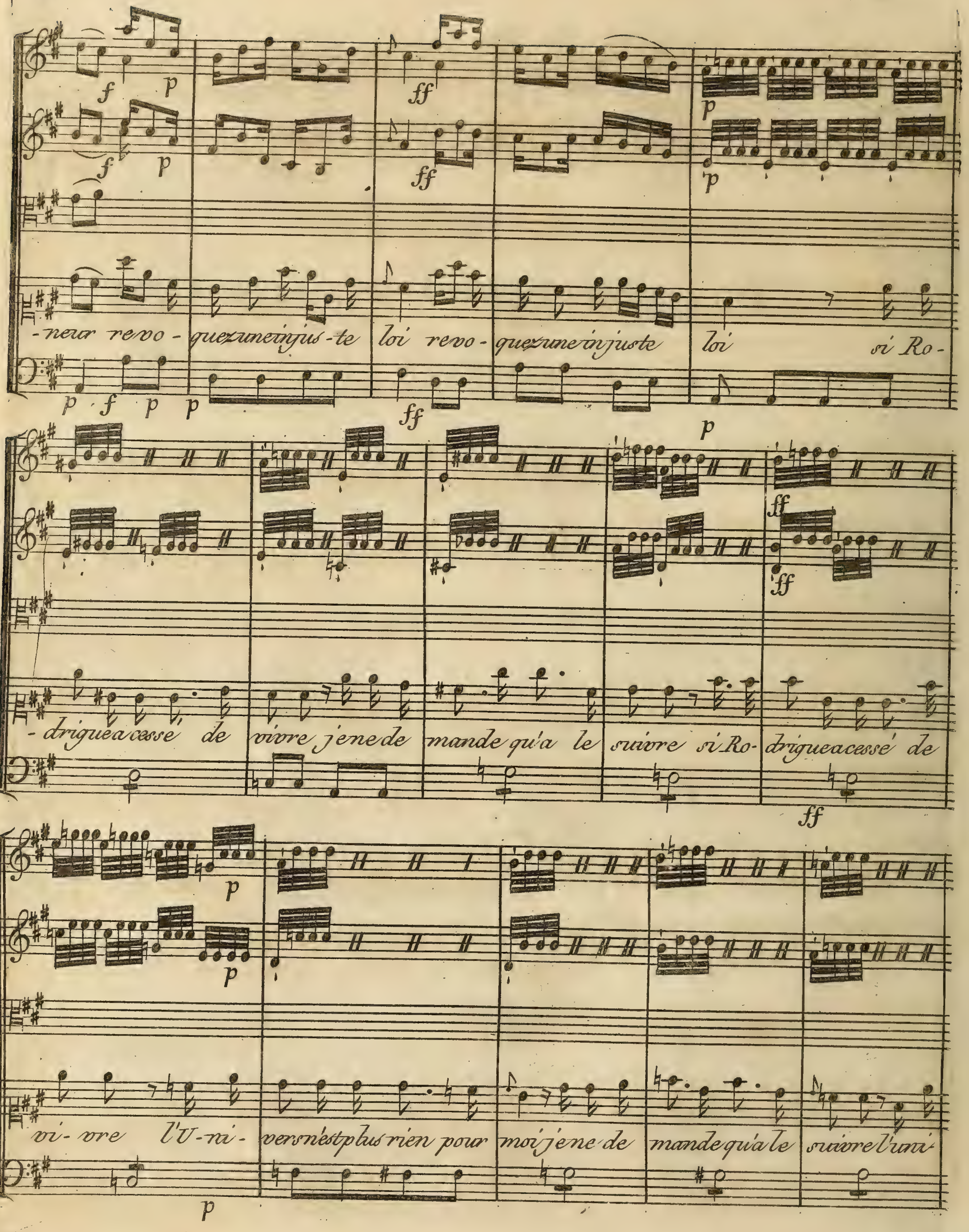


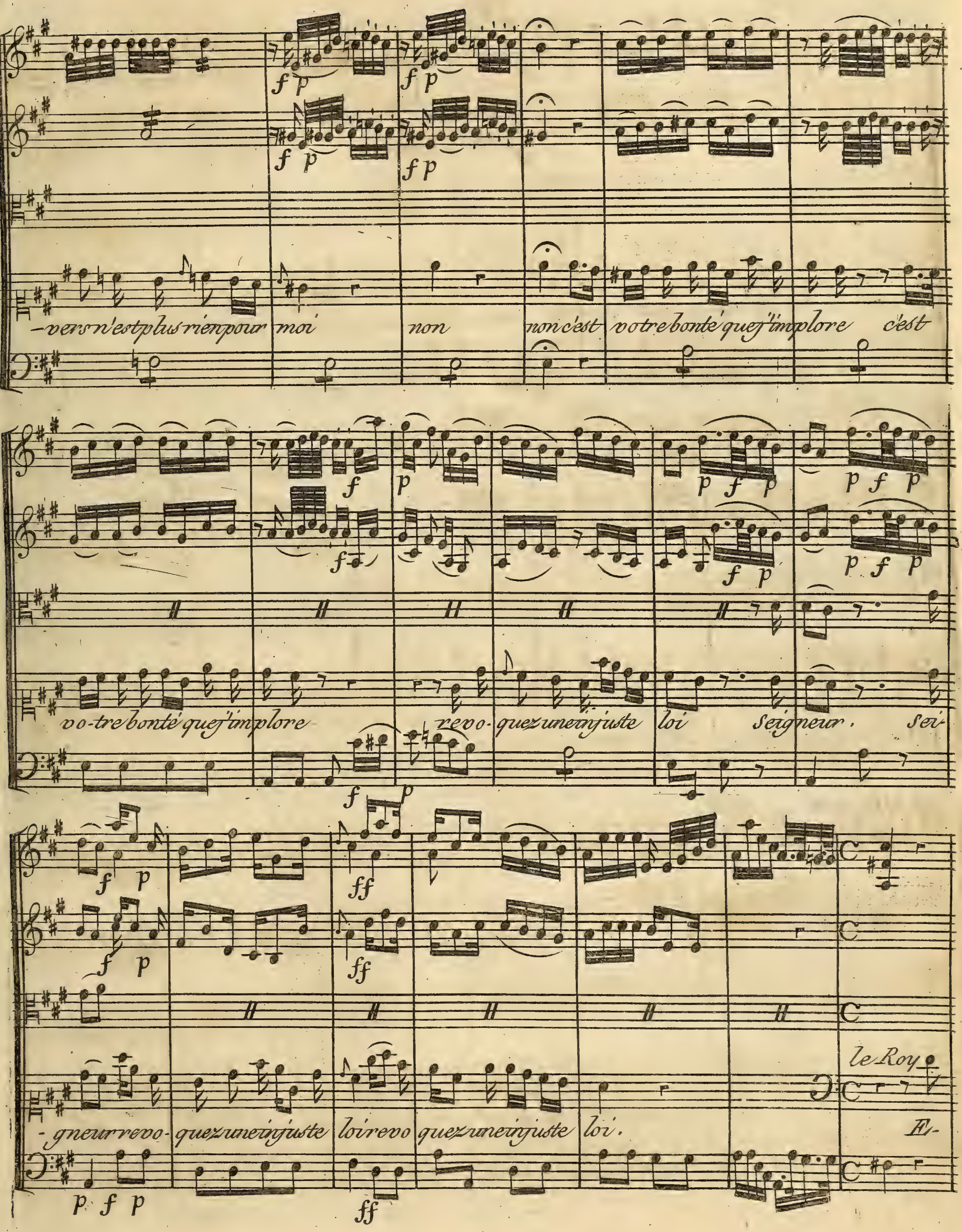
etoit il fait helas! pour tom-ber sous ta main! ah! qui t'avait char-gé du soin de ma ven-
-geance! e taitce a toi de prendre ma defance
D. San:
Ne puis je vous tirer d'er-reur?
Chi:
Laisse moi tu me fais hor-
a tempo
All.o
-reur re-doute les fu-reurs d'une A-man-te e-per due laisse moi
cres.

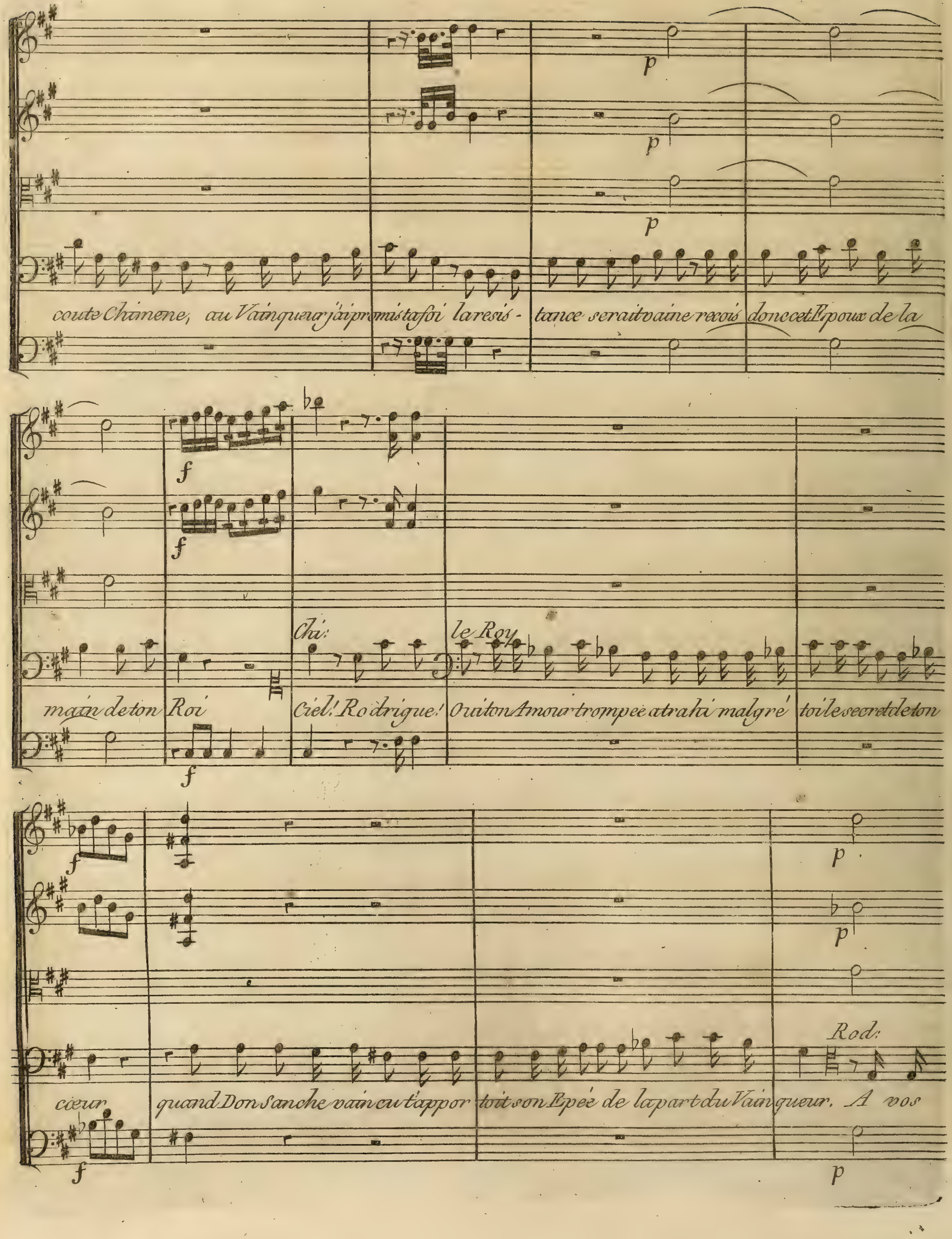
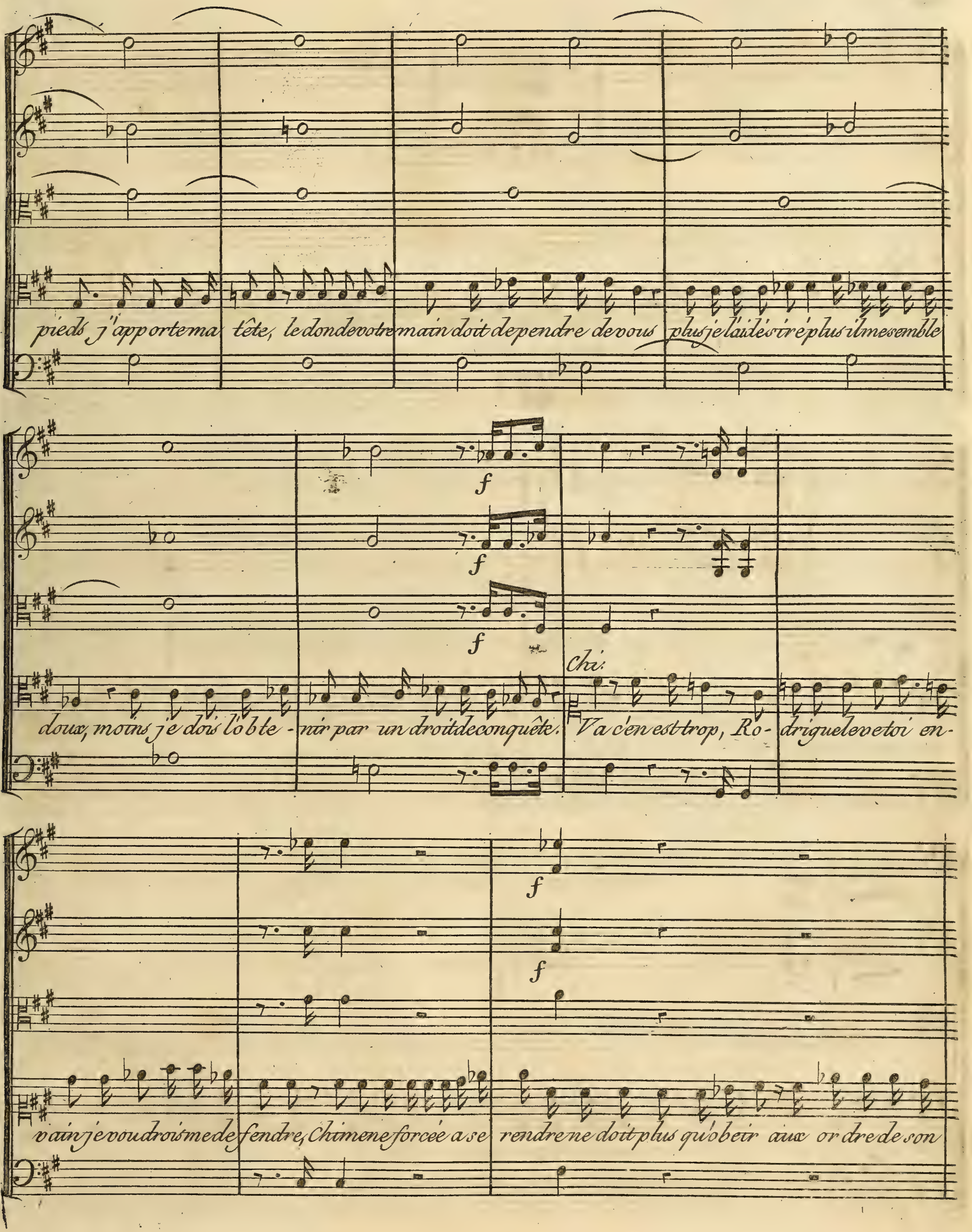

Scene V.
fuis
fuis
ou j'expire a ta vue.
Chi:
Je tombe a vos ge-
-noux Seig- neur Rodrigue meurt he - las et c'est moi qui le tue pour prix de son Amour je lui
perce le cœur. Ah! croyez son se - cret echappe a sa douleur il fait jour de son er reur.
le Roy
And.te
p

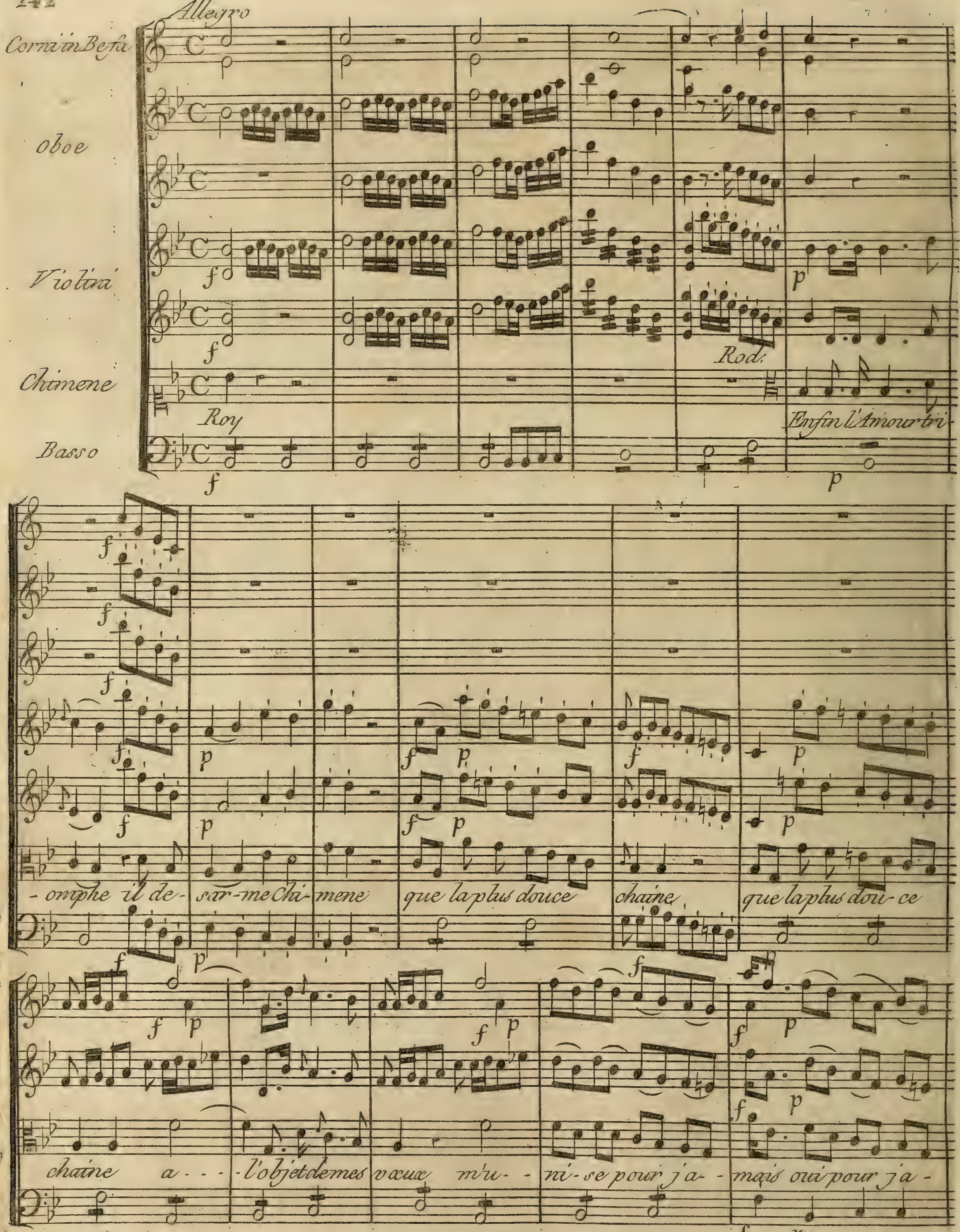

C'est votre bonté quej'implore c'est vo-tre bonté quej'implore revo-
-qués une injus-te loi seigneur Seigneur re-vo-quez une injus-te loi re-vo-
-quez une injuste loi: du sang de tout ce que j'a dore lors que sa main degoutte en

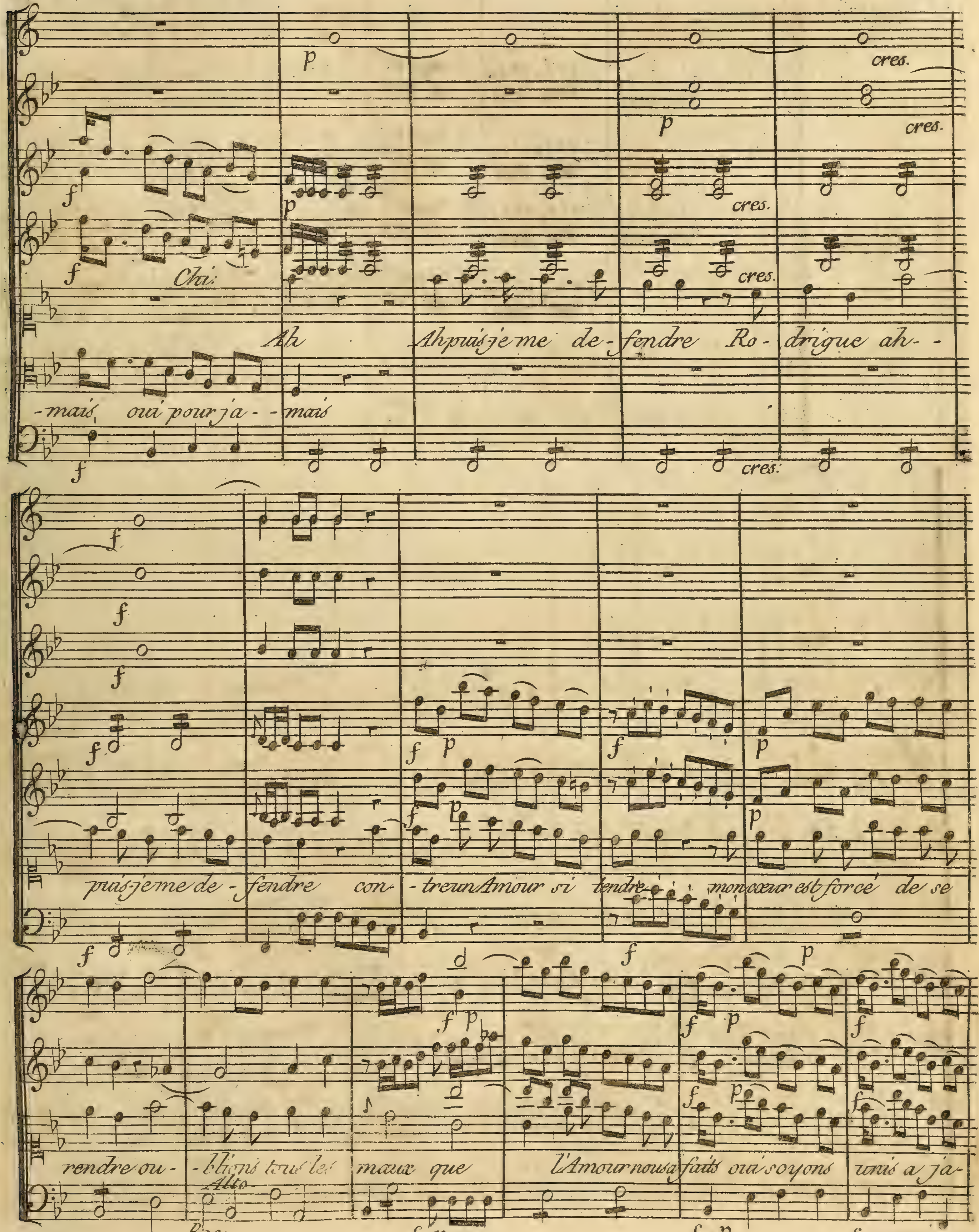

-core lors quesa main de gou-te en core il ose as-pi- -rer as- -pi-rer ama
foi il ose aspi- -rer as-pi-rer ama foi c'est vo-tre bonté quej'implore c'est
vo-tre bonté quej'implore révo-quezune injuste loi seigneur seig-

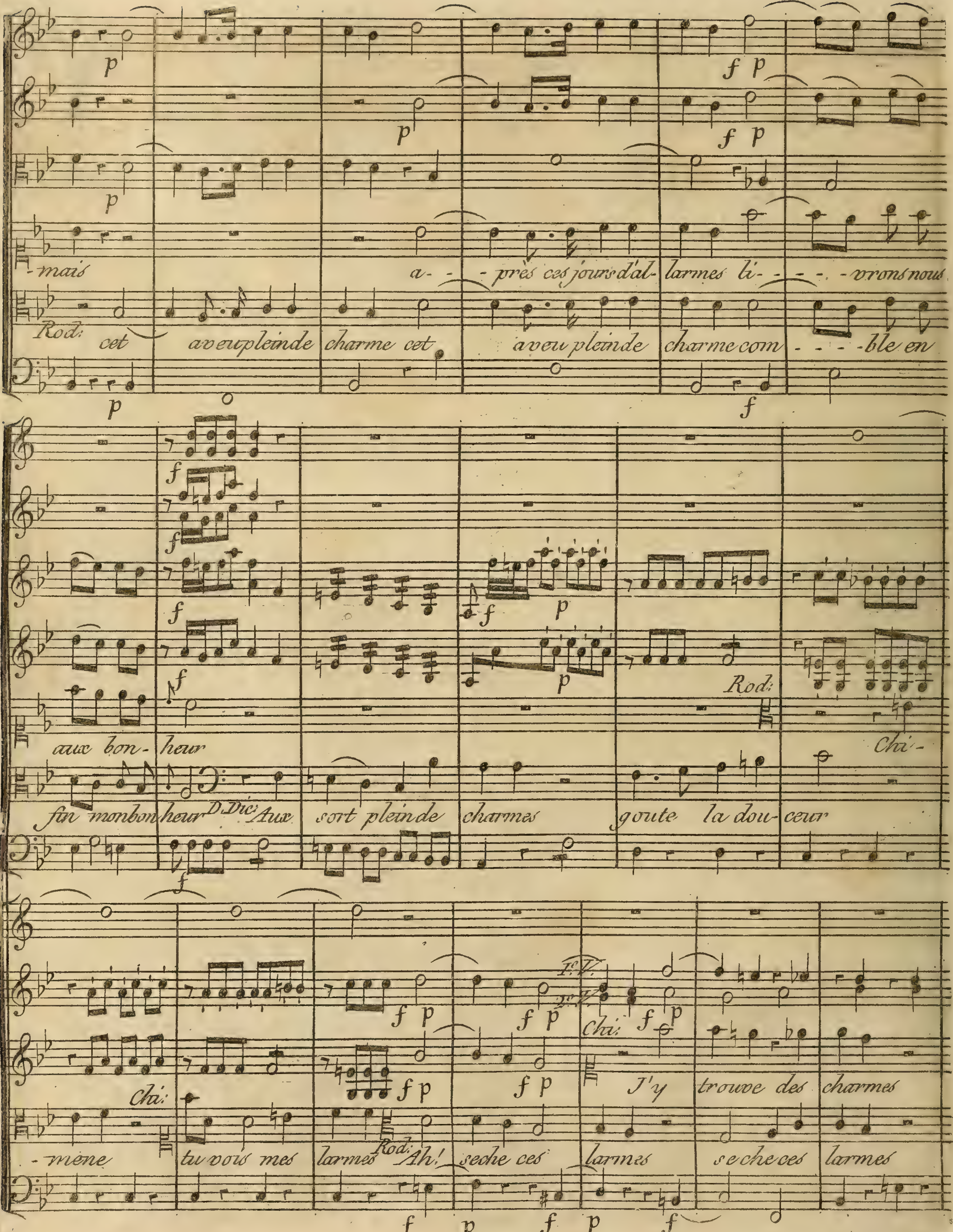

-neur revo-quezuneinjus-te loi revo-quezuneinjuste loi si Ro-
-drigueacessé de vivre jene de mande qu'a le suivre si Ro-drigueacessé de
vi-vre l'U-ni-versnéstplus rien pour moi jene de mandequ'a le suivre l'uni-

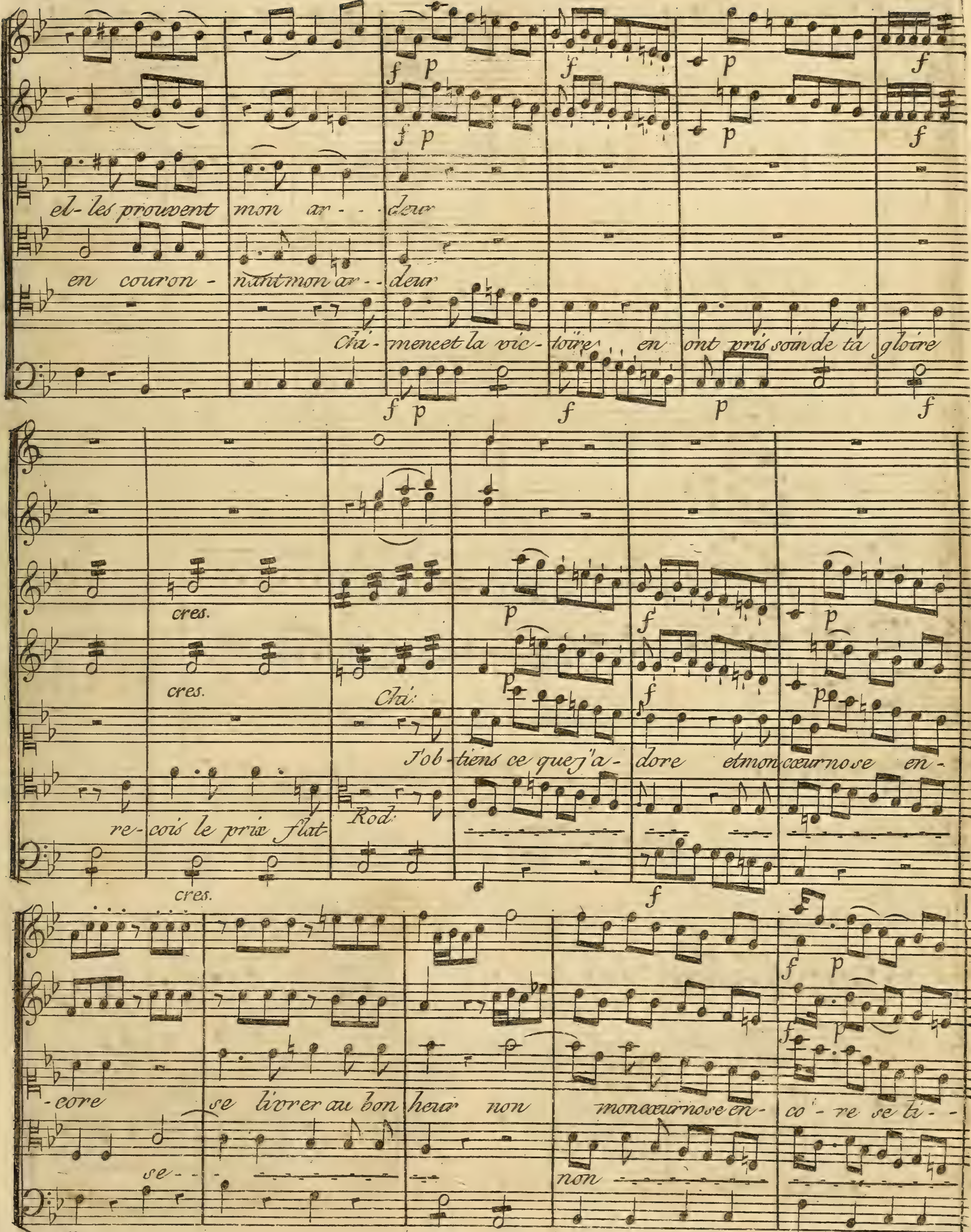

-vers n'est plus rien pour moi non non c'est votre bonté que j'implore c'est
vo-tre bonté que j'implore revo-quez une injuste loi Seigneur. Sei-
-gneur revo-quez une injuste loi revo quez une injuste loi.
le Roy
E-

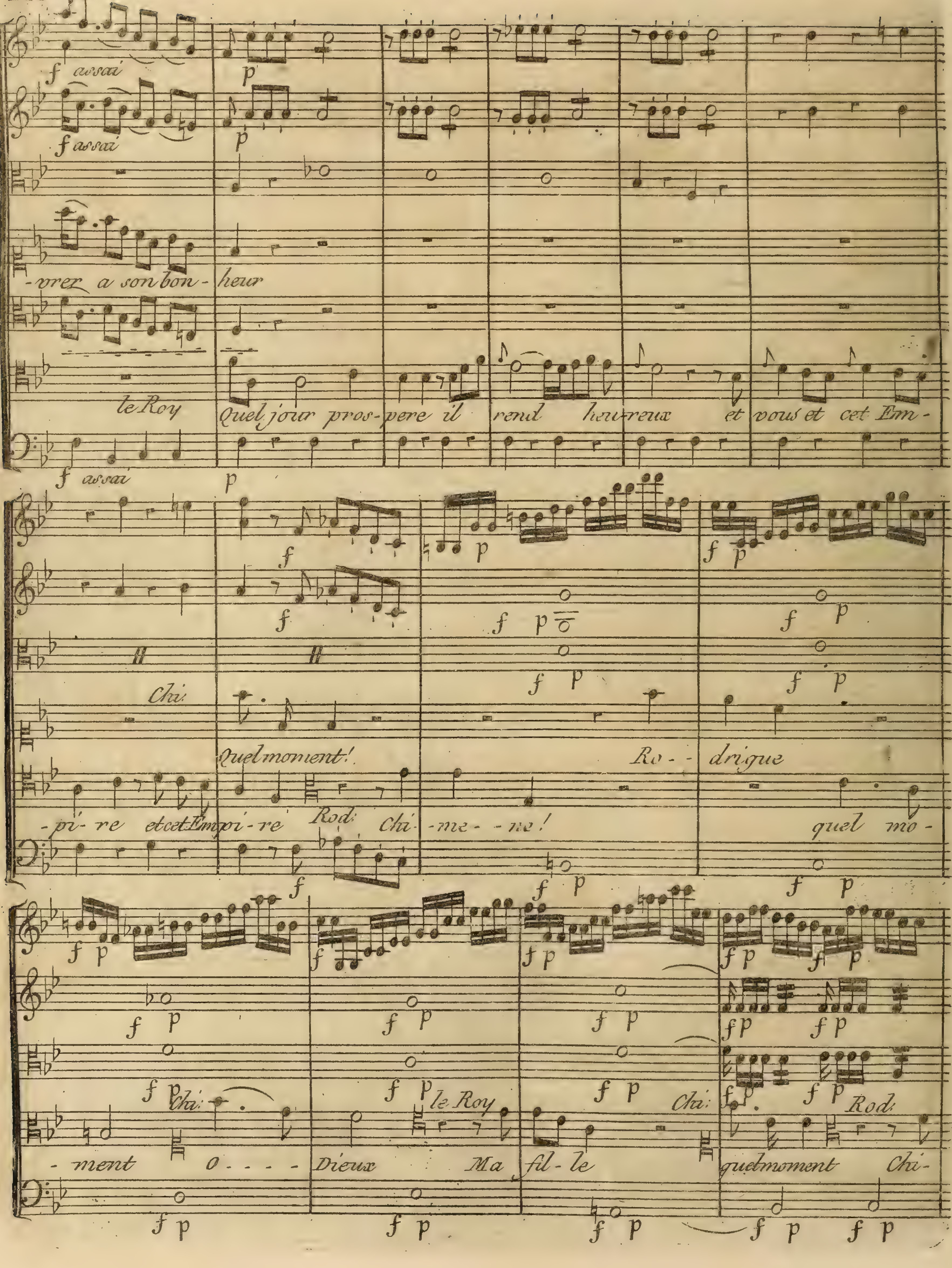
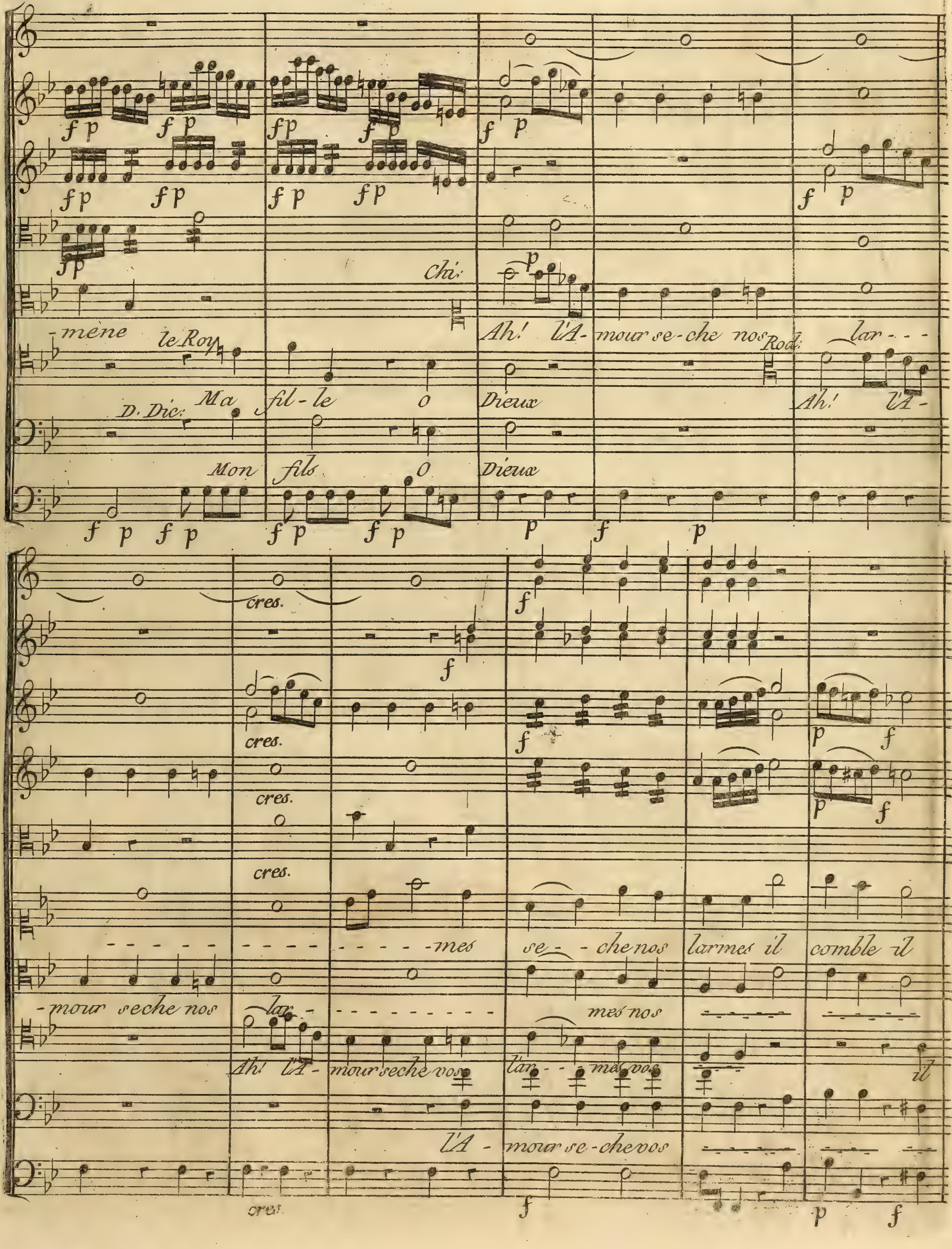

coute Chimene, au Vainqueur j'ai promis ta foi la resis - tance serait vaine recois donc cet Epoux de la
main de ton Roi
Chi:
Ciel! Rodrigue!
le Roy
Oui ton Amour trompée a trahi malgré toi le secret de ton
cœur quand Don Sanche vaincu t'apportoit son Epée de la part du Vainqueur.
Rod:
A vos
f
p

pieds, j'apporte ma tête, le don de votre main doit dependre de vous plus je l'ai désiré plus il me semble
f
f
f
Chi:
doux, moins je dois l'obte - nir par un droit de conquête. Va c'en est trop, Ro- drigue leve toi en-
f
f
vain je voudrois me defendre, Chimene forcée a se rendre ne doit plus qu'obeir aux ordre de son

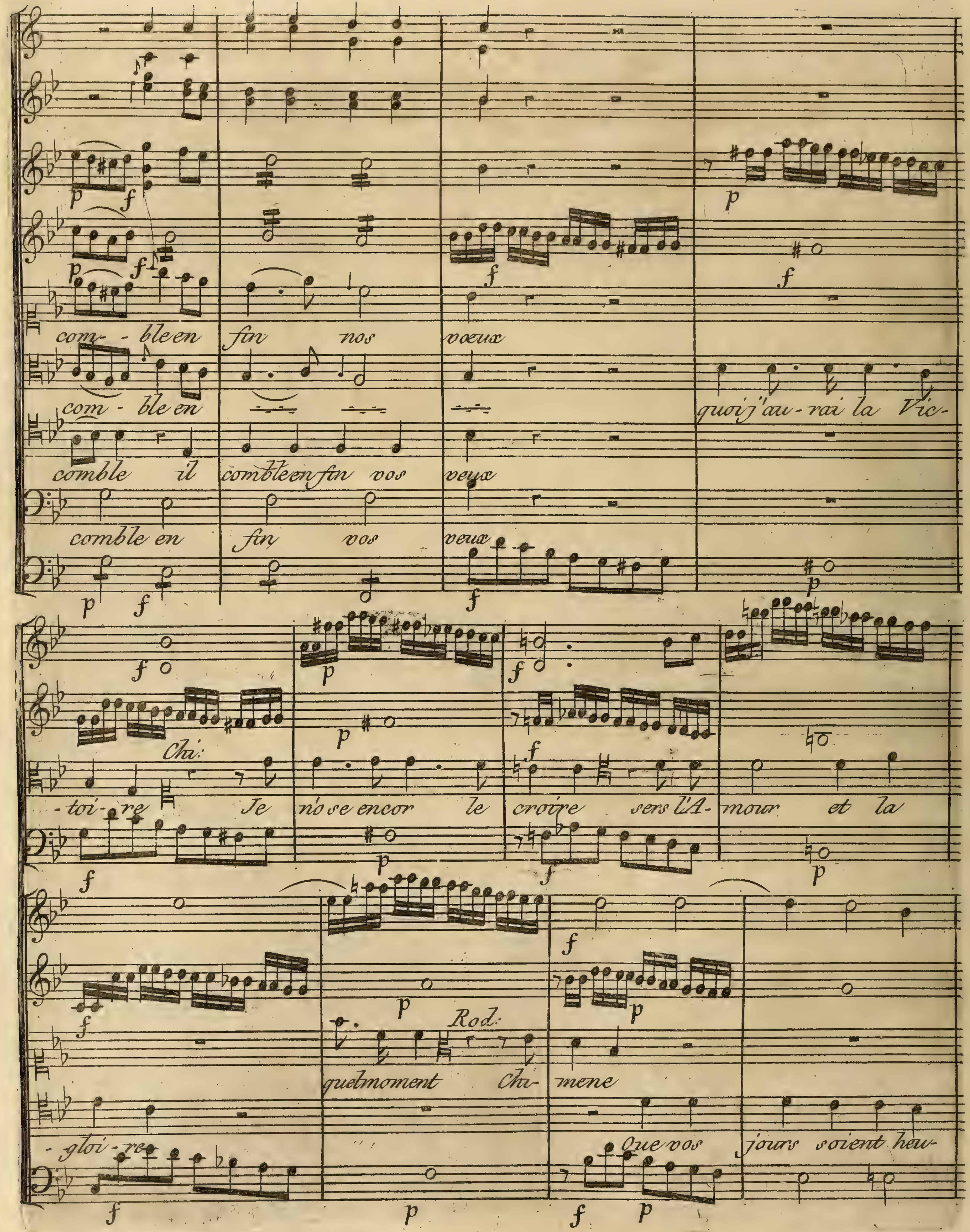
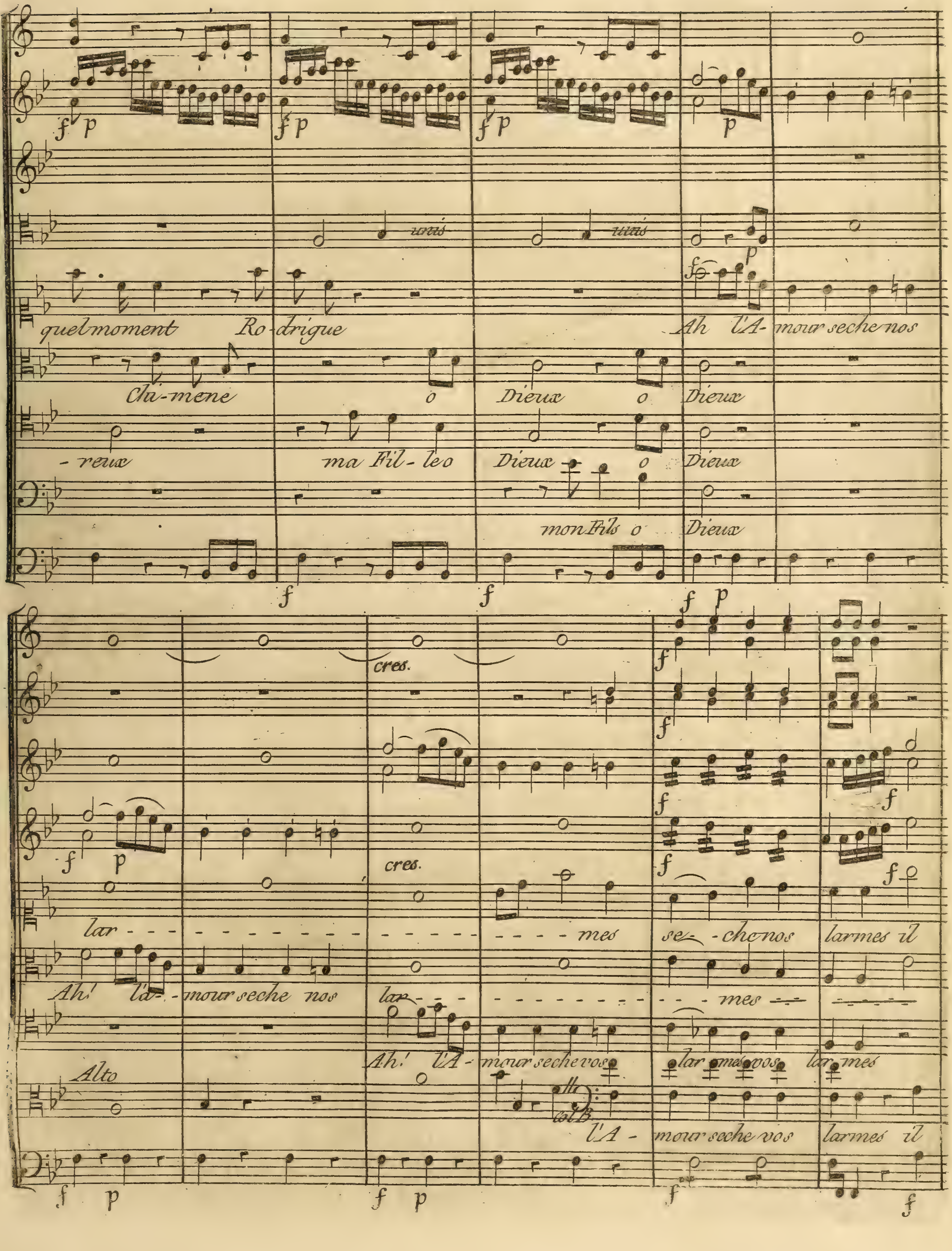

Allegro
Corni in Be fa
oboe
Violini
Chimene
Basso
Rod:
Roy
Enfin l'Amour tri-
-omphe il de-
sar-me Chi-
mene
que la plus douce
chaine
que la plus dou-ce
chaine a - - -
l'objet de mes
vœux m'u-
ni-se pour ja-
mais oui pour ja-

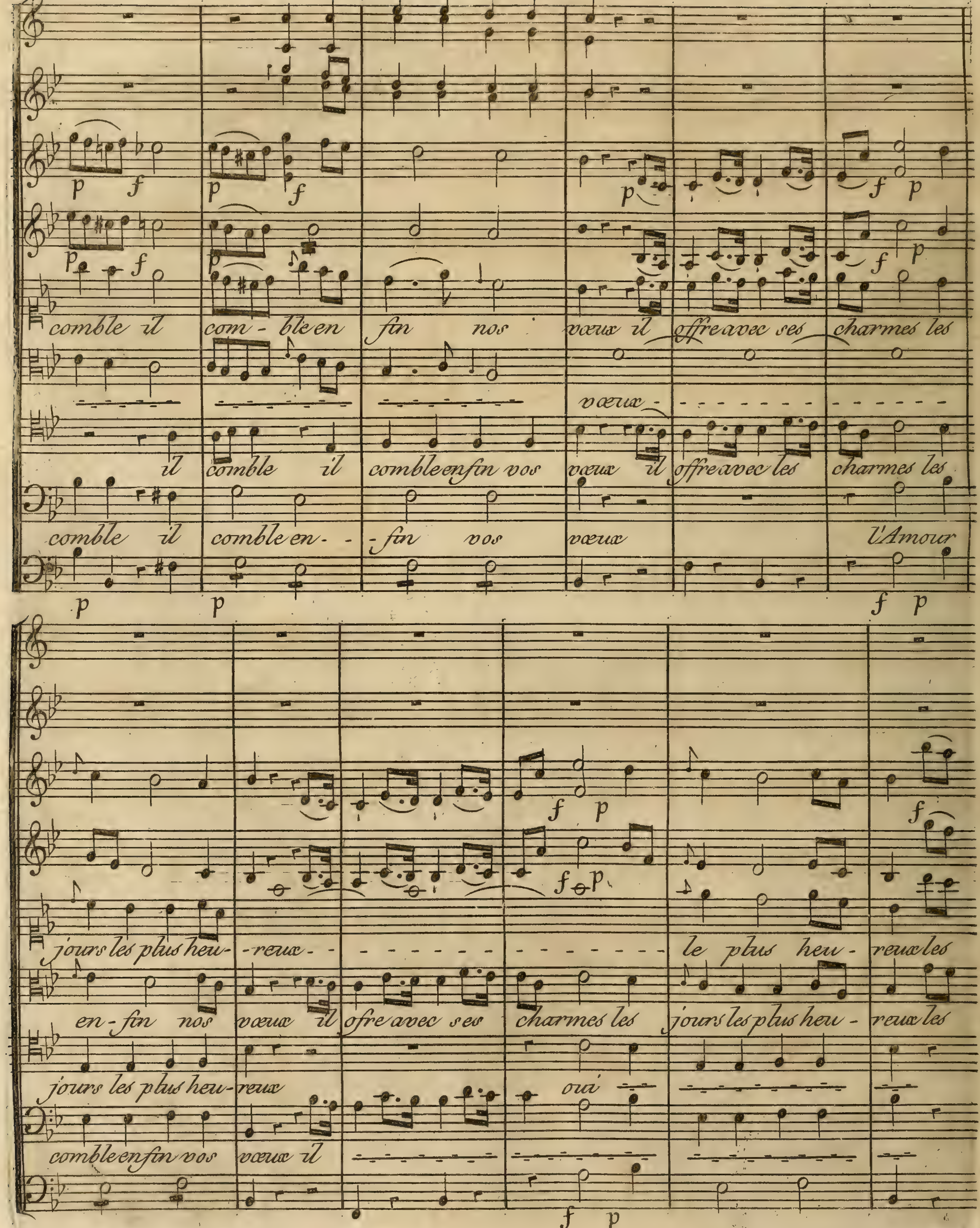

Chi:
Ah
Ah puis-je me de-fendre Ro-drigue ah-
-mais oui pour ja- -mais
puis-je me de-fendre con- -tre un Amour si tendre mon cœur est forcé de se
rendre ou- -blions tous les maux que l'Amour nous a faits oui soyons unis a ja-
Alto
Bas:
cres.
f assai

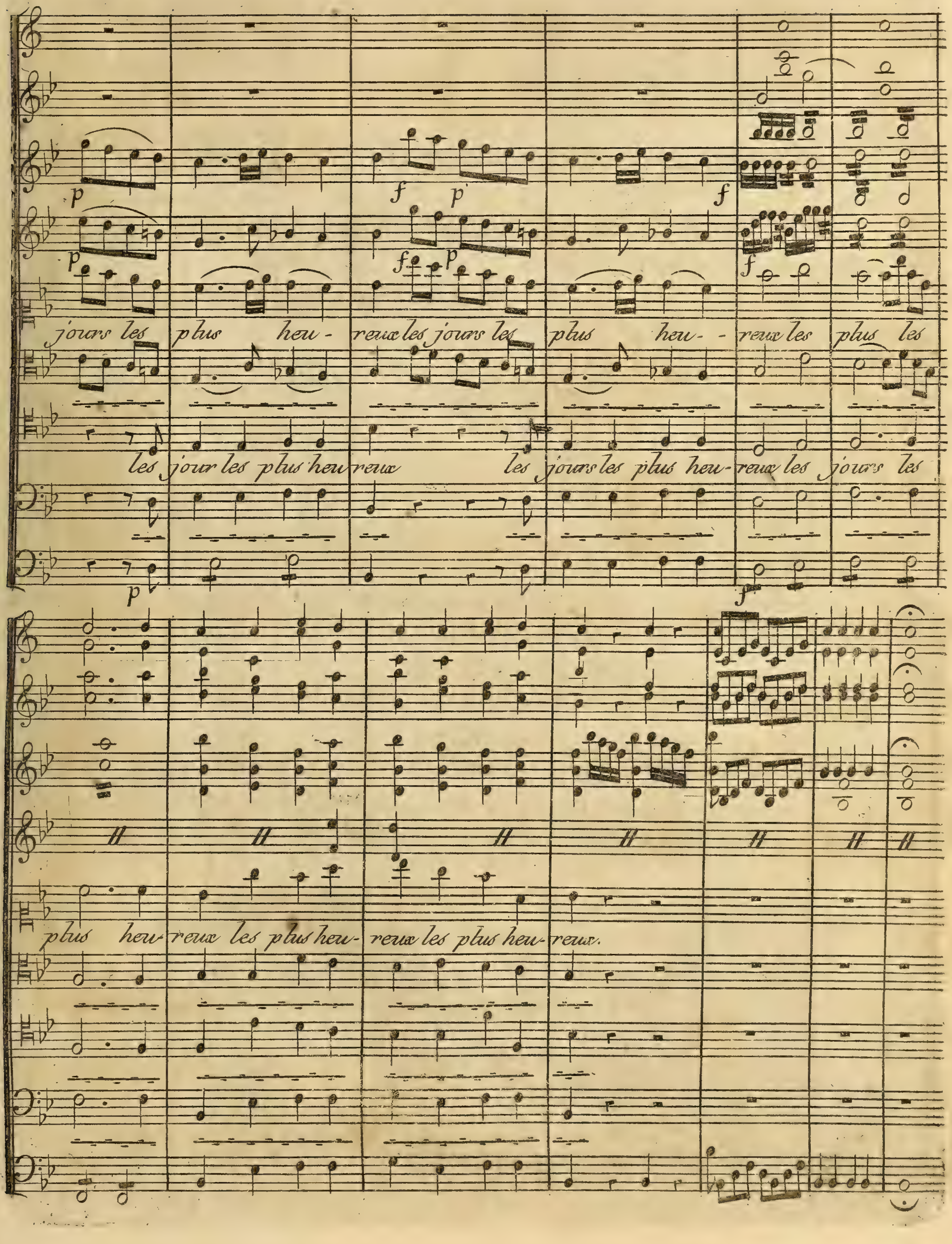

-mais a- -près ces jours d'al- larmes li- - - - -vrons nous
Rod: cet aveu plein de charme cet aveu plein de charme com- - - -ble en
aux bon- heur
Rod:
Chi-
fin mon bon heur
D. Dic: Aux sort plein de charmes goute la dou- ceur
Chi:
F. V.
2e V.
Chi:
J'y trouve des charmes
-mène tu vois mes larmes
Rod: Ah! seche ces larmes seche ces larmes

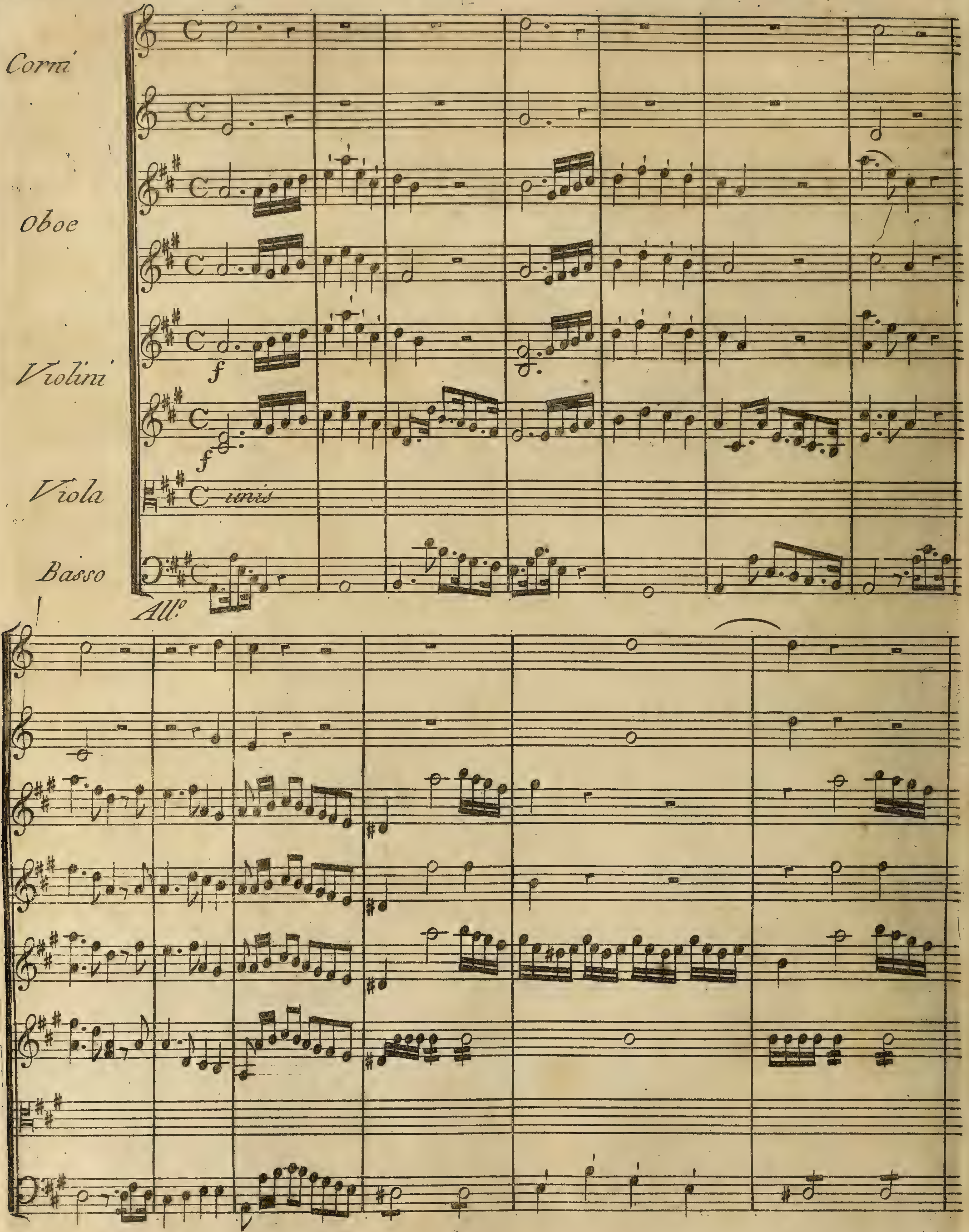
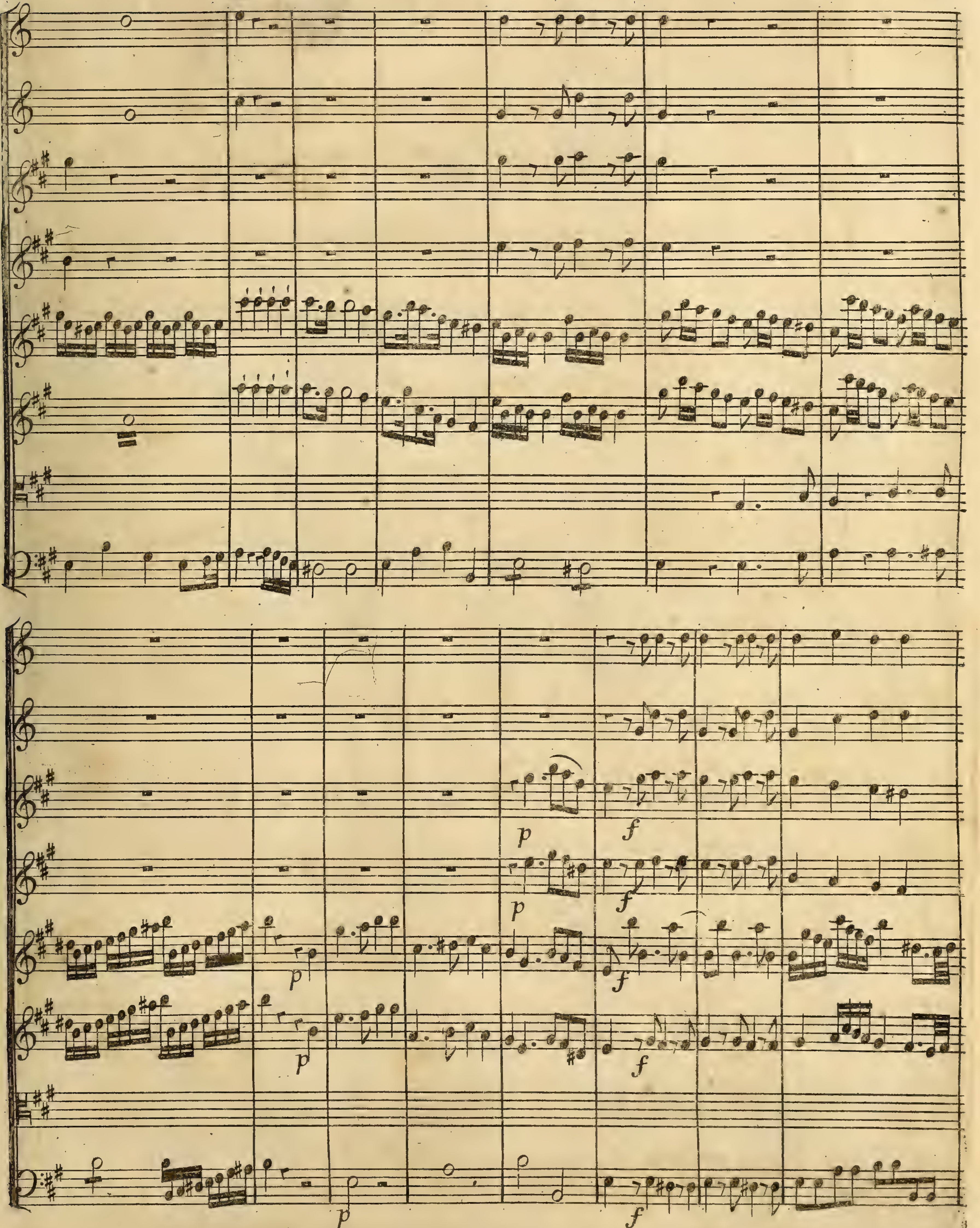
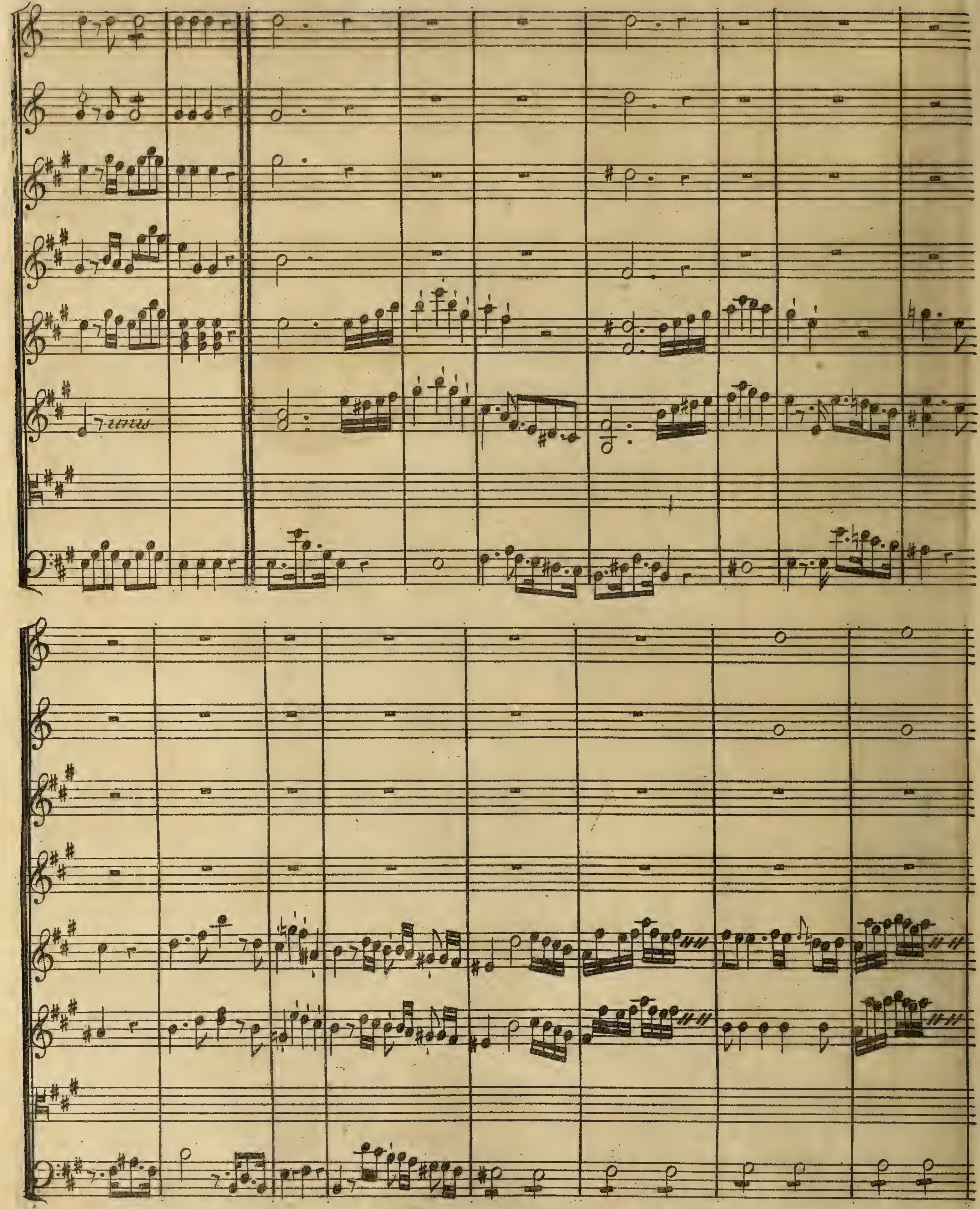
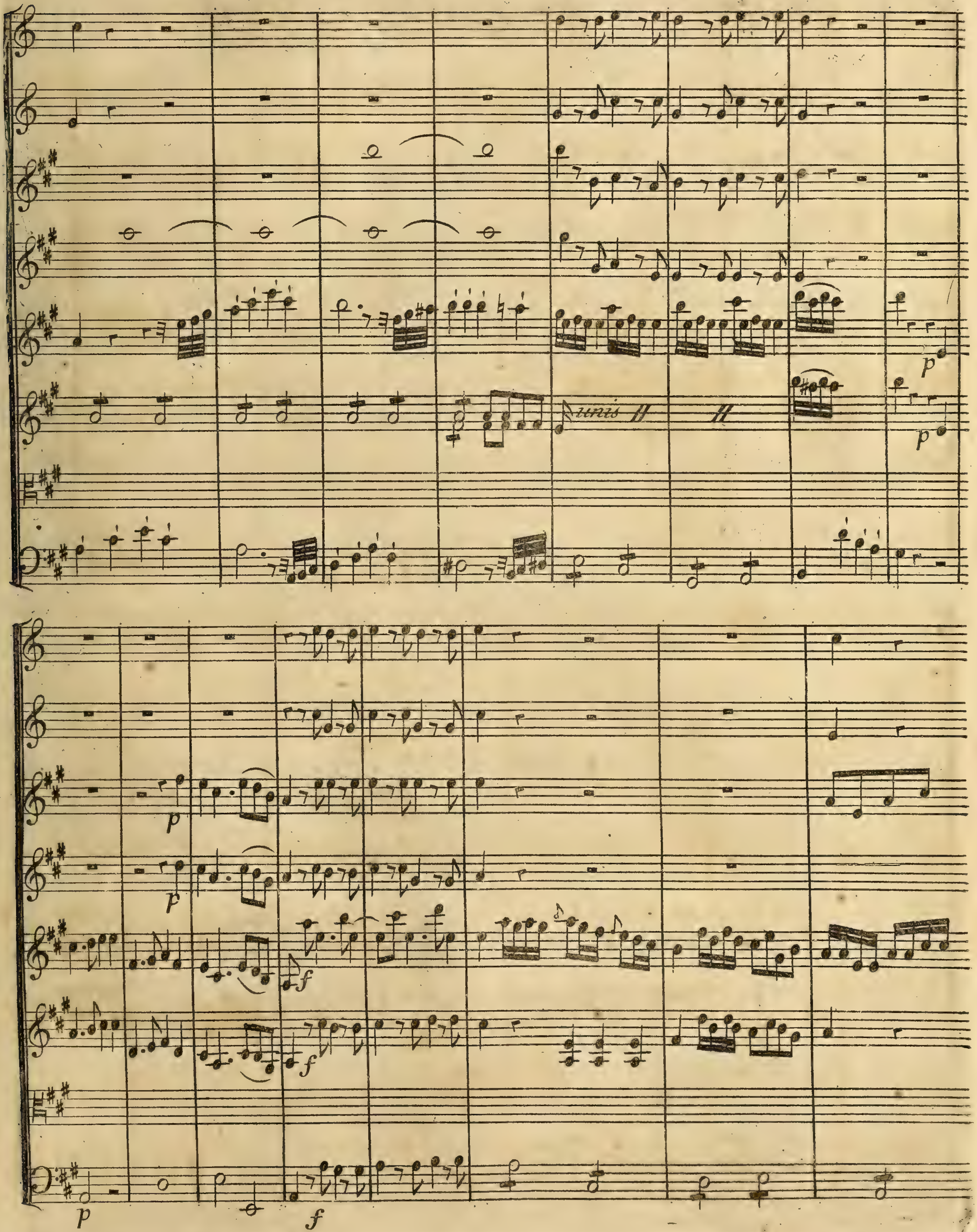

el- les prouvent mon ar - - deur
en couron - nant mon ar - - deur
Chi - menee et la vic - toire en ont pris soin de ta gloire
cres.
Chi:
J'ob - tiens ce que j'a - dore et mon cœur n'ose en -
re - cois le prix flat -
Rod:
- core se livrer au bon heur non mon cœur n'ose en - co - re se li -
se - -
non

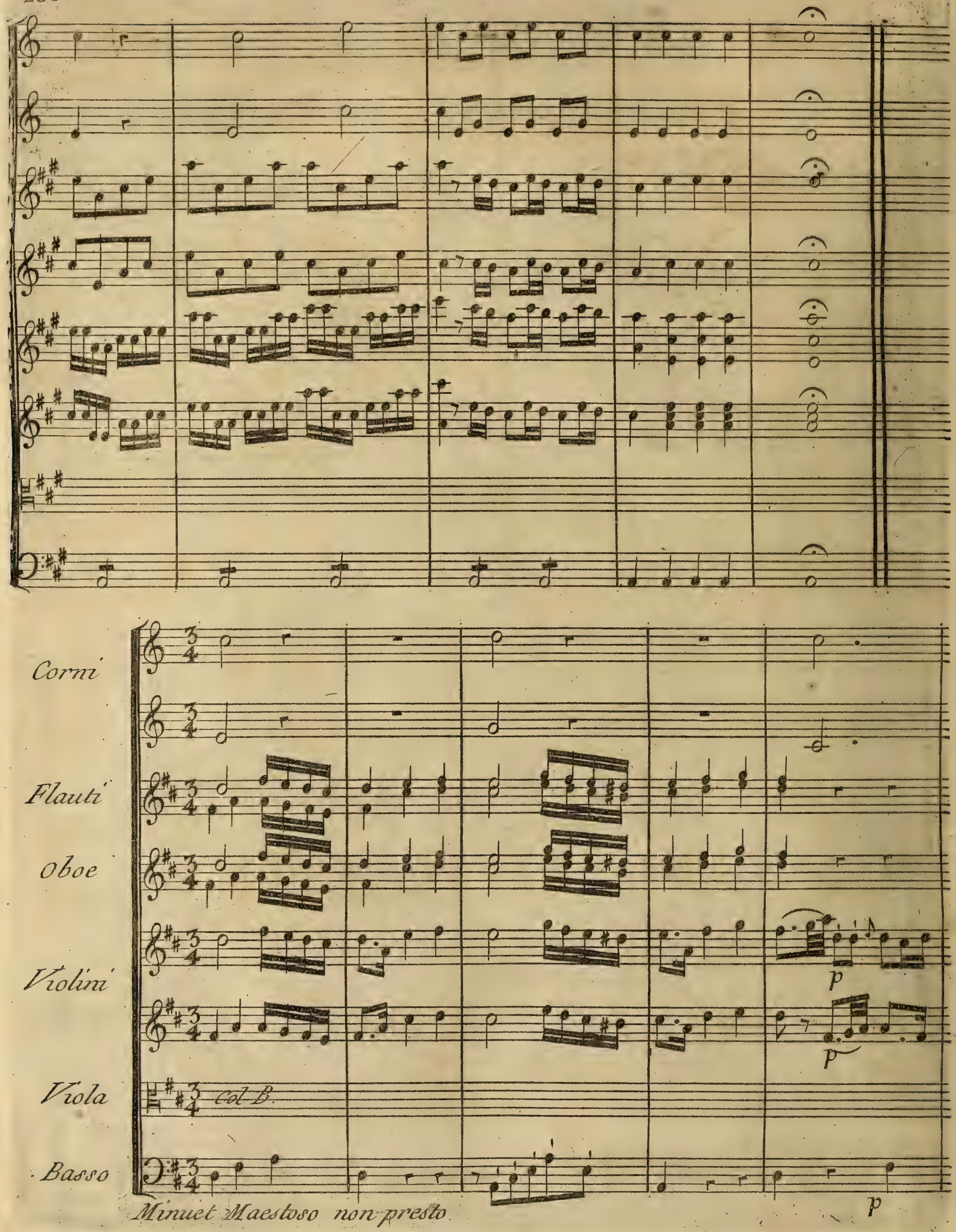

f assai
f assai
-vrez a son bon-heur
le Roy
Quel jour pros-pere il rend heu-reux et vous et cet Em-
f assai
p
Chi:
Quel moment!
Ro-drigue
-pi-re et cet Empi-re
Rod:
Chi-me-ne!
quel mo-
Chi:
le Roy
-ment o----
Dieux
Ma fil-le
Chi:
Rod.
quel moment Chi-

-mene le Roy
Chi:
Ah! l'A- mour se-che nos
Rod:
lar- - -
D. Dic: Ma fil-le o Dieux
Ah! l'A-
Mon fils o Dieux
mes se- - che nos larmes il comble il
-mour seche nos lar- mes nos
Ah! l'A-mour seche vos lar- - mes vos il
l'A - mour se-che vos
cres.

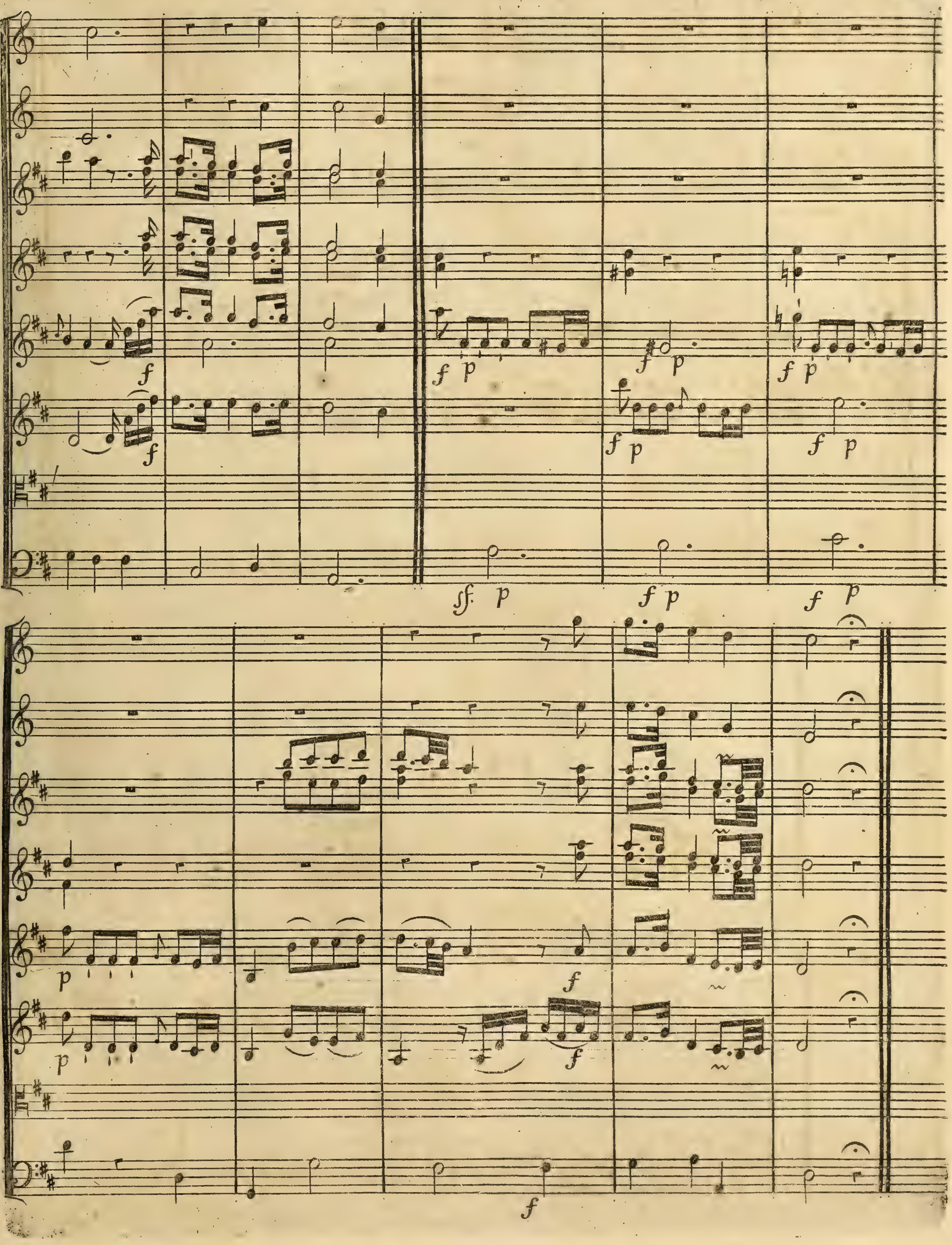

com- - ble en fin nos vœux
com - ble en
quoi j'au - rai la Vic-
comble il comble en fin vos veux
comble en fin vos veux
Chi.
- toi - re Je n'o se encor le croire sers l'A- mour et la
Rod.
quel moment Chi- mene
- gloi - re Que vos jours soient heu-

unis
quel moment Rodrigue
Ah l'A- mour seche nos
Chi-mene o Dieux o Dieux
-reux ma Fil-le o Dieux o Dieux
mon Fils o Dieux
cres.
lar - mes se- che nos larmes il
Ah! l'a- mour seche nos lar- mes
Ah! l'A- mour seche vos lar mes vos lar mes
Alto
col B.
l'A - mour seche vos larmes il

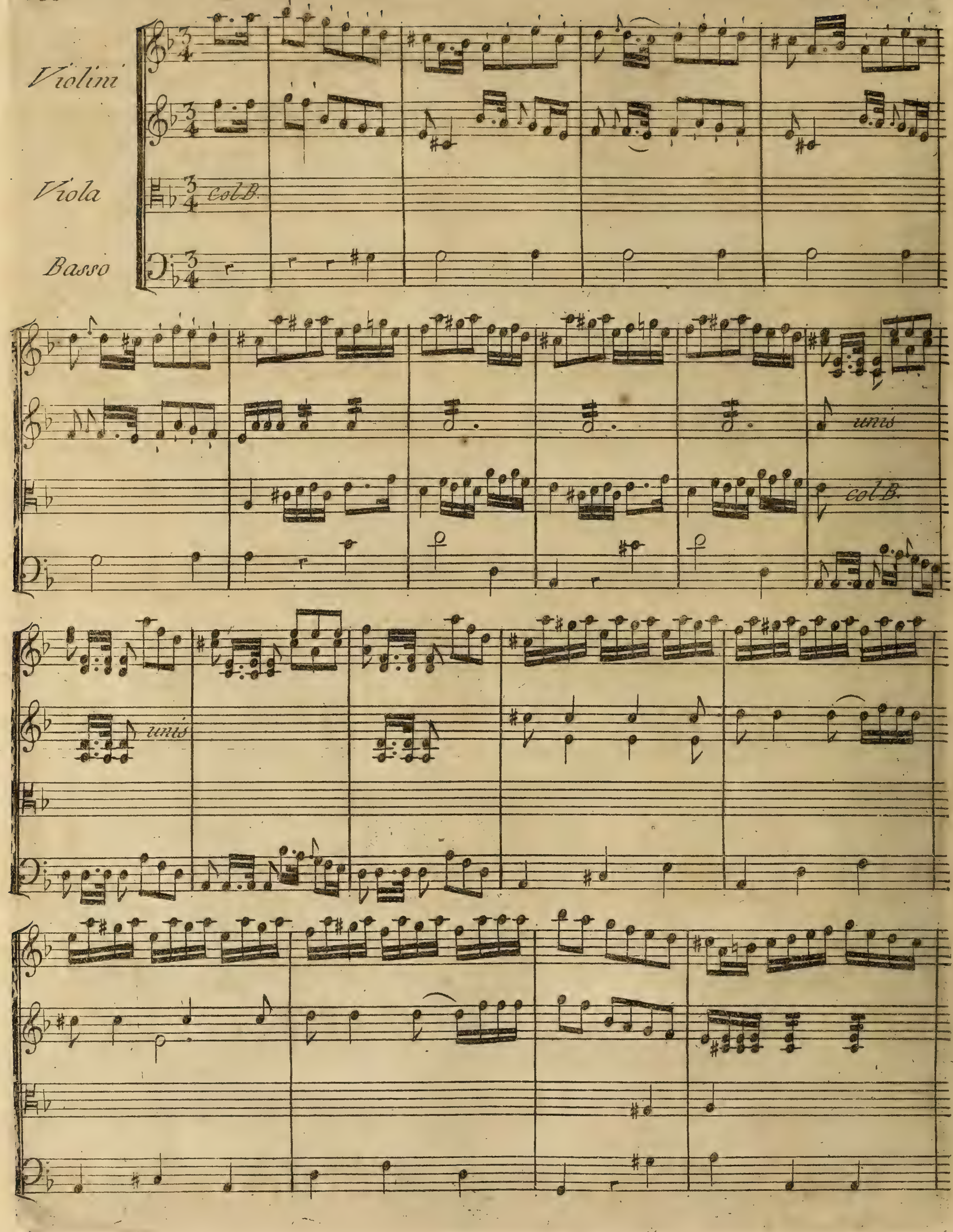

comble il com - ble en fin nos vœux il offre avec ses charmes les
vœux -
il comble il comble enfin vos vœux il offre avec les charmes les
comble il comble en - - fin vos vœux l'Amour
jours les plus heu - - reux - - le plus heu - reux les
en - fin nos vœux il ofre avec ses charmes les jours les plus heu - reux les
jours les plus heu - reux oui
comble enfin vos vœux il

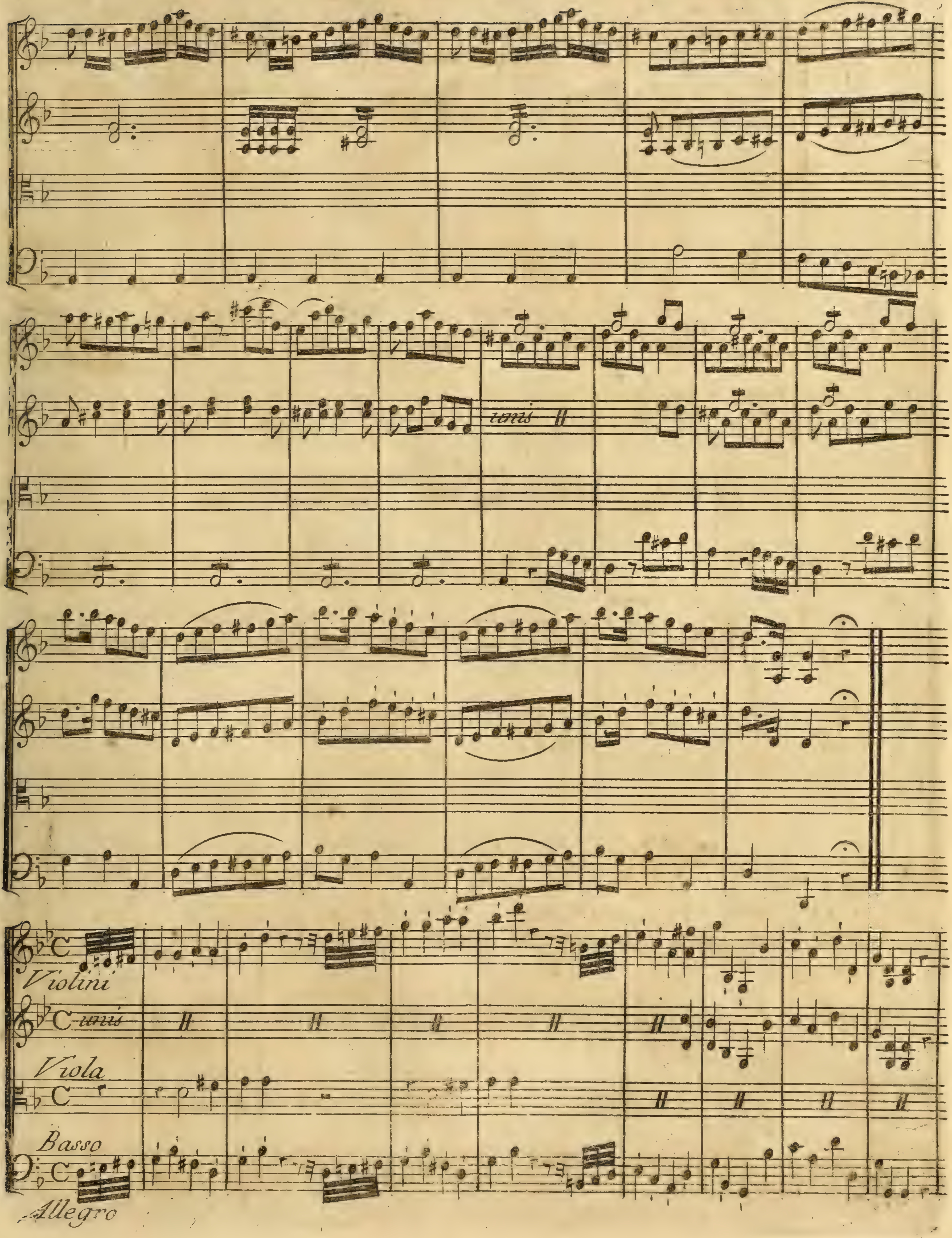

jours les plus heu - reux les jours les plus heu - - reux les plus les
les jour les plus heu reux les jours les plus heu - reux les jours les
plus heu - reux les plus heu - reux les plus heu - reux.

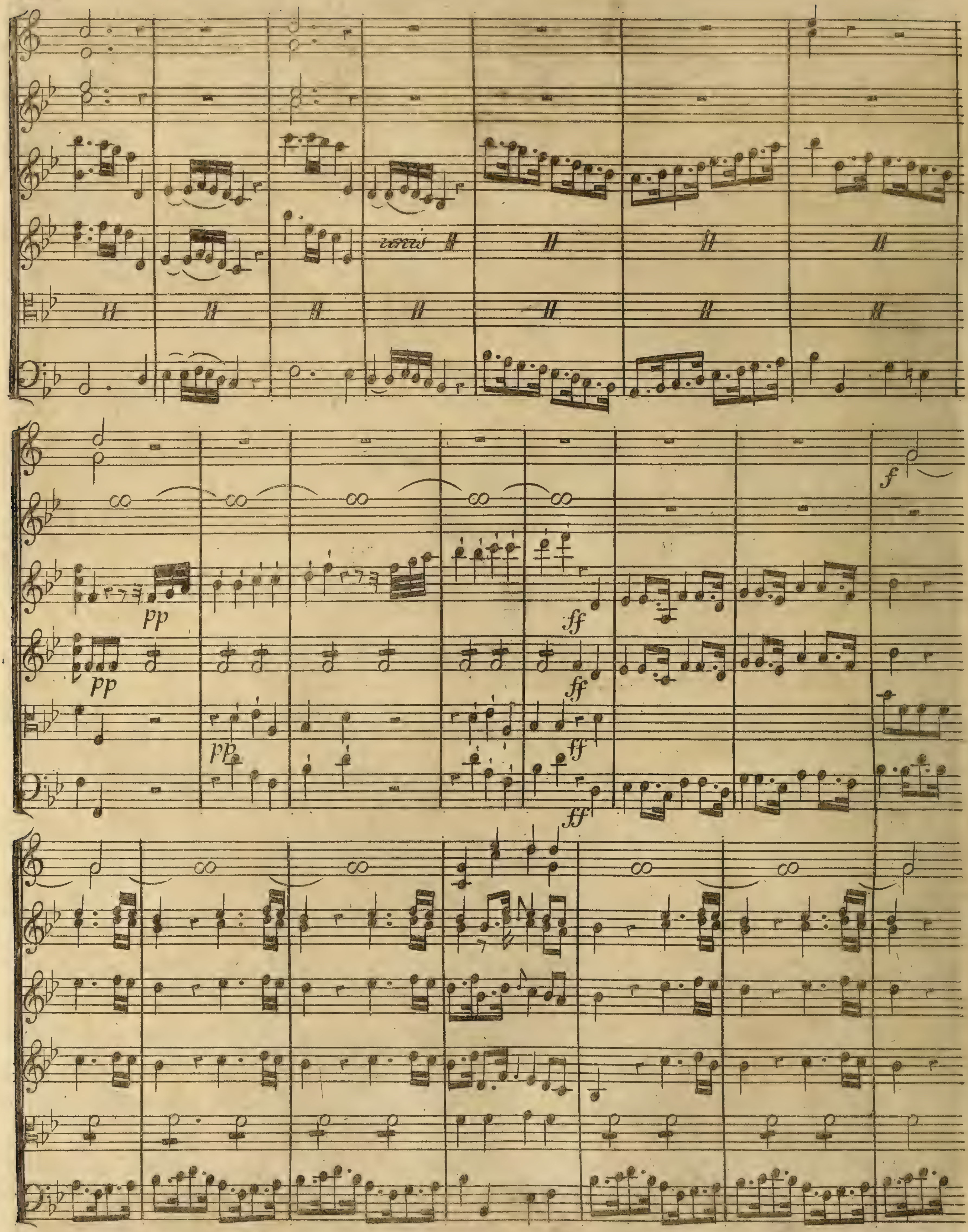

Corni
Oboe
Violini
f
f
Viola
unis
Basso
All°


unis

unis
p
f

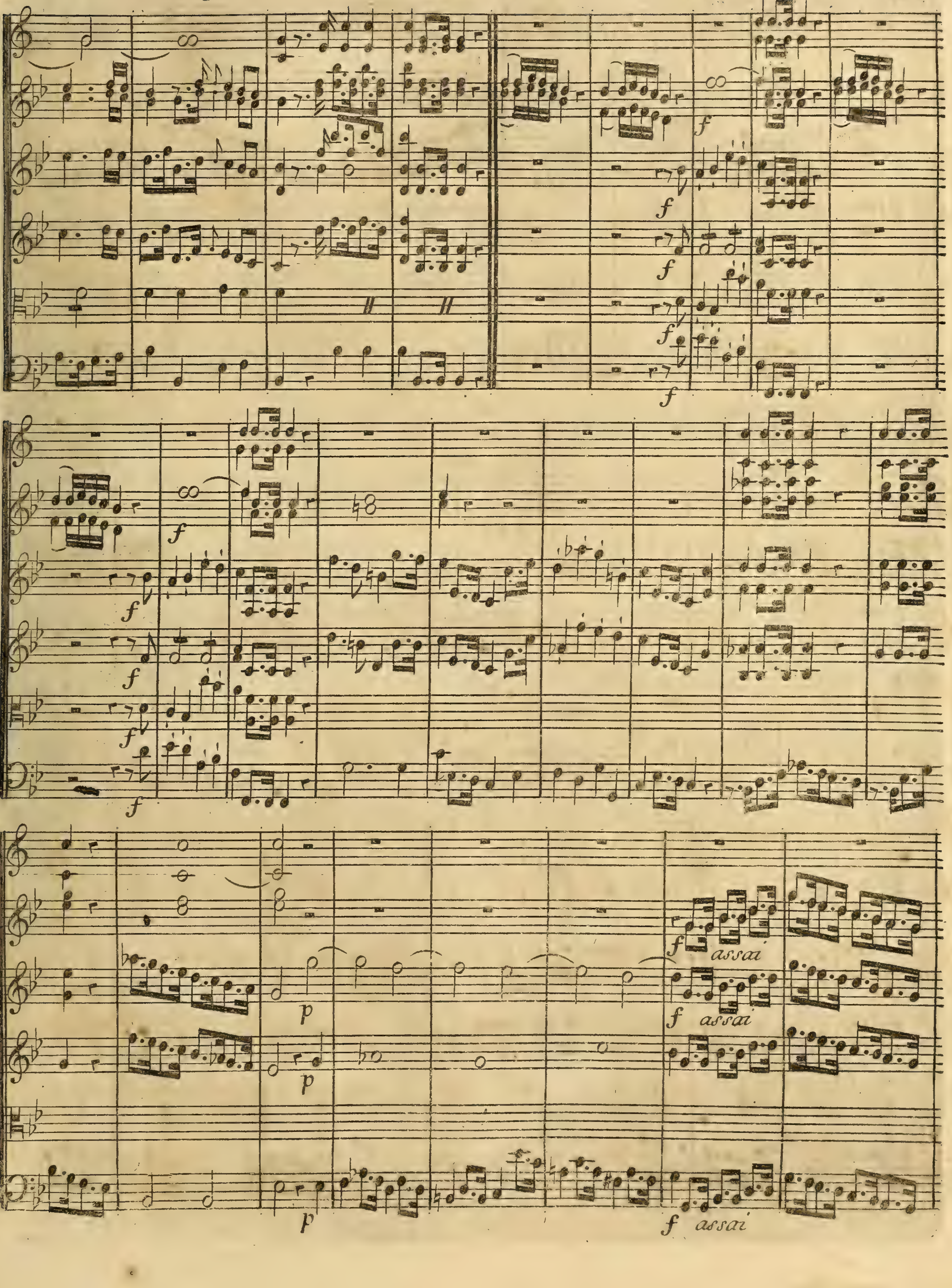

Corni
Flauti
Oboe
Violini
Viola
Col B.
Basso
p
p
p
Minuet Maestoso non presto

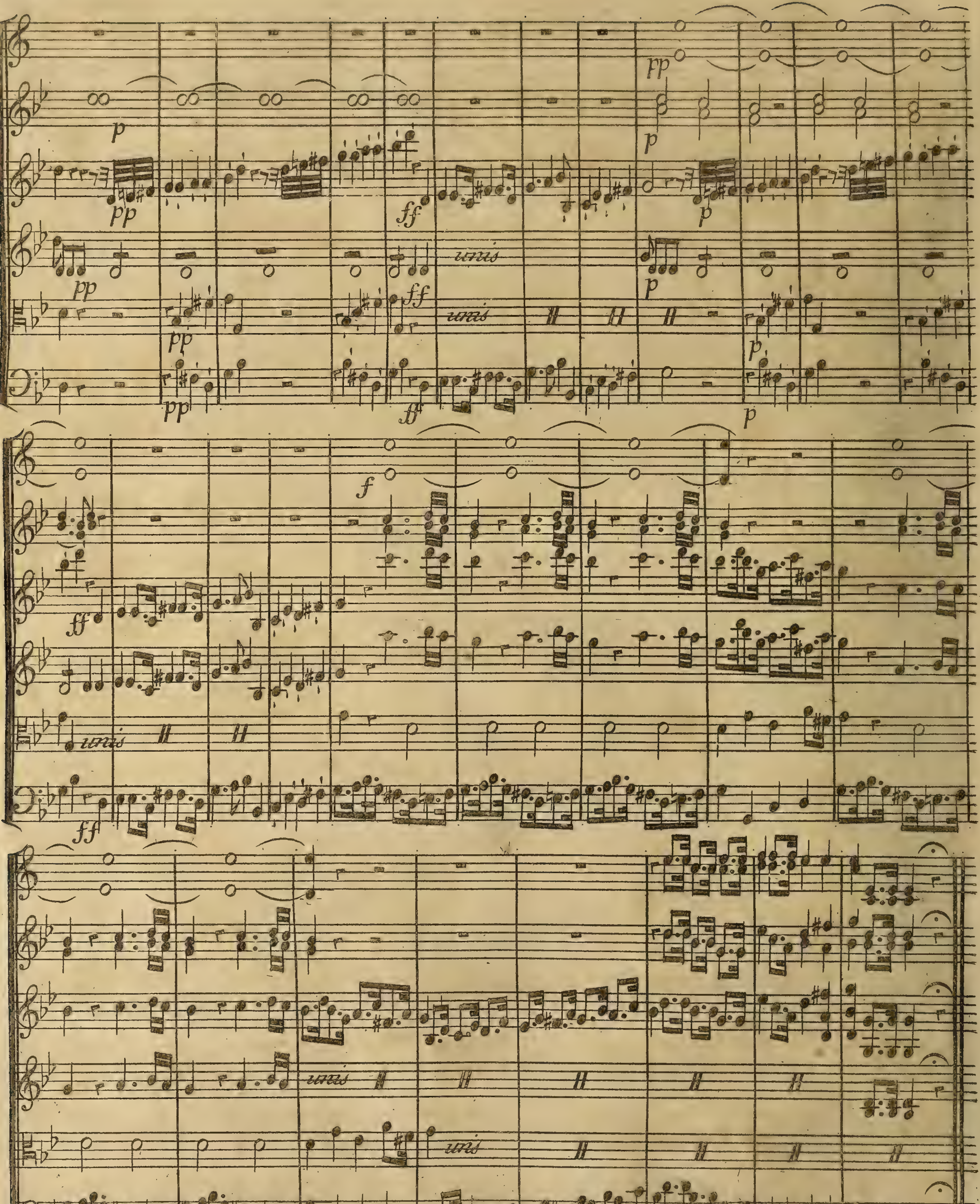
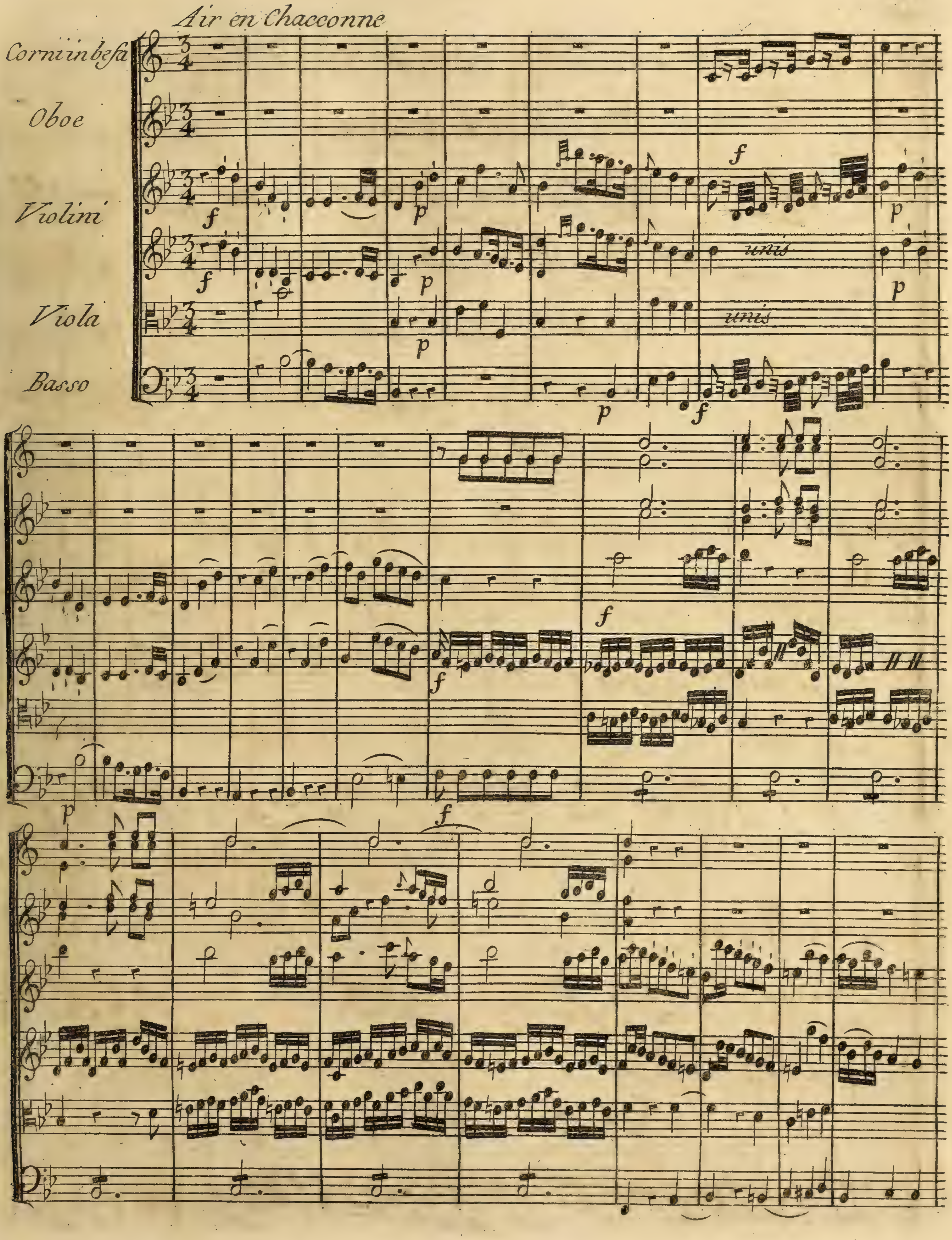
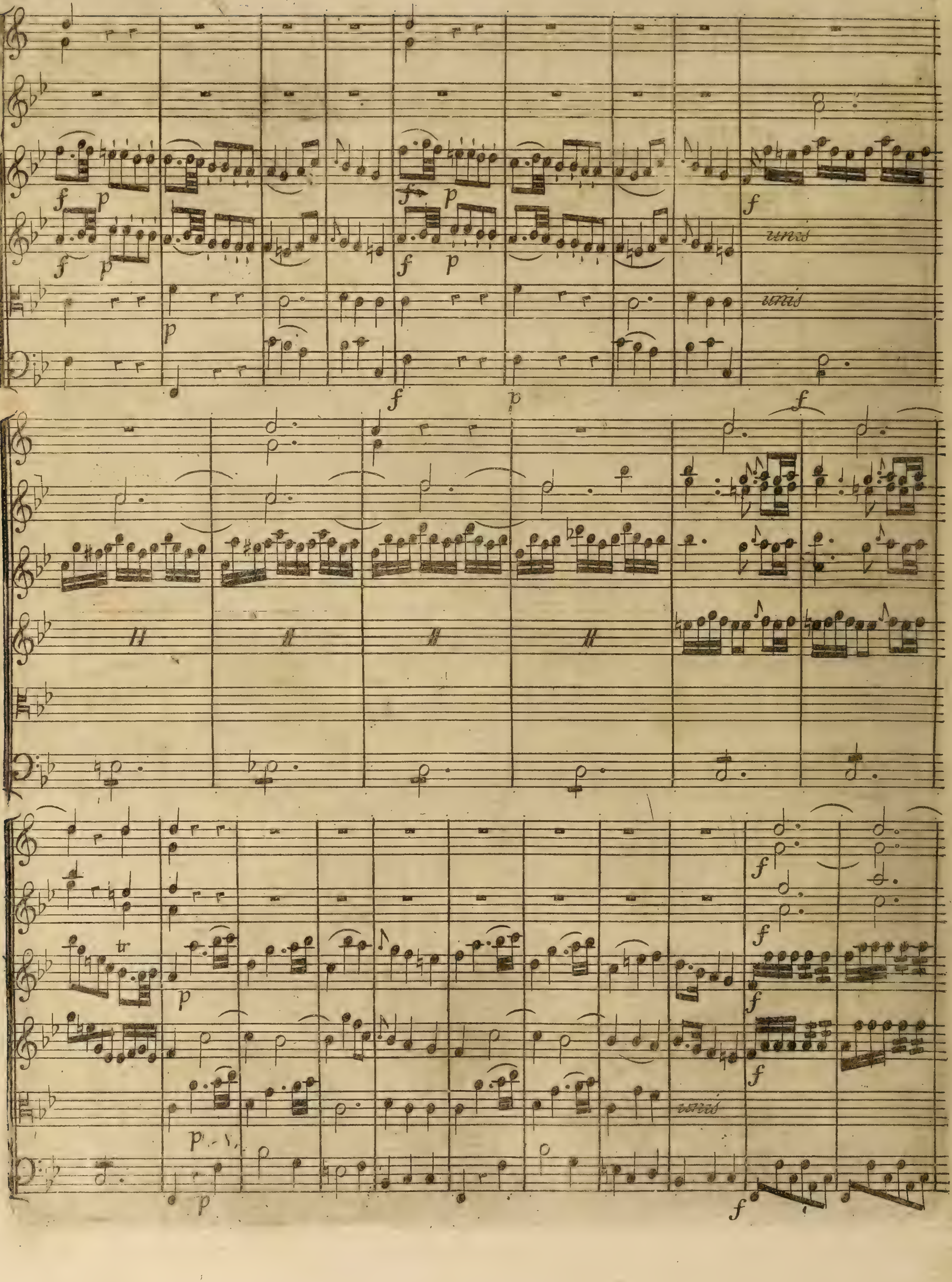


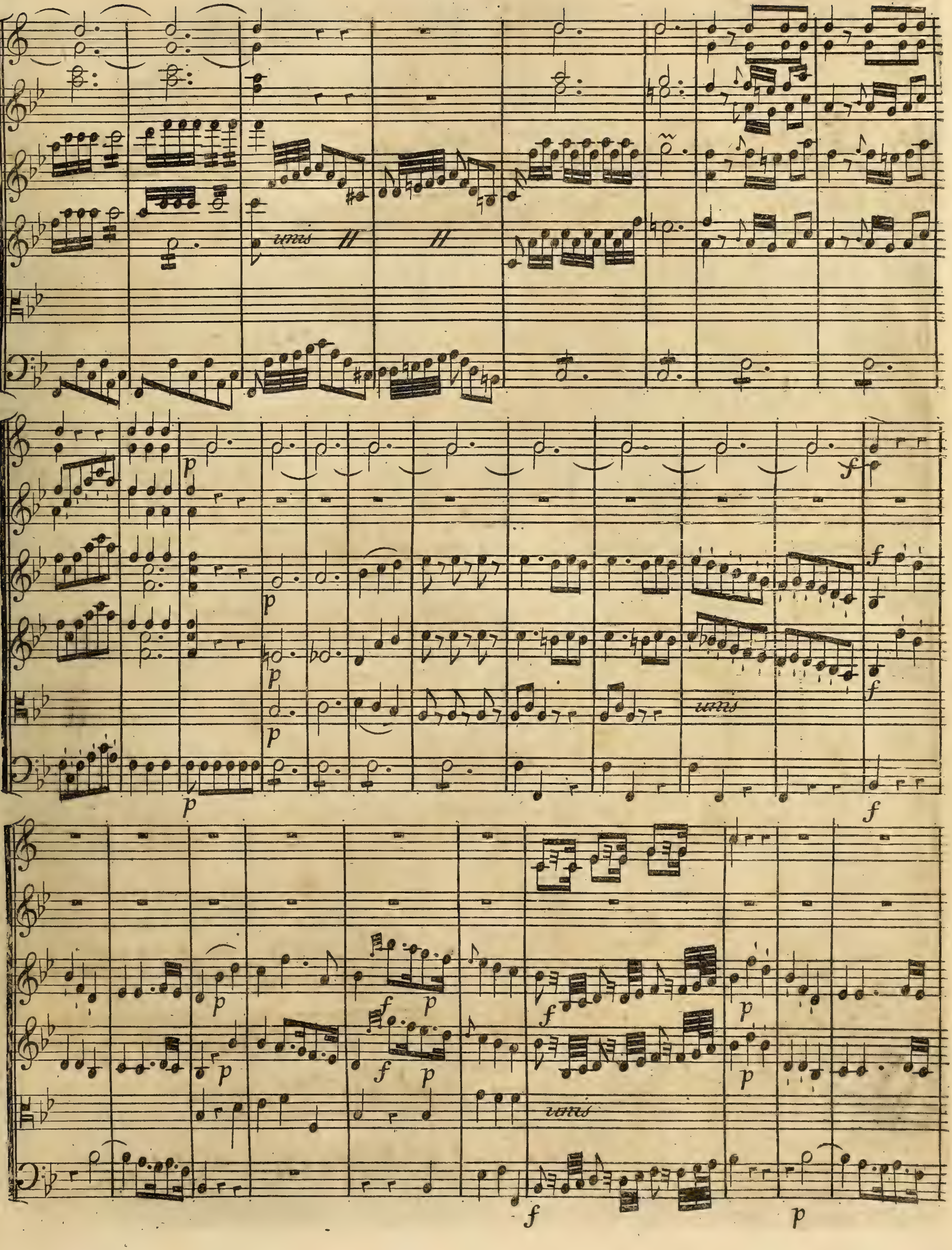

Violini
Viola
Basso
Col B.
unis
col B.
unis

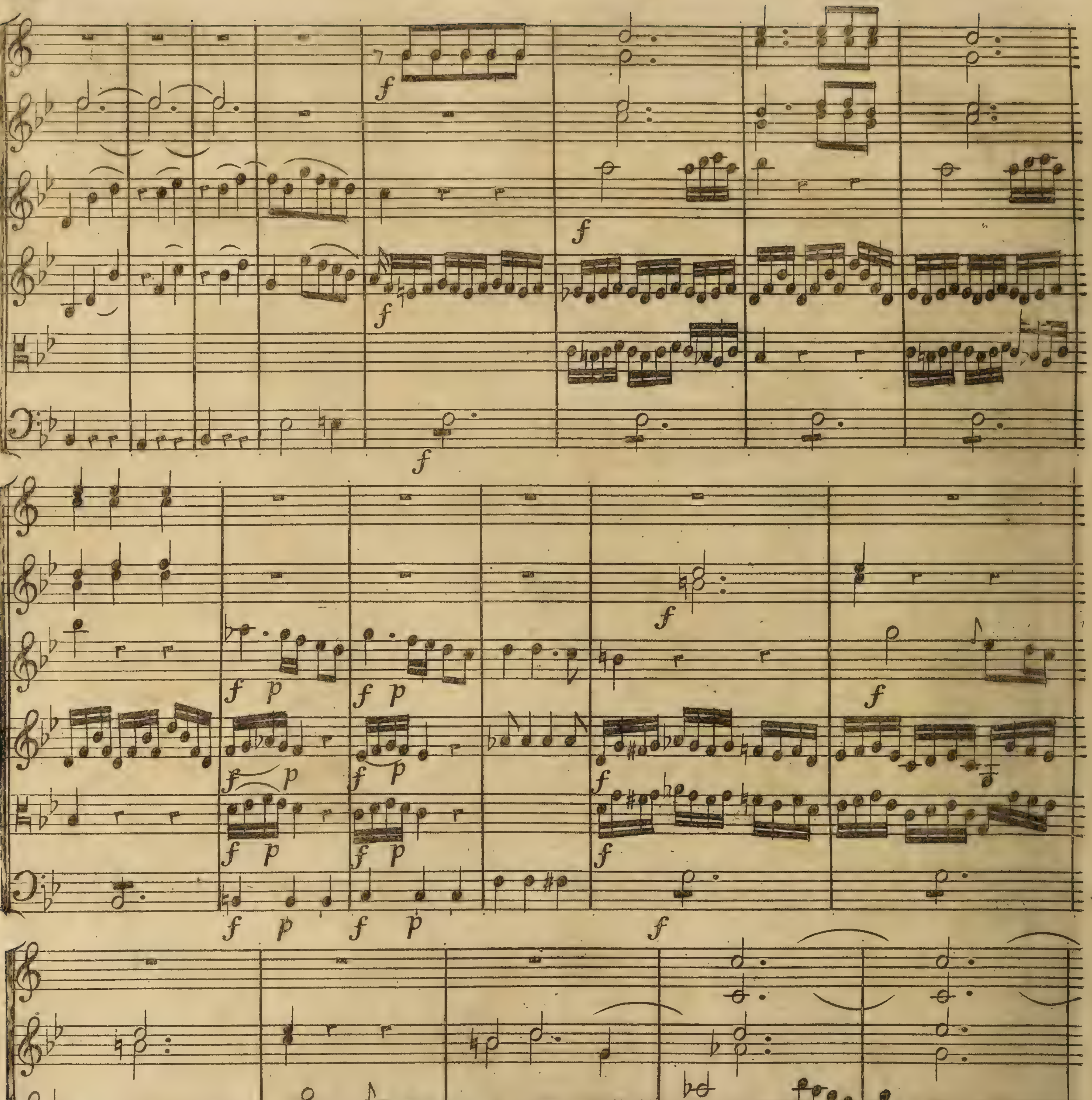
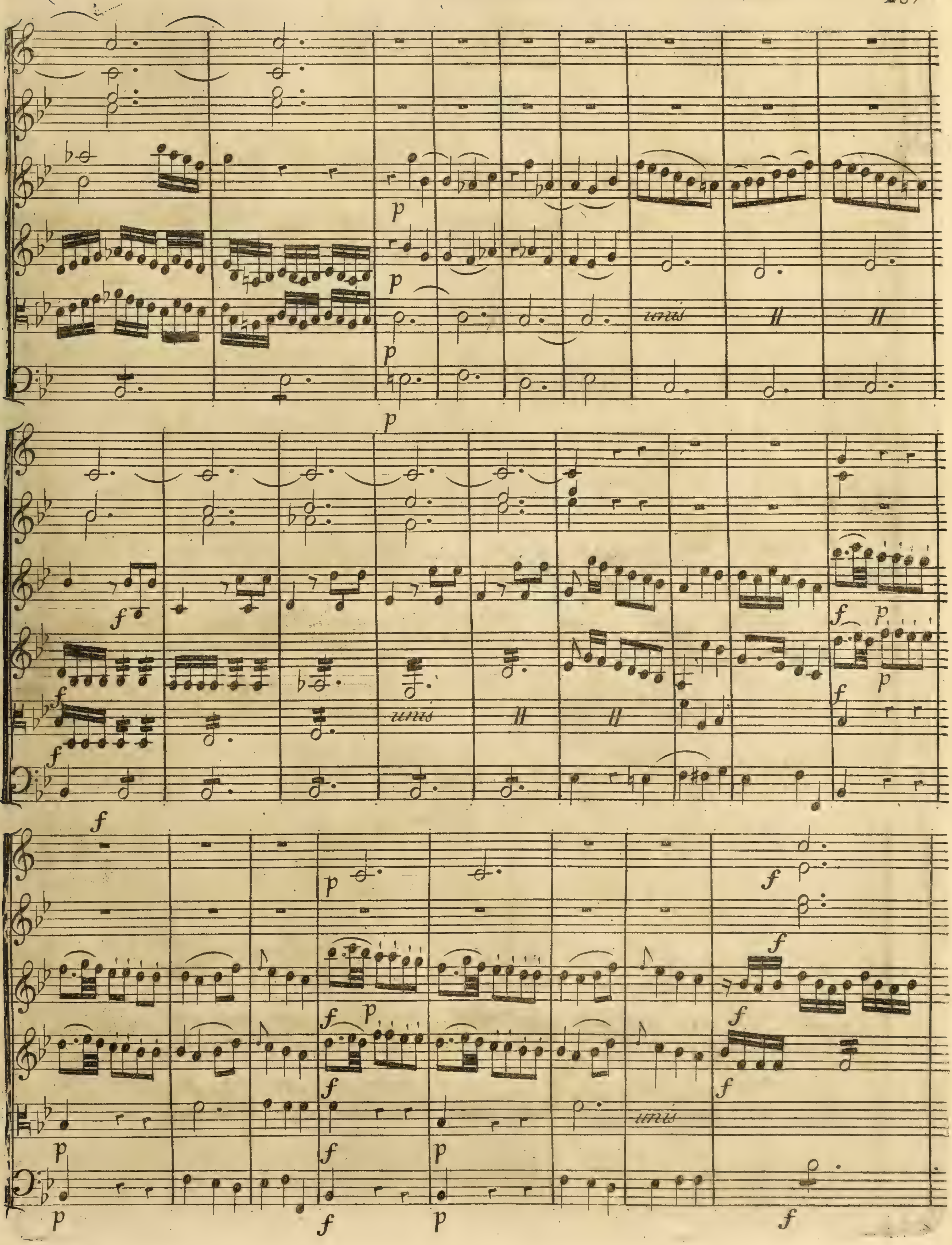

unis
Violini
unis
Viola
Basso
Allegro

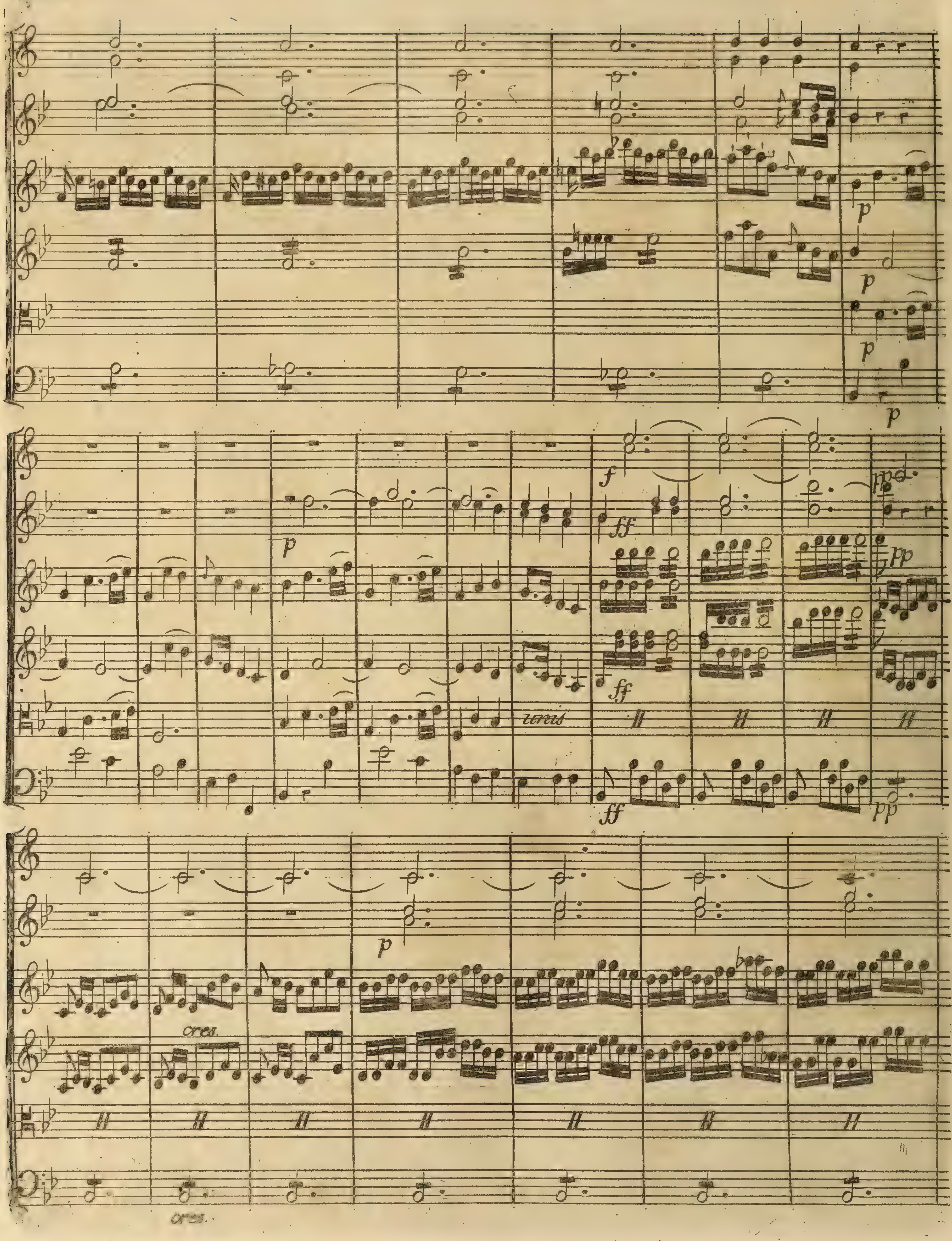
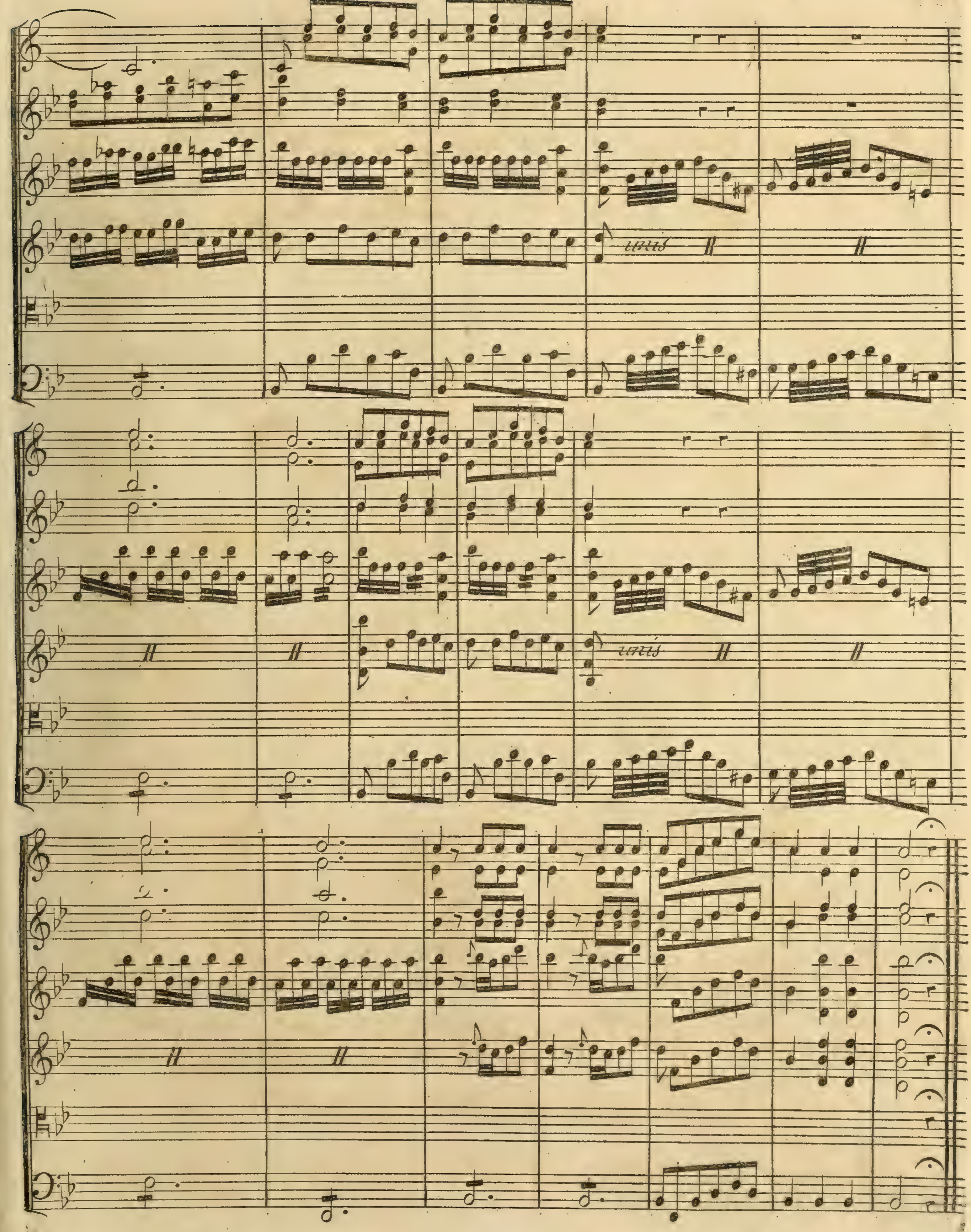
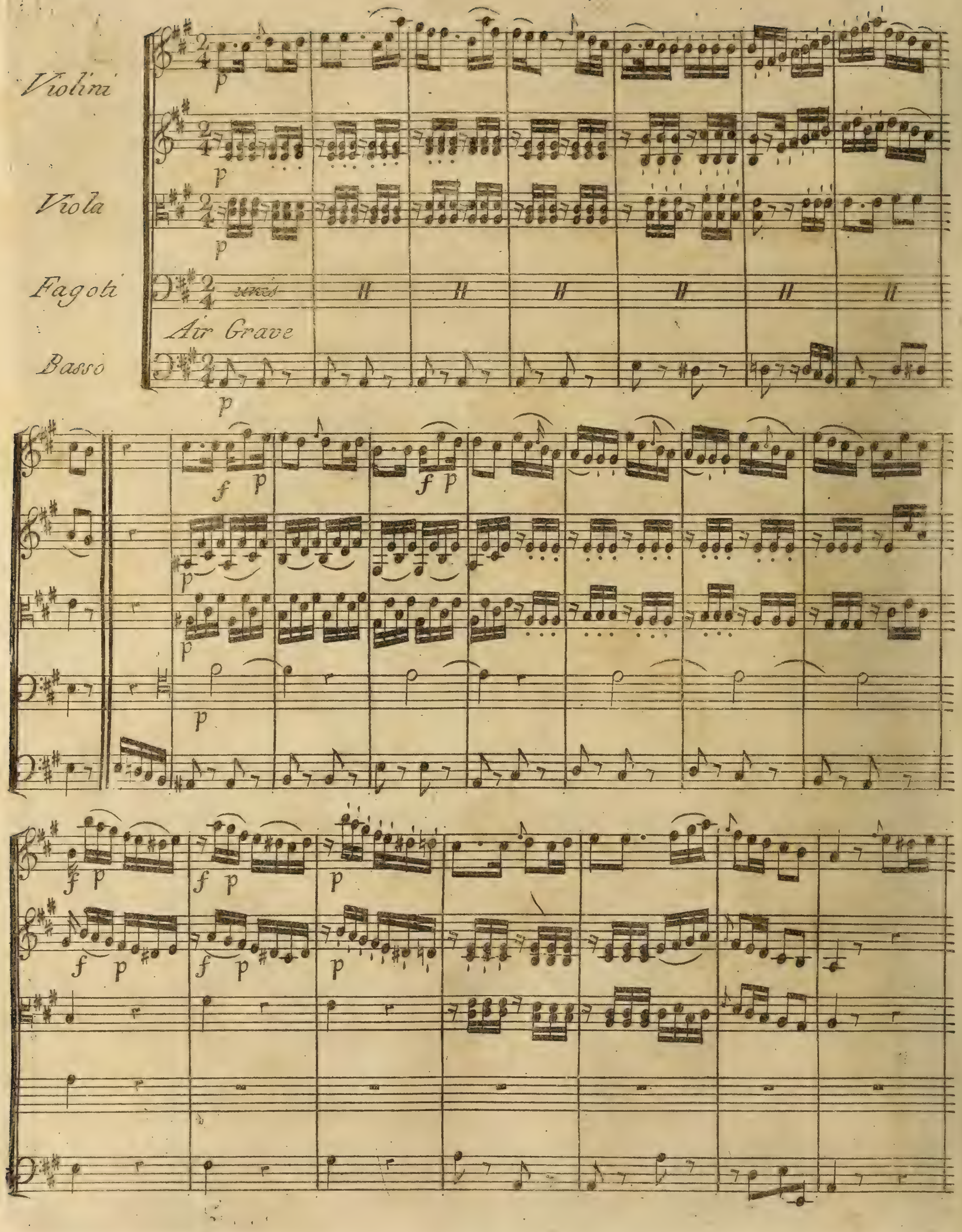
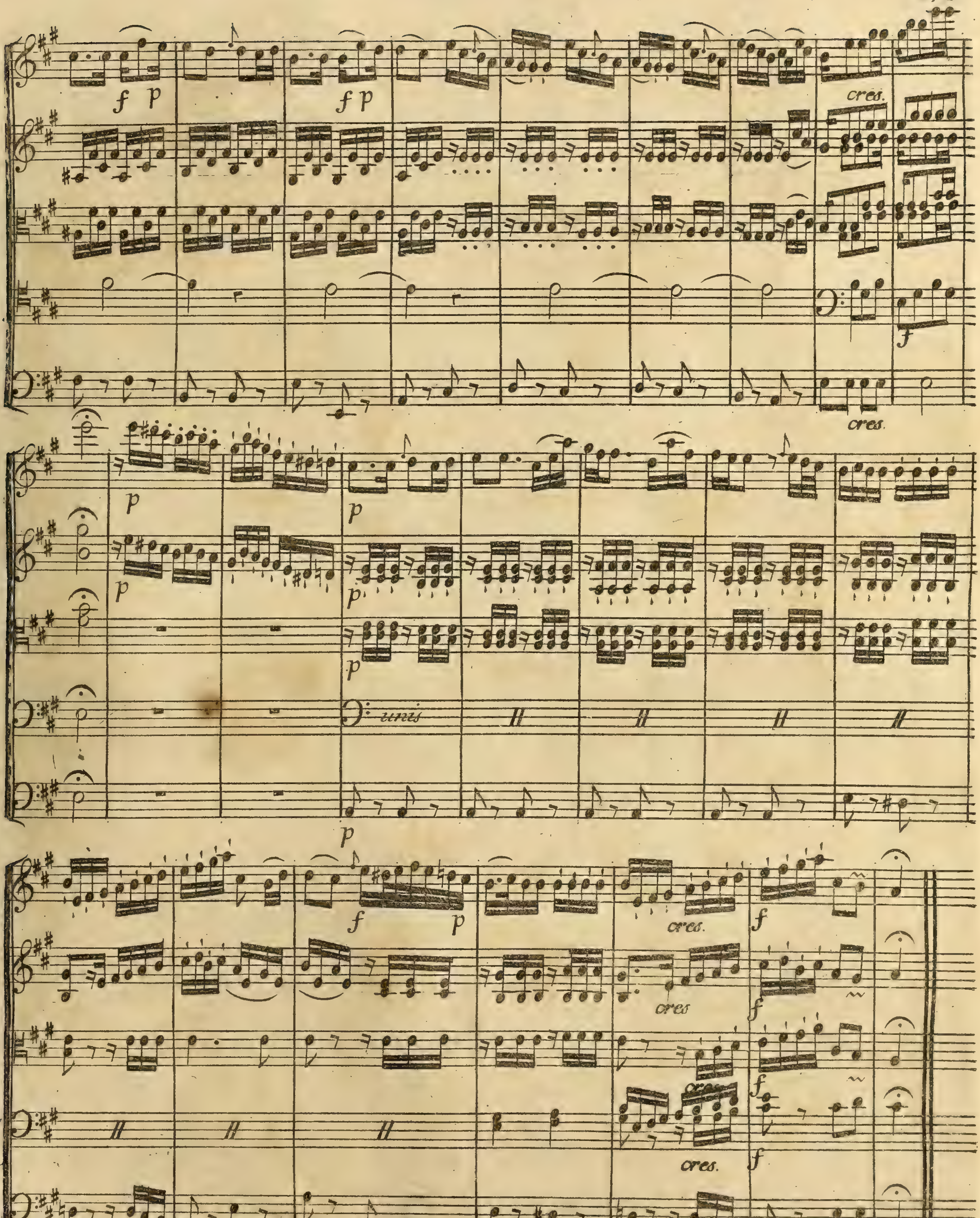

unis
pp
pp
pp
ff
ff
ff
ff
f

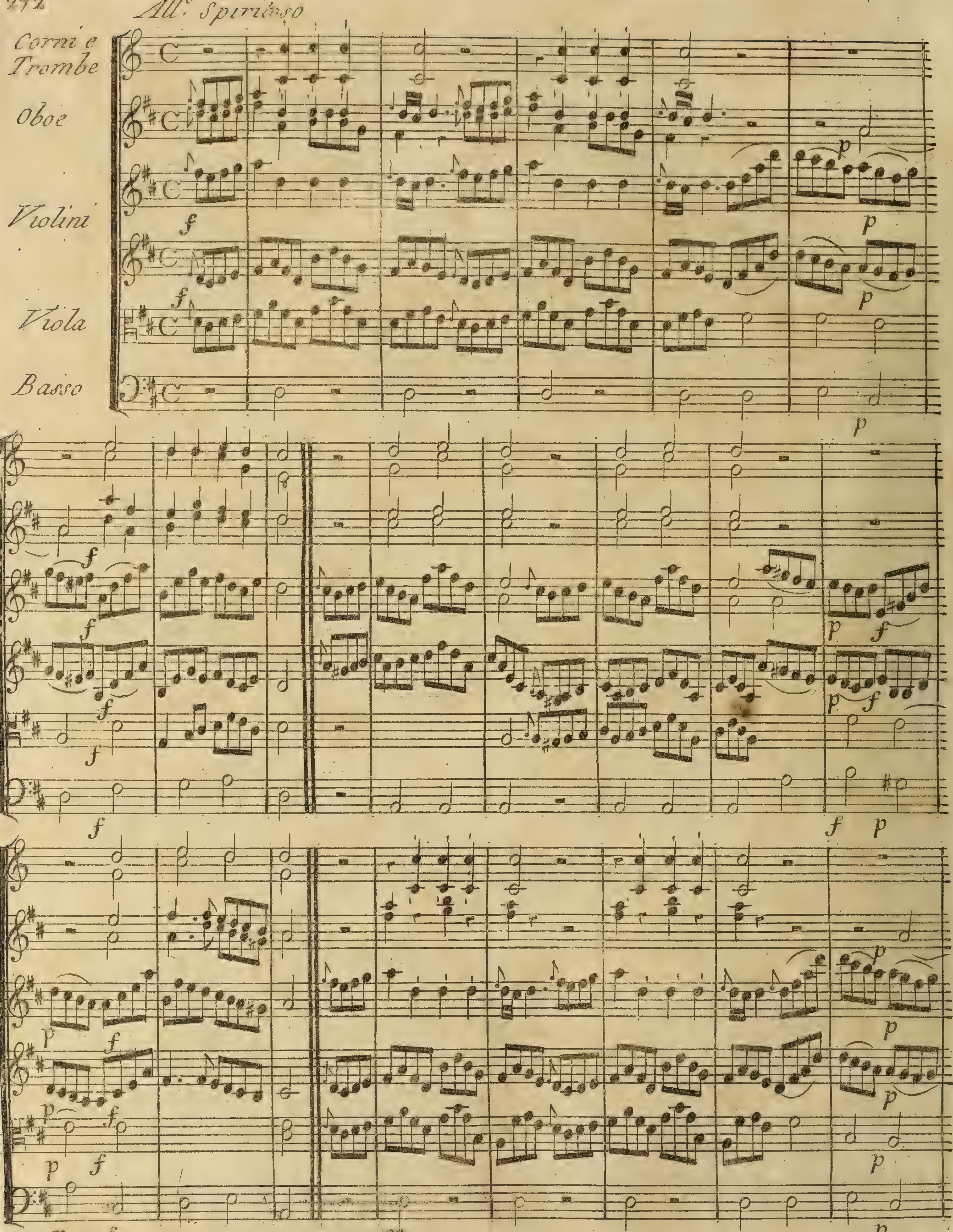
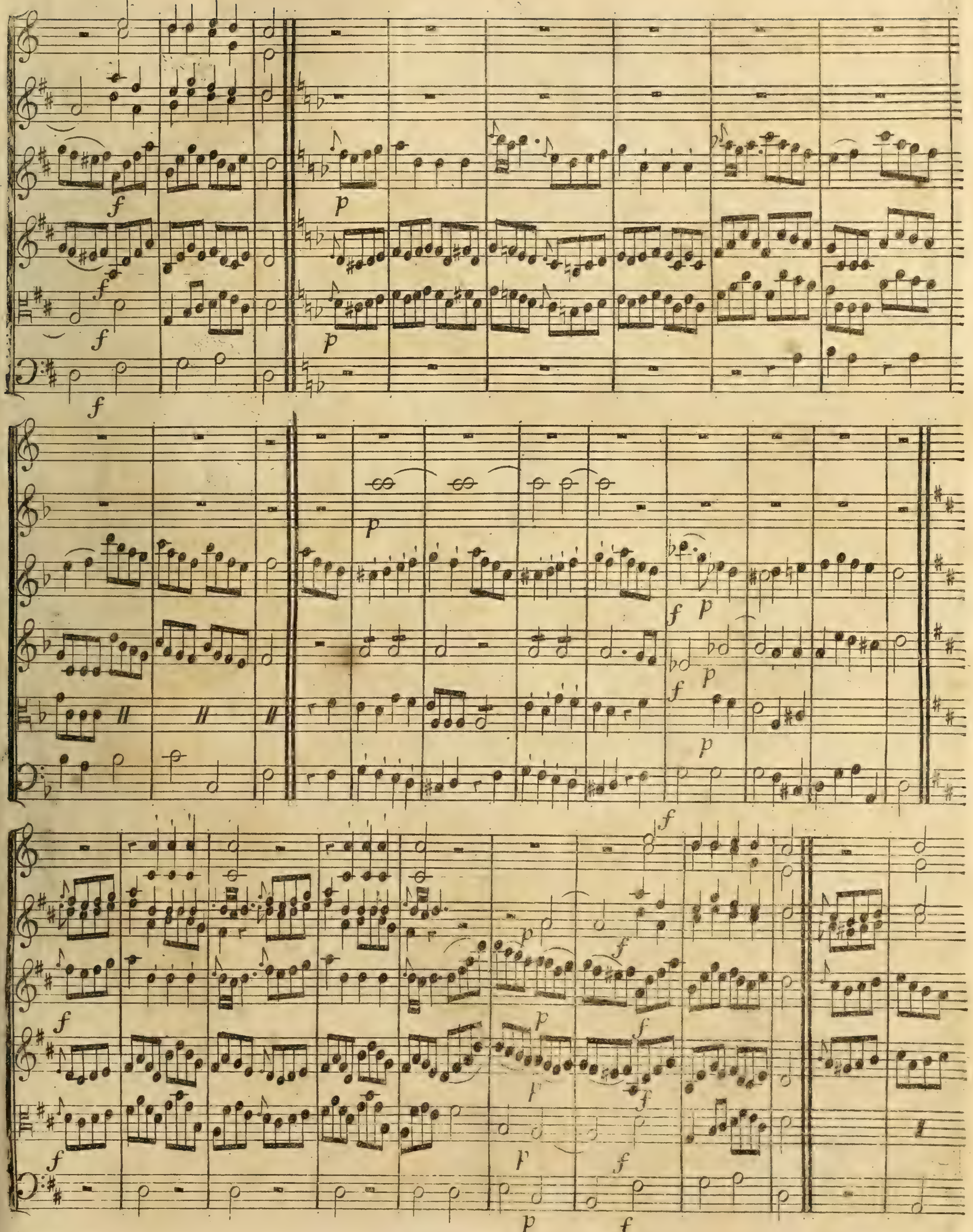
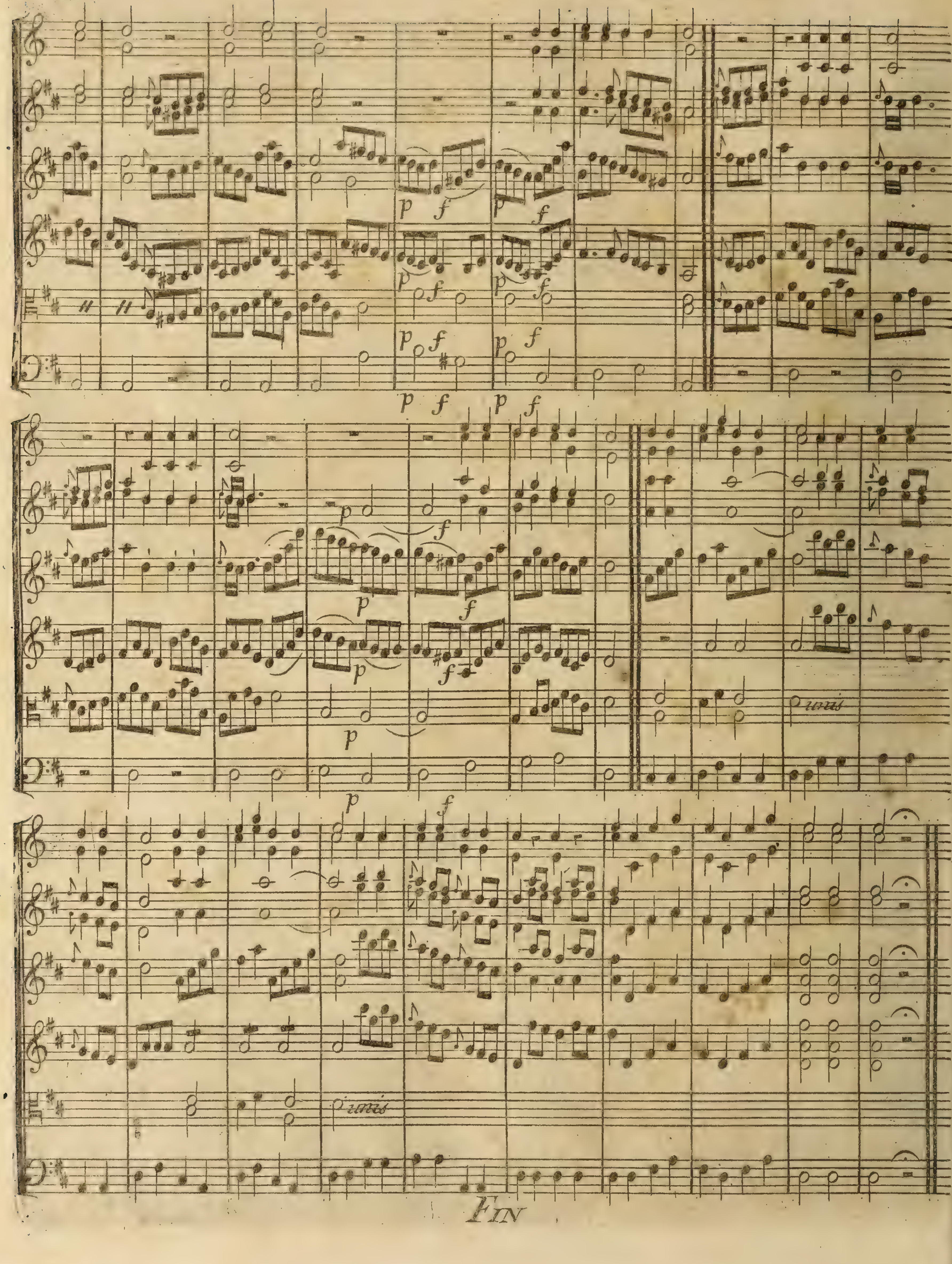

f
p
assai
f assai


p
pp
ff
p
unis
fp
f
ff
unis
unis

Air en Chacconne
Corni in befa
Oboe
Violini
Viola
Basso
unis
unis

unis
unis
unis


unis
unis
unis



unis

unis
cres.
cres.

unis
unis

Violini
Viola
Fagoti
Basso
unis
Air Grave
p
f

f p
f p
cres.
cres.
p
p
p
p
unis
p
f
p
cres.
cres
cres.
f
f
f
cres.
f


All^o Spiritoso
Corni e Trombe
Oboe
Violini
Viola
Basso

FIN

CE -
64284